

Doctorat de l'Université Paris Ouest Nanterre La Défense
en cotutelle avec l'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale"

Ecole doctorale « Milieux, cultures et sociétés du passé et du présent »
Histoire et archéologie des mondes anciens
Doctorat nouveau régime

MATIERE ET COULEUR
DANS LA PEINTURE PARIETALE ROMAINE
DE LA FIN DE LA REPUBLIQUE



Maud MULLIEZ-TRAMOND

Volume II - CATALOGUE

Thèse préparée sous la double direction de
Madame le Professeur Irene BRAGANTINI et Madame le Professeur Agnès ROUVERET
présentée et soutenue publiquement le 3 février 2011

devant un jury composé de

Madame Irene Bragantini, Professeur à l'Université L'Orientale de Naples

Madame Lucia Faedo, Professeur à l'Université de Pise

Madame Anne-Marie Guimier-Sorbets, Professeur à l'Université de Paris Ouest Nanterre La Défense

Madame Agnès Rouveret, Professeur à l'Université de Paris Ouest Nanterre La Défense

Monsieur Philippe Jockey, Professeur à l'Université de Provence.



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI NAPOLI
"L'Orientale"

université
Paris | Ouest
Nanterre La Défense

Table des matières du volume II

<i>Table des matières du volume II</i>	2
<i>Introduction au catalogue</i>	6
BRESCIA	11
Brescia, Temple républicain	12
Temple républicain, <i>Cella</i> 1	14
Temple républicain, <i>Cella</i> 3	15
ROME	16
Rome, Palatin, Maison des Griffons	17
Maison des Griffons, Salle I	19
Maison des Griffons, <i>Cubiculum</i> II	20
Maison des Griffons, Salle III (des Griffons)	21
Maison des Griffons, Salle IV	22
Maison des Griffons, Salle V	23
Maison des Griffons, Salle VII	24
Maison des Griffons, Salle G	25
Rome, Palatin, Maison d'Auguste	26
Maison d'Auguste, Couloir 2	29
Maison d'Auguste, Salle 4	30
Maison d'Auguste, Salle 5 (dite « Salle des masques »)	31
Maison d'Auguste, Salle 6 (des guirlandes de pins)	33
Maison d'Auguste, Salle 7 « au mur noir » et 7bis	34
Maison d'Auguste, Bibliothèque 8 (et 8 bis)	35
Maison d'Auguste, <i>Tablinum</i> 10	36
Maison d'Auguste, <i>Ala</i> 11 (dite « Salle de la perspective »)	37
Maison d'Auguste, Rampe 12	38
Maison d'Auguste, grand <i>Æcus</i> 13	40
Maison d'Auguste, <i>Studiolo</i> 14	41
Maison d'Auguste, <i>Cubiculum</i> supérieur 15	43
HERCULANUM	44
Herculanum, III, 1, 19, Maison de l'Auberge	45
Maison de l'auberge, <i>Apodyterium</i> 12	47
Maison de l'auberge, <i>Tepidarium</i> 13	48
BOSCOREALE	49
Boscoreale, Villa de Publius Fannius Synistor	50
Villa de P. Fannius Synistor, <i>Fauces</i> C	53
Villa de P. Fannius Synistor, Salle D	54
Villa de P. Fannius Synistor, Péristyle E	55
Villa de P. Fannius Synistor, Salle F	56
Villa de P. Fannius Synistor, <i>Triclinium</i> G	57
Villa de P. Fannius Synistor, <i>Æcus</i> H	59
Villa de P. Fannius Synistor, Salle I	60
Villa de P. Fannius Synistor, Exèdre L	62
Villa de P. Fannius Synistor, <i>Cubiculum</i> M	64
Villa de P. Fannius Synistor, <i>Cubiculum diurnum</i> N	66
OPLONTIS	67
Oplontis, Villa A dite « de Poppée »	68
Villa dite de Poppée, <i>Atrium</i> 5	71
Villa dite de Poppée, <i>Cubiculum</i> 11	73
Villa dite de Poppée, <i>Triclinium</i> 14	75
Villa dite de Poppée, <i>Æcus</i> 15	77

Villa dite de Poppée, <i>Æcus</i> 23	79
Villa dite de Poppée, Couloir 24	81
POMPEI	82
Pompéi, I, 6, 2-4 Maison du Cryptoportique	83
Maison du Cryptoportique, Cryptoportique 17	85
Maison du Cryptoportique, <i>frigidarium</i> 20	86
Maison du Cryptoportique, <i>Æcus</i> 22	87
Pompéi, I, 6, 4, Maison du Laraire d'Achille	88
Maison du Laraire d'Achille, <i>Æcus</i> p	90
Maison du Laraire d'Achille, <i>Cubiculum</i> q	91
Pompéi, I, 6, 11, Maison de P. Casca Longus (<i>casa dei Quadretti teatralei</i>)	92
Maison de P. Casca Longus, <i>Ala</i> 3	94
Pompéi, I, 7, 11, Maison de l'Ephèbe	95
Maison de l'Ephèbe, <i>Triclinium</i> 10	97
Pompéi, I, 8, 17, Maison des Quatre Styles	98
Maison des Quatre Styles, <i>Cubiculum</i> 4	100
Maison des Quatre Styles, <i>Cubiculum</i> 12	101
Maison des Quatre Styles, <i>Ala</i> 13	102
Pompéi, I, 9, 13, Maison de Cérès	103
Maison de Cérès, <i>Fauces</i> A	105
Maison de Cérès, <i>Cubiculum</i> C	106
Maison de Cérès, <i>Triclinium</i> D	107
Maison de Cérès, Salle E	108
Maison de Cérès, <i>Ala</i> F	109
Maison de Cérès, <i>Cubiculum</i> G	110
Maison de Cérès, <i>Cubiculum</i> H	111
Maison de Cérès, <i>Cubiculum</i> (<i>diurnum</i> ?) K	112
Pompéi, I, 10, 4, Maison du Ménandre	113
Maison du Ménandre, Exèdre 25	115
Maison du Ménandre, <i>Atrium</i> des bains 46	116
Maison du Ménandre, Abside du <i>caldarium</i> 48	117
Pompéi, I, 10, 11, Maison des Amants	118
Maison des Amants, <i>Fauces</i> A	120
Pompéi, I, 11, 14 Maison de Cherem	121
Maison de Cherem, <i>Æcus</i> l	123
Pompéi, I, 13, 2, Maison de Sutoria Primigenia	124
Maison de Sutoria Primigenia, Salle 6	126
Maison de Sutoria Primigenia, <i>Triclinium</i> 8	127
Pompéi, I, 15, 1	128
Maison I,15,1, <i>Tablinum</i> 10	130
Pompéi, I, 15, 3, Maison du navire Europa	131
Maison du Navire Europa, <i>Triclinium</i> 1	133
Maison du Navire Europa, <i>Triclinium</i> 12	134
Pompéi, I, 17, 2-3	135
Maison I, 17, 2, <i>Cubiculum</i> 3	137
Pompéi, III, 2, 1, Maison de A. Trebius Valens	138
Maison de A. Trebius Valens, <i>Cubiculum</i> l	140
Maison de A. Trebius Valens, <i>Apodyterium</i> y	142
Pompéi, V, 1, 18, Maison des Epigrammes	143
Maison des Epigrammes, Exèdre y	145
Pompéi, V, 2, 1, Maison des Noces d'Argent	146
Maison des Noces d'Argent, <i>Atrium</i> d	148
Maison des Noces d'Argent, <i>Æcus</i> 4	149
Maison des Noces d'Argent, <i>Cubiculum</i> x	151

Maison des Noces d'Argent, Exèdre y	152
Maison des Noces d'Argent, <i>Cubiculum</i> z	153
Maison des Noces d'Argent, <i>Apodyterium</i> v	154
Pompéi, VI, 11, 9-10, Maison du Labyrinthe	155
Maison du Labyrinthe, <i>Triclinium</i> 39	157
Maison du Labyrinthe, <i>Æcus</i> 40	158
Maison du Labyrinthe, Salle de service 41	159
Maison du Labyrinthe, <i>Cubiculum</i> 42	160
Maison du Labyrinthe, <i>Æcus</i> corinthien 43	162
Maison du Labyrinthe, Salle 44	164
Maison du Labyrinthe, Salle 45	165
Maison du Labyrinthe, <i>Cubiculum</i> 46	166
Pompéi, VI, 13, 19, Maison de S. Pompeius Axiochus	168
Maison de S. Pompeius Axiochus, Salle i	170
Pompéi, VI, 14, 12	171
Maison VI, 14, 12, <i>Triclinium</i> a	173
Pompéi, VI, 15, 5, Maison de M Pupius Rufus	174
Maison de M. Pupius Rufus, <i>Triclinium</i> H	176
Maison de M. Pupius Rufus, <i>Cubiculum</i> w	177
Pompéi, Maison dite « de la Bibliothèque » VI, 17, <i>Insula Occidentalis</i> 41	178
VI, 17, <i>Ins. Occ.</i> 41, <i>Atrium</i> 2	180
VI, 17, <i>Ins. Occ.</i> 41, <i>Ala</i> 8	181
VI, 17, <i>Ins. Occ.</i> 41, <i>Triclinium</i> 4	182
VI, 17, <i>Ins. Occ.</i> 41, <i>Ala</i> 5	183
VI, 17, <i>Ins. Occ.</i> 41, <i>Tablinum</i> 6	184
VI, 17, <i>Ins. Occ.</i> 41, <i>Cubiculum</i> 7	185
VI, 17, <i>Ins. Occ.</i> 41, <i>Cubiculum</i> 17	186
VI, 17, <i>Ins. Occ.</i> 41, Bibliothèque 18	188
VI, 17, <i>Ins. Occ.</i> 41, <i>Triclinium</i> 20	190
Pompéi, VI, 17, <i>Insula Occidentalis</i> 42, Maison du Bracelet d'Or	191
Maison du Bracelet d'Or, Couloir 26	193
Maison du Bracelet d'Or, Salle 29	194
Pompéi, VII, 1, 40, Maison de M. Caesus Blandus	195
Maison de M. Caesus Blandus, <i>Æcus</i> 12	197
Maison de M. Caesus Blandus, <i>Tepidarium</i> 15	198
Maison de M. Caesus Blandus, <i>Caldarium</i> 16	199
Pompéi, VII, 2, 16, Maison de M. Gavius Rufus	200
Maison de M. Gavius Rufus, <i>Triclinium</i> f	202
Maison de M. Gavius Rufus, Niche l	203
Maison de M. Gavius Rufus, <i>Æcus</i> x	204
Pompéi, VII, 2, 20, Maison de N. Popidius Priscus	205
Maison de N. Popidius Priscus, <i>Tablinum</i> O2	207
Pompéi, VII, 6, 38, Maison de Cippius Pamphilus	208
Maison de Cippius Pamphilus, <i>Cubiculum</i> 29	210
Pompéi, VII, 16, <i>Insula Occidentale</i>, 17, Maison de Maius Castricius	211
Maison de Maius Castricius, Salle 8	213
Pompéi, VII, 16 <i>Insula Occidentalis</i> 22, Maison de M. Fabius Rufus	214
Maison de M. Fabius Rufus, <i>Æcus</i> 32	216
Maison de M. Fabius Rufus, <i>Cubiculum</i> 68	217
Maison de M. Fabius Rufus, <i>Cubiculum</i> 71	218
Maison de M. Fabius Rufus, Salle 74	219
Maison de M. Fabius Rufus, Salle 80	220
Pompéi, VIII, 2, 1, Maison de Championnet I	221
Maison de Championnet I, <i>Cubiculum</i> θ	223
Pompéi, IX, 13, 1-3, Maison de C. Julius Polybius	224
Maison de C. Julius Polybius, <i>Cubiculum</i> M	226

Pompéi, IX, 14, 4, Maison de M. Obellius Firmus	228
Maison de M. Obellius Firmus, <i>Æcus</i> 3	230
Maison de M. Obellius Firmus, <i>Cubiculum</i> 5	232
Maison de M. Obellius Firmus, <i>Æcus</i> 14	233
Maison de M. Obellius Firmus, <i>Tablinum</i> 19	234
Pompéi, Villa des Mystères	236
Villa des Mystères, <i>Cubiculum</i> 3	239
Villa des Mystères, <i>Cubiculum</i> 4	240
Villa des Mystères, Salle 5 (des Mystères)	242
Villa des Mystères, <i>Æcus</i> 6	243
Villa des Mystères, <i>Cubiculum</i> 8	244
Villa des Mystères, Salle 15	245
Villa des Mystères, <i>Cubiculum</i> 16	246
Villa des Mystères, Couloirs F1 et F2	248
Villa des Mystères, Couloir F3	249
Villa des Mystères, Atrium 64	250
Villa des Mystères, Péristyle 65	251
STABIES	252
Stabies, Villa d'Ariane	253
Villa d'Ariane, <i>Cubiculum</i> 25	255
Villa d'Ariane, Salle 37	256
Villa d'Ariane, Salle 44	258
Villa d'Ariane, Salle 45	259

NB : Deux décors intégrés à la banque de données ne bénéficient pas d'une fiche spécifique dans ce catalogue par manque d'informations ou d'images correspondantes : le *cubiculum* 38 de Stabies (analogue au *cubiculum* 25) et les éléments de l'une des *cella* (indéfinie) de Brescia, observés au Musée de la Ville de Brescia. Les couloirs F1 et F2 de Pompéi, dont le décor est similaire, ont été traités sur la même fiche.

A l'inverse, pour montrer la transition vers les décors de III^e style, le *cubiculum* 15 de la maison d'Auguste à Rome est illustré par une fiche de ce catalogue mais ces données, trop différentes des autres décors, n'ont pu être « formatées » pour être intégrées à la banque de données.

Introduction au catalogue

Quelques notes préliminaires sur le fonctionnement du catalogue.

Le catalogue comprend l'ensemble des lieux étudiés, dont les données ont été relevées dans la banque de données réalisée sur le logiciel Excel¹. Il a pour objet d'en donner une lecture plus claire – la navigation dans un tableur de plus de 5000 lignes n'ayant rien d'attrayant –, d'amorcer une analyse synthétisée liée aux problématiques des couleurs et des matières (développée dans le volume I) et principalement de servir de document de référence.

Chacune des pièces dont le décor peint a été étudié fait l'objet d'une fiche où sont répertoriés des détails techniques et des informations liées à l'utilisation de la couleur et à la représentation des matériaux. Ces fiches sont regroupées par site géographique, selon un classement Nord-Sud et par bâtiment. On trouvera pour chaque édifice quelques indications préalables : en première page, une introduction générale accompagnée d'une carte permettant sa localisation et d'une bibliographie qui ne reprend que les ouvrages et articles spécifiquement consacrés à l'édifice et qui ont été utilisés pour l'analyse². Une deuxième page propose, sous la forme d'un tableau récapitulatif, les données relatives aux décors de deuxième style de l'édifice.

On y retrouve les rubriques suivantes, illustrées ci-dessous par l'exemple de la maison de A. Trebius Valens à Pompéi. Le nombre de pièces est précisé dans le titre et se retrouve dans le nombre de lignes de la première colonne :

2 pièces de cette maison ont conservé un décor de deuxième style : la première est composée de 2 unités décoratives (UD)

Pièce et dimensions	Unité décorative	Orientation parois	Datation probable et découpage stylistique	Type de décor	Nb de plans successifs	Nb de niveaux et dimensions	Indice de complexité du décor
Cubiculum I (2,7 x 2,45 x 2,25 m)							77
PoTreValCubl-alcôve	O-N-E		40-20 av. J.-C. / Ile style phase II (II-a)	décor fermé paratactique à incrustations à colonnes en avant phytomorphes	2 plans	3 niveaux : 0,6/1,3/0,35 m	46
PoTreValCubl-antichambre	S-O		40-20 av. J.-C. / Ile style phase II (II-a)	décor fermé paratactique à incrustations à colonnes en avant phytomorphes	2 plans	3 niveaux : 0,6/1,3/0,35 m	31
Apodyterium γ (1,8 x 1,8 x 2 m)							17
PoTreValApodyterY	N-S-E-O		40-20 av. J.-C. / Ile style indéfini	décor fermé paratactique à incrustations	2 plans	3 niveaux : 0,82/0,86/0,32 m	17

¹ Une partie du I^{er} chapitre du volume I est consacrée à l'explication du fonctionnement et de l'utilisation de la banque de données. Un CD, joint aux volumes imprimés, avec un échantillon simplifié de cette base permet aussi d'en comprendre la mécanique et d'en expérimenter quelques fonctionnalités.

² Les ouvrages comme PPP, BARBET 1985, PAPPALARDO et al., 2 vol., éd. fr. 1999 qui ont servi de manière récurrente, comme outil de référence, ne sont pas mentionnés. L'indication d'une bibliographie plus complète peut être proposée.

Un nom a été donné à chaque unité décorative (UD), correspondant à un code défini, fabriqué en agglomérant les données suivantes :

- abréviation du site (« Po » pour Pompéi) ;
- abréviation du bâtiment (« TreVal » pour maison de Trebius Valens) ;
- abréviation de la pièce et son nom (« CubL » pour *Cubiculum* I) ;
- et, s'il y a lieu, une précision sur la localisation de l'UD lorsque la pièce n'est pas ornée d'un décor unitaire : dans le cas du *cubiculum* I, on trouve l'UD PoTreValCubL-antichambre et l'UD PoTreValCubL-alcôve, tandis que la salle thermale qui présente une seule unité décorative est désignée par le code PoTreValApodyterY ;

- les dimensions sont indiquées en mètres (Longueur x Largeur x Hauteur) afin de donner une idée de l'ampleur des pièces. Les dimensions ont été prises sur le terrain (ou exceptionnellement à partir des publications), souvent dans des conditions un peu complexes et rapidement. Il s'agit donc plus de valeurs indicatives que de mesures exactes. La hauteur est celle du décor peint qui est souvent inférieure à la hauteur de la pièce elle-même.

Pour chacune des UD sont ensuite indiqués : l'orientation des parois concernées, la datation probable (généralement établie à partir de critères stylistiques) et le découpage stylistique en s'appuyant avec une certaine distance sur la classification de Beyen, le type de décor³, le nombre de plans successifs dans la représentation en perspective, le nombre de niveaux qui partagent le décor verticalement et leurs dimensions. Enfin, dans la dernière colonne du tableau est indiqué l'« Indice de complexité du décor » : il s'agit du nombre de lignes qui a été nécessaire dans le fichier Excel pour décrire le décor. Ici par exemple, le *cubiculum* I de la maison de Trebius Valens a nécessité 77 lignes de description, 46 pour l'alcôve et 31 pour l'antichambre : 77 éléments différents ont été répertoriés, qui peuvent être répétés ou non⁴. Lorsque le décor n'a pu être décrit mais qu'il semblait utile de le conserver dans le catalogue, il a reçu comme indice de complexité le chiffre 1 qui indique sa présence symbolique et non un décor d'une simplicité maximale... Il peut arriver que l'indice de complexité soit très bas du fait d'un mauvais état de conservation n'ayant permis de décrire qu'une partie du décor : dans l'analyse, il convient donc toujours de vérifier l'état de conservation du décor avant de conclure à un décor très simple.

Suivent les fiches individuelles de chaque pièce de la maison.

Chaque pièce est localisée dans le bâtiment à l'aide d'un plan⁵ et illustrée par une photographie (ou une restitution) dont la légende est donnée à l'aide du code de dénomination des UD déjà

³ A l'intérieur des « styles », on observe des compositions de différents types (décors ouverts ou fermés, centrés ou paratactiques, mégalographie, etc.).

⁴ Si le même élément est répété plusieurs fois, il n'est cité que sur une ligne. Sa répétition est renseignée dans une colonne spécifique.

⁵ Lorsque la situation de la paroi est incertaine, elle est indiquée à l'aide de pointillés, sinon à l'aide d'une ligne continue, colorés.

mentionné et d'une précision sur l'orientation de l'élément photographié. Sont également indiquées : la classification stylistique (d'après celle de Beyen mais simplifiée⁶ phase I / phase II), le nombre d'UD de la pièce et la localisation de la peinture (*In situ* ou autre).

Suit un bilan relatif aux différents thèmes de l'étude découpé en 6 axes :

1- Le bilan relatif aux couleurs est présenté sous la forme d'un graphique, réalisé grâce aux données répertoriées dans la banque de données Excel. Les proportions des couleurs sont calculées en tenant compte de la dimension des éléments sur la paroi (auxquels un ordre de grandeur théorique a été attribué car il n'était pas envisageable de mesurer toutes les surfaces réelles) et du nombre de fois où ils sont répétés.

2- Les matières représentées sont classées selon leur « nature » : marbre, métal, bois, pierre précieuse, végétal, textile, écaille de tortue, ivoire, naturel, vivant, objets divers. Lorsque l'identification est incertaine, le terme est suivi d'un « ? ». Le degré de précision varie selon les matériaux – pour les marbres polychromes, il est parfois possible de préciser le matériau dont il s'agit ; en revanche pour l'ivoire ou l'écaille de tortue, on ne peut aller plus loin dans le degré de précision.

3- La représentation de la lumière est étudiée d'une part du point de vue de sa provenance (est-elle conforme à la source lumineuse réelle ou obéit-elle à un autre principe ?) : après une brève explication, est indiqué sous une forme résumée et entre {-} le procédé utilisé par les artisans :

- {conforme} si la représentation de la lumière est conforme à la source lumineuse réelle (et qu'au milieu de la paroi centrale, il y a une inversion soudaine, comme cela est très fréquent)
- {conforme sans inversion}
- {systématique} si la représentation est toujours du même côté quelle que soit la paroi
- {interne} si la lumière provient d'une source lumineuse qui serait à l'intérieur du décor (dans un cas, la représentation est {interne sans ouverture fictive})
- {régulier} si une logique a été suivie mais qu'elle ne correspond ni à une source de lumière réelle ni à une source interne
- {aléatoire} lorsqu'il semble n'y avoir ni logique ni régularité
- {irrégulier} si des logiques différentes ont été appliquées à divers endroits du décor

⁶ H.-G. BEYEN, *Die Pompejanische Wanddekoration vom 2 bis zum 4 Stil*, I et II, La Hague, 1938-1960. La classification de Beyen qui divise le II^e style en deux grands mouvements eux-mêmes subdivisés en trois et deux phases. Ce découpage, qui ne peut correspondre à une suite chronologique, ne peut être suivi à la lettre (voir à ce sujet vol. I, pp. 14 sq.) : ainsi les deux grandes phases sont-elles conservées (phase I/ phase II) et, seulement lorsque la subdivision de Beyen est significative et explicite, elle est indiquée entre parenthèses.

- {indéfini} si l'état de conservation ne permet pas de savoir

- {∅} s'il n'y a aucune provenance

Lorsque le traitement diffère d'une UD à l'autre au sein d'une même pièce, les différents procédés ont été séparés par un /. Dans la banque de données, ils ont alors été répertoriés parmi les décors au traitement de la lumière « irrégulier ». Si l'on reconnaît un de ces procédés mais avec une exception, on ajoute la mention « avec exception » entre {-}

D'autre part, la représentation de la lumière est étudiée en fonction des procédés mis en œuvre pour rendre les effets d'ombre et de lumière. Ne sont mentionnés que les procédés notables.

Pour éviter les répétitions, on appelle « dégradés classiques » : les « dégradés figurant la profondeur », les « dégradés figurant l'arrondi » et les « dégradés interrompus par les cannelures à l'intérieur desquels figure aussi un dégradé ». On mentionne lorsque c'est procédés sont absents. De même, pour les profils des blocs, on indique des « lignes de refends classiques » lorsque deux lignes foncées sont opposées à deux lignes claires. On donne des précisions lorsque le procédé diffère : par exemple si les lignes de refends sont « inversées » et figurent un profil en creux. Lorsqu'elles sont toutes de la même couleur, c'est que le relief est représenté mais pas l'effet d'ombre et de lumière, le signe ∅ est alors utilisé.

On mentionne aussi les ombres portées en précisant si elles concernent tout le décor ou si elles sont limitées à certains éléments.

Les ombres propres et les rehauts clairs qui donnent le relief à tout élément en trompe-l'œil ne sont pas mentionnés car ce sont des procédés communs quasi-systématiques. On indique en revanche un reflet d'une couleur particulière qui mérite d'être relevé du fait de son originalité.

4- Dans la rubrique « procédés picturaux » sont relevés les techniques particulières et originales qui ont été identifiées : la présence de hachures, les projections de peinture, le procédé des « points successifs »⁷, les traces d'outils identifiables sont consignés ici ou encore le repérage de plusieurs mains d'artisans.

5- Un bilan répertorie ensuite successivement les motifs peints, les reliefs représentés et les sujets figurés.

6- Le sixième et dernier paragraphe est consacré aux « comparaisons et notes diverses » : y sont renseignées les analogies avec d'autres décors d'une part et dans certains cas des notes

⁷ On a appelé procédé des « points successifs » un usage remarqué dans de nombreux décors qui consiste à tracer des boules légèrement espacées les unes des autres le long de lignes droites marquées par un changement de couleur, figurant en général un angle (le changement de plan étant marqué par la différence de luminosité d'une couleur). Souvent les points sont d'une couleur intermédiaire entre les deux zones dont ils marquent la transition (*voir vol. I, p. 118 et vol. III, pl. XXXVI*).

complémentaires relatives au décor de la pièce. Certaines de ces notes ont été utilisées dans l'argumentation générale du volume I ; d'autres n'ont pu faire l'objet d'une analyse particulière dans le cadre de cette thèse mais peuvent s'avérer intéressantes lors d'études complémentaires.

Le symbole \emptyset indique, dans l'ensemble de ces rubriques, l'absence avérée de l'élément dont il est question dans la rubrique (matières, reliefs ou procédés divers) ; en revanche, lorsque l'information ne peut être donnée pour des raisons de conservation ou parce que l'observation n'a pas été possible, on trouve la mention « indéfini » ou un ? destiné à indiquer l'incertitude.

Certaines de ces rubriques peuvent apparaître comme une suite d'énumérations à laquelle manque une certaine organisation. Ces fiches ont en effet pour objet d'être récapitulatives et de donner un état des lieux des différentes thématiques présentées ci-dessus, décor par décor.

Ce catalogue n'est qu'une mise en forme figée – mais lisible et illustrée – de ce que la banque de données permet d'obtenir de manière dynamique mais malheureusement absconde.

BRESCIA

Introduction

Sous le capitole de Brescia du I^{er} siècle de notre ère a été découvert au cours du XIX^e siècle un sanctuaire datant de la fin de la République romaine. C'est un des rares exemples de temple de cette période dont le décor peint nous est parvenu : la qualité exceptionnelle des peintures en fait un exemple particulièrement précieux considéré comme le fruit d'une production de premier ordre destiné, d'après les spécialistes, à représenter les valeurs de Rome⁸.

Le décor de la *cella* occidentale est conservé *in situ* tandis que des fragments des trois autres sont conservés au *Museo della Città* de Brescia. La troisième *cella* dont les fragments substantiels étaient significatifs a été intégré au corpus et fait ici l'objet d'une fiche, tandis que les éléments trop peu importants et sans localisation précise ont seulement été intégrés à la base de données (imitation d'albâtre en particulier).

La présence de marbre de Malcesine (marbre rosé provenant de Vérone) mérite aussi d'être signalée ; en effet, il est exceptionnel à cette période de trouver un marbre coloré local.

Localisation



Brescia, Lombardie

Bibliographie spécifique :

M. MIRABELLA-ROBERTI, « Il capitolium repubblicano di Brescia », dans *Atti del Settimo Congresso Internazionale di Archeologia Classica, Rome et Naples, 6-13 sept. 1958 II*, 1961, pp. 347-373.

C. STELLA et C. QUILLERY BELTRAMI, « Il tempio repubblicano », dans *Brescia Romana : Materiali per un museo*, II, 1979, pp. 26-45.

F. ROSSI et A. GARZETTI, Nuovi dati sul santuario tardorepubblicano di Brescia, dans *Splendida civitas nostra : studi archeologici in onore di Antonio Frova, Studi e ricerche sulla Gallia Cisalpina*, 8, Rome, 1995, pp. 77-93.

R. BUGINI et L. FOLLI, « Materials and making techniques of Roman Republican wall paintings (Capitolium, Brescia, Italy) », dans *Roman Wall Painting : materials, techniques, analysis and conservation*, 1996, pp. 121-130.

F. ROSSI, « Il santuario tardorepubblicano di Brescia », dans *Romana Pictura*, 1998, pp. 268-270, pl. 118-119.

F. ROSSI (éd.), Nuove ricerche sul *Capitolium* di Brescia, Scavi, studi e restauri, Milan, 2002.

C. STELLA, *Brixia. Scoperte e riscoperte*, Milan, 2003.

⁸ Voir A. M. ARDOVINO, dans F. ROSSI (éd.), 2002, p. 47. Certains aspects techniques semblent confirmer ce lien fort avec la production romaine : un peu plus loin dans ce même article, l'auteur décrit l'utilisation en grande quantité de poudre de marbre, qui relève selon lui plus des pratiques romaines que de celles des provinces (p. 48).

Récapitulatif des décors de II^e style dans le temple de Brescia :

2 pièces

Pièce et dimensions	Unité décorative	Orientation parois	Datation probable et découpage stylistique	Type de décor	Nb de plans successifs	Nb de niveaux et dimensions	Indice de complexité du décor
Cella 1 (10 x 8,3 x indéf. m)							52
BreTempleRepuCella1-Cella							
S-O-N							
entre 89 et 49 av. J.-C. / Ile style phase I (I-a)							
décor fermé paratactique à incrustations à colonnes en avant et soubassement drapé							
2 plans							
3 niveaux : indéf./indéf./indéf. m							
34							
BreTempleRepuCella1-adytum							
N							
entre 89 et 49 av. J.-C. / Ile style phase I (I-a)							
décor fermé paratactique à incrustations							
plan unique							
3 niveaux : indéf./indéf./indéf. m							
18							
Cella 3 (10 x 8,3 x indéf. m)							51
BreTempleRepuCella3-Cella							
O							
entre 89 et 49 av. J.-C. / Ile style phase I (I-a)							
décor fermé paratactique à incrustations							
plan unique							
3 niveaux : indéf./indéf./indéf. m							
27							
indéf.							
entre 89 et 49 av. J.-C. / Ile style phase I (I-a)							
décor fermé paratactique à incrustations							
plan unique							
3 niveaux : indéf./indéf./indéf. m							
17							
BreTempleRepuCella3-adytum							
N							
entre 89 et 49 av. J.-C. / Ile style phase I (I-a)							
décor fermé paratactique à incrustations							
plan unique							
3 niveaux : indéf./indéf./indéf. m							
7							

*Les images du sanctuaire tardo-républicain de Brescia, relatives à un matériel non encore publié, ne peuvent en aucun cas être publiées. Je remercie Madame Filli Rossi de m'avoir autorisée à les faire figurer dans cette version de la thèse.

Brescia

Temple républicain, *Cella 1*

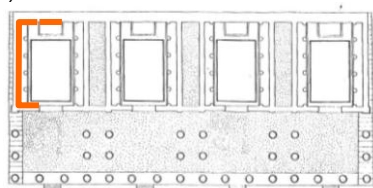
II^e style phase I (I-a)

2 UD

LIEU DE

CONSERVATION :

In situ



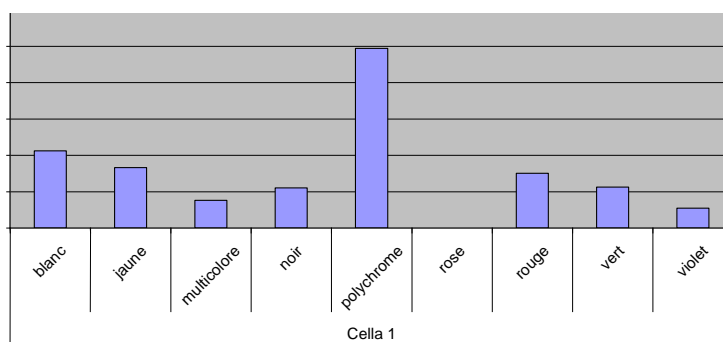
© E. Laidelli, in ROSSI-GARZETTI, 1995.



© photo : A. M. Ardovino, in F. ROSSI, 2002

BILAN RELATIF AUX :

1) Couleurs



2) Matières

- Marbre : marbre blanc (?), brèche *di Aleppo*, brèche jaune, brèche verte d'Égypte (*lapis hécatontalithos*), brèche coralline, brèche brune *nummulitica* (?).
- Textile : tenture (soubassement), cordelette, bandelettes.
- Végétal : guirlande.
- Métal : anneaux, agrafes.

3) Lumières

- Provenance représentée de la lumière : la lumière est représentée venant de la gauche quelle que soit la paroi, comme par convention ou par habitude. Seules les colonnes cannelées reçoivent une lumière frontale. {systématique}
- Procédés ombre/lumière : dégradés et lignes de refends classiques. Pas d'ombres portées.

4) Procédés picturaux

- Les plis du drapé sont réalisés avec minutie à l'aide d'une peinture gris clair diluée.
- De part et d'autre du méandre en perspective, on aperçoit les tracés préparatoires. Normalement recouverts par les filets qui l'encadrent, c'est leur altération qui permet de voir ces traces (voir vol. I p. 235 et vol. III pl. LXV). Pour le même motif, on peut voir que les corniches étaient réalisées sur toute la largeur des entrecolonnements, puis « découpées » par la couche de peinture noire dessinant le profil dégressif de la corniche de chaque côté. De la même façon, dans l'*adytum*, la couleur du soubassement a disparu, laissant apparaître les coulures de peinture des panneaux qui le surmontent.



Détail adytum transition soubassement zone médiane. *

5) Motifs, reliefs et figurations

- Motifs peints : (sur la tenture de bas en haut) liserés géométriques (type créneaux), dents de loup renversées, suite de rosettes et tiges à volutes, dents de loup, filet, postes, arête de poisson.
- Reliefs : cannelures, méandre en perspective, moulures lisses, profils des panneaux.

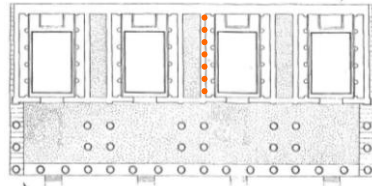
6) Comparaisons et notes diverses

- La partie « sacro-sainte » de la *cella*, l'*adytum*, située au centre de la paroi nord était originellement séparée du reste de la pièce par une cloison : elle a reçu un décor différent, beaucoup plus simple, constitué entièrement d'assises de panneaux monochromes.

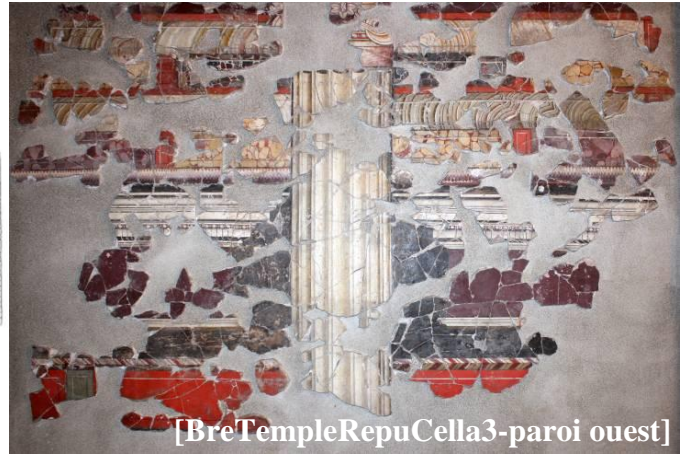
Brescia
Temple républicain, Cella 3

II^e style phase I (I-a)

2 UD

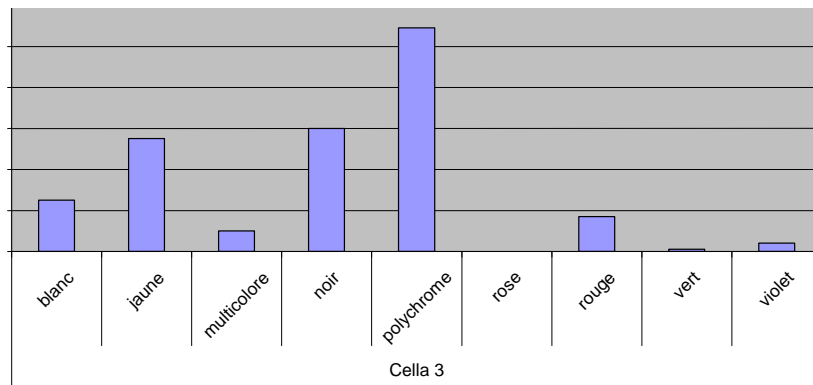


LIEU DE CONSERVATION : Museo della Città, Brescia
 © E. Laidelli, in ROSSI-GARZETTI, 1995.



BILAN RELATIF AUX :

1) Couleurs



2) Matières

- Marbre : marbre blanc (?), brèche coralline, onyx, brèches indéfinies.

3) Lumières

- Provenance représentée de la lumière : le fragment provenant de la *cella* présente une lumière venant de la gauche tandis que celui provenant de l'*adytum* figure la lumière venant de la droite. Les éléments sont trop épars pour comprendre le processus. {indéfini}
 - Procédés ombre/lumière : dégradés et lignes de refends classiques. Pas d'ombres portées.

4) Procédés picturaux

∅

5) Motifs, reliefs et figurations

- Motifs peints : suite de losanges imbriqués sur la pointe dégradés⁹.
 - Reliefs : cannelures, denticules, moulures lisses, profils des panneaux, perles et pirouettes.

6) Comparaisons et notes diverses

∅

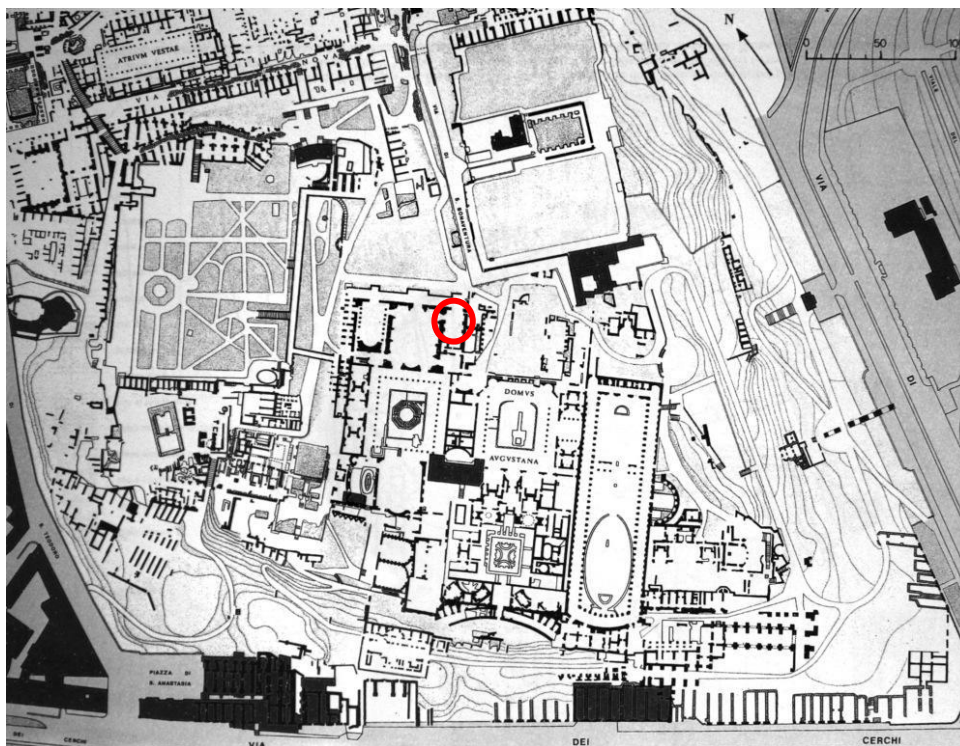
⁹ A. Barbet compare ce motif à celui trouvé à Ensérune dans la *Fullonica*, (voir *Villas, maisons, sanctuaires et tombeaux tarso-républicains*, 2007, pp. 478-480). On le retrouve aussi, mais cette fois sous la forme d'encadrement, dans les *Fabri Navales* d'Ostie ; C. de Ruyt le compare alors avec le motif restitué au plafond de la Maison des Sceaux de Délos voir *Villas, maisons, sanctuaires et tombeaux tarso-républicains*, 2007, pp. 115-116 et pour Délos, F. Alabe, « Décors peints au plafond dans des maisons hellénistiques de Délos », BCH 126, 2002, pp. 236 sq.)

ROME

Introduction

C'est dans la maison des Griffons située sur le Palatin à Rome qu'ont été retrouvées les plus anciennes peintures de II^e style. On y accède aujourd'hui par un long escalier car cette maison d'époque républicaine se trouve sous le Palais de Domitien, au niveau du laraire. Les murs de fondations de ce dernier l'ont fortement endommagée : c'est ainsi que la salle qui lui a donné son nom du fait des griffons en stuc qui ornent la lunette supérieure de la paroi sud a aujourd'hui une forme de L inversé et la salle VII une allure de couloir très étroit. A partir des premières fouilles sous le palais de Domitien, commencées par G. Boni en 1912, ont été mis au jour sept pièces dont six ont conservé un décor peint : les salles I, II et III situées parallèlement, la salle IV ainsi que les salles V, VI (sans enduit peint conservé) et VII qui ne formaient à l'origine qu'une seule pièce. C'est lors d'une restructuration qu'elles ont reçu le décor que l'on peut encore admirer. Les fouilles plus tardives ont révélé une autre salle, la salle G située au-delà du mur de Domitien au nord des salles II et III.

Localisation



© LTUR, vol. III, fig. 6.

*Rome, Palatin, localisation de la maison des Griffons
sous le Laraire du Palais de Domitien.*

Bibliographie spécifique :

- G.-E. RIZZO, *Le Pitture della "Casa dei Grifi" (Palatin)*, Rome, 1936.
H.-G. BEYEN, *Die Pompejanische Wanddekoration vom zweiten bis zum vierten Stil*, I, La Haye, 1938, pp. 46-52.
L. BORRELLI, « Primi provvedimenti nella casa dei Grifi sul Palatino », *Boll.ICR* 9-10, 1952, pp. 49 sq.
I. IACOPI, « Palatino. Casa dei Grifi, Nuove Pitture », in *BArch*, 7, 1991, pp. 83-88.
I. IACOPI, *Gli Scavi sul colle palatino, testimonianze e documenti*, Rome, 1997.
C. CECAMORE, *Palatium, topografia storica del Palatino tra III. sec. a. C. e I. sec. d. C.*, Rome, 2002.

Récapitulatif des décors de II^e style dans la maison des Griffons :

7 pièces

Pièce et dimensions	Unité décorative	Orientation parois	Dateation probable et découpage stylistique	Type de décor	Nb de plans successifs	Nb de niveaux et dimensions	Indice de complexité du décor
Salle I (7,8 x indéf. x indéf. m)							29
RoGrifSalleI	O		100-60 av. J.-C. / IIe style phase I (I-a)	décor fermé paratactique à incrustations	plan unique	3 niveaux : indéf./indéf./indéf. m	29
Cubiculum II (6,5 x 3 x 2,3 m)							59
RoGrifCub2antichambre	E-S-O		100-60 av. J.-C. / IIe style phase I (I-a)	décor fermé paratactique à incrustations à colonnes en avant	2 plans	3 niveaux : 0,75/0,95/0,6 m	39
RoGrifCub2alcôve	E		100-60 av. J.-C. / IIe style phase I (I-a)	décor fermé centré , perspective fuyante	3 plans	3 niveaux : 0,75/0,95/0,6 m	20
Salle III (7,4 x 3,5 x 2,2 m)							19
RoGrifSalle3	E-S-O		100-60 av. J.-C. / IIe style phase I (I-a)	décor fermé paratactique à incrustations	plan unique	3 niveaux : 0,7/1/0,5 m	19
Salle IV (3,8 à 4,6 env. x 2,4 à 3,2 env. x 3,1 env. m)							43
RoGrifSalleIV	S-O-N-E-S		100-60 av. J.-C. / IIe style phase I (I-a)	décor fermé paratactique à incrustations à colonnes en avant	2 plans	3 niveaux : indéf./indéf./indéf. m	43
Salle V (2,8 x 2,3 x indéf. m)							11
RoGrifSalleV	O-N-E		100-60 av. J.-C. / IIe style phase I (I-a)	décor fermé paratactique à incrustations	plan unique	3 niveaux : indéf./indéf./indéf. m	11
Salle VII (4,4 x indéf. x 2,9 m)							19
RoGrifSalleVII	E-S		100-60 av. J.-C. / IIe style phase I (I-a)	décor fermé paratactique à incrustations	plan unique	3 niveaux : 0,8/1,1/1 m	19
Salle G (7,3 x indéf. x indéf. m)							38
RoGrifSalleG	O-N-E		100-60 av. J.-C. / IIe style phase I (I-a)	décor fermé paratactique à incrustations à colonnes en avant	2 plans	3 niveaux : indéf./indéf./indéf. m	38

Le plan utilisé dans les fiches a été réalisé à partir de celui de G-E. Rizzo, 1936 transformé à l'aide de celui d'I. Iacopi, *B.Arch*, 7, p. 84.

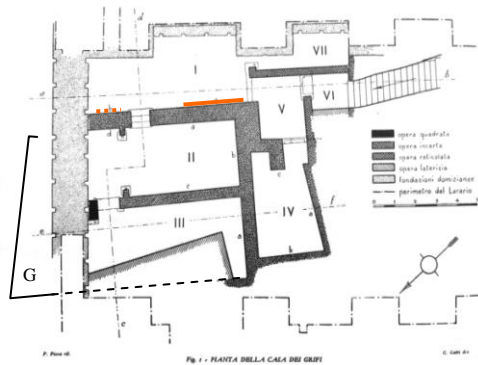
Une partie des observations a été faite sur place, une autre à l'aide des publications (restriction d'accès à certaines zones du site, dégradation de certains décors depuis leur découverte).

Rome, Palatin
Maison des Griffons, Salle I

II^e style phase I
 (I-a)

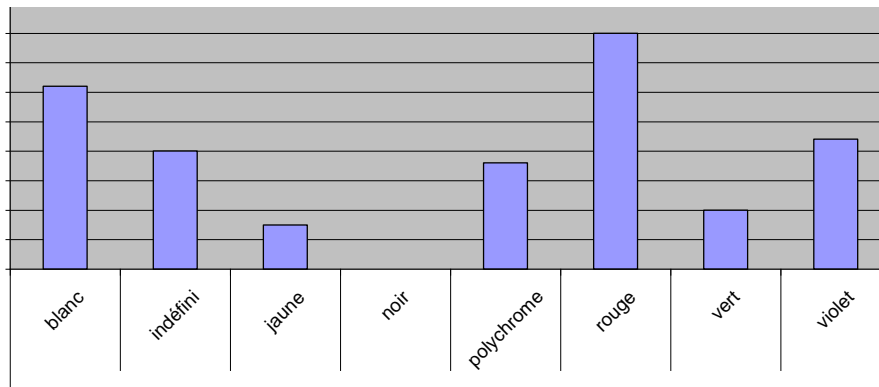
UD unique

LIEU DE
 CONSERVATION :
In situ



BILAN RELATIF AUX :

1) Couleurs



2) Matières

- Marbre : onyx, albâtre, brèche coralline, marbre blanc (?).

3) Lumières

- Provenance représentée de la lumière : {indéfini}

- Procédés ombre/lumière : lignes de refends classiques, ombre portée de la corniche sur le bandeau sous-jacent.

4) Procédés picturaux

∅

5) Motifs, reliefs et figurations

- Reliefs : profils des panneaux, moulures lisses, suite d'arceaux.

6) Comparaisons et notes diverses

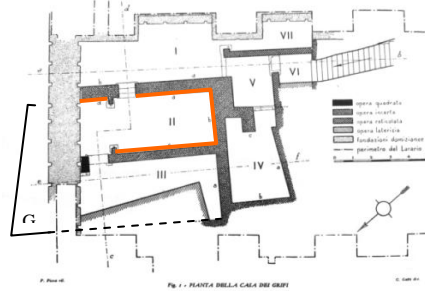
∅

Rome, Palatin
Maison des Griffons, *Cubiculum II*

II^e style phase I
(I-a)

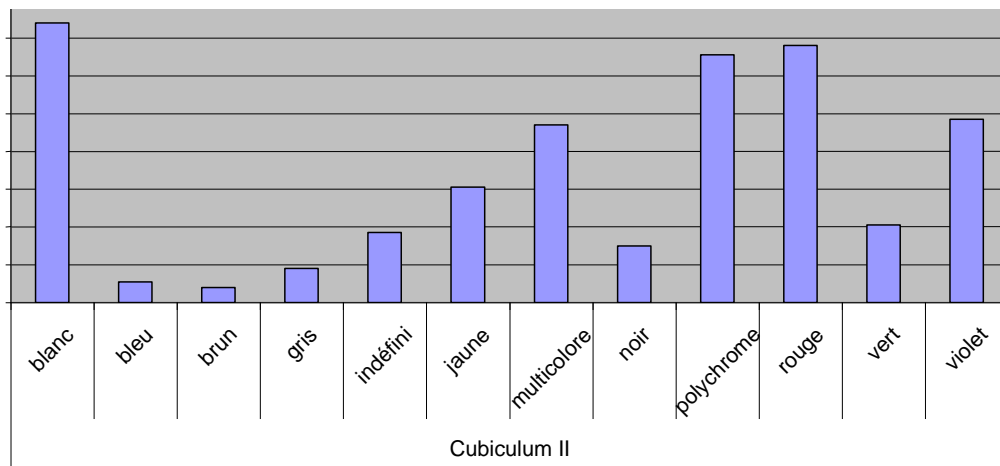
2 UD

LIEU DE
CONSERVATION :
In situ



BILAN RELATIF AUX :

1) Couleurs



2) Matières

- Marbre : onyx, albâtre, marbre blanc (?).
- Métal : or ou bronze doré.
- Bois : plafond à caissons.

3) Lumières

- Provenance représentée de la lumière : indéfinie dans l'alcôve dont l'état de conservation ne permet pas cette observation ; dans la grande antichambre en revanche, la lumière est représentée provenant du nord, avec une inversion au milieu de la paroi sud. {conforme}
- Procédés ombre/lumière : dégradés et lignes de refends classiques, représentation de certaines ombres portées (celles des éléments décoratifs sont même quasi-excessives : par exemple, celles des tenons de bardage et phiales alternés sur les tambours des colonnes, tandis que ces colonnes ne projettent aucune ombre sur le mur en arrière-plan).

4) Procédés picturaux

∅

5) Motifs, reliefs et figurations

- Motifs peints : cubes en perspective (*scutulatum*).
- Reliefs : moulures lisses, profils des panneaux, oves, rais de cœur schématiques (*vol. III, pl. XIII, fig. 4*), tenons de bardages et phiales en bas-relief.

6) Comparaisons et notes diverses

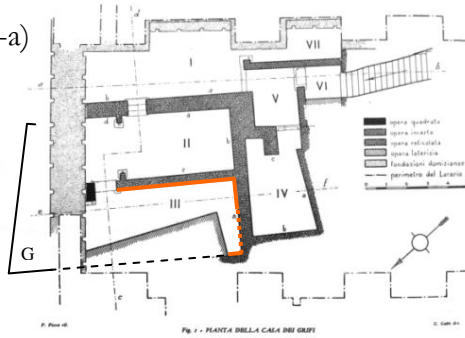
- L'alcôve, bien que dans un état de conservation très dégradé, est un témoignage essentiel d'une paroi ouverte avec édifice central pourtant au tout début du II^e style.

Rome, Palatin
Maison des Griffons, Salle III (des Griffons)

II^e style phase I (I-a)

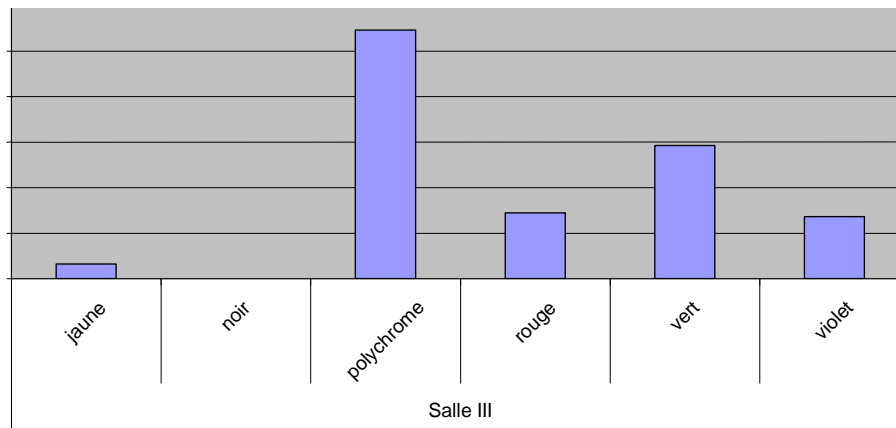
UD unique

LIEU DE
 CONSERVATION :
In situ



BILAN RELATIF AUX :

1) Couleurs



2) Matières

- Marbre : brèche coralline, albâtre, albâtre nuageux.
-

3) Lumières

- Provenance représentée de la lumière : la lumière provient de la droite sur les parois sud et ouest, mais est indéfinie sur la paroi est (elle semble provenir de la gauche sur la partie gauche, on peut donc imaginer qu'il y a une inversion au milieu de la paroi est, mais cela reste incertain et ne permet pas de définir la pratique des artisans). {indéfini}
- Procédés ombre/lumière : dégradés et lignes de refends classiques.

4) Procédés picturaux

∅

5) Motifs, reliefs et figurations

- Reliefs : profils des panneaux, moulures lisses.

6) Comparaisons et notes diverses

- Même si cela ne concerne pas directement cette étude, on ne peut pas ne pas mentionner le décor en stuc de la lunette qui a donné son nom à la maison, ainsi que les moulures en stuc qui ornent la voûte.

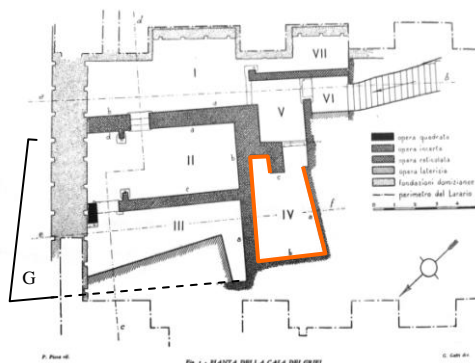
Rome, Palatin
Maison des Griffons, Salle IV

II^e style phase I (I-a)

UD unique

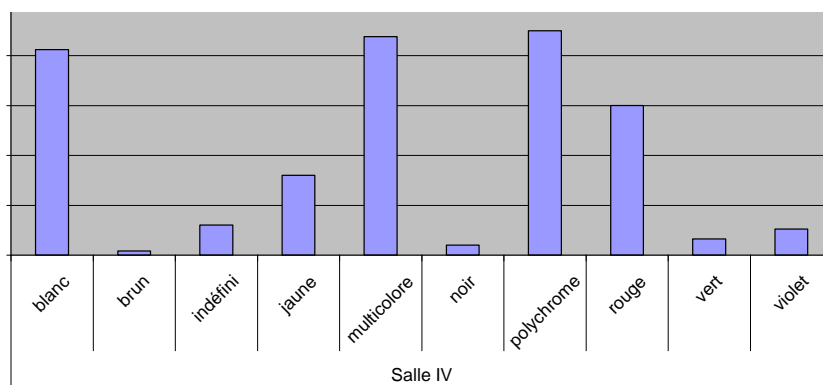
LIEU DE
 CONSERVATION :
In situ

BILAN RELATIF AUX :



[RogrifSalleIV-paroi ouest]

1) Couleurs



2) Matières

- Marbre : albâtre, marbre polychrome violet indéfini (peut-être un autre type d'albâtre plus proche de celui du soubassement de la salle III, dite des Griffons), marbre blanc (?).

3) Lumières

- Provenance représentée de la lumière : au niveau des profils des panneaux, la lumière est représentée à droite quelle que soit la paroi (exceptée peut-être la paroi nord, voir § 6) ; en revanche, pour les colonnes cannelées, la lumière est représentée provenant du nord sur les parois est et ouest (une fois de la gauche, l'autre de la droite), apparemment de la gauche sur la paroi sud (et indéfini pour la paroi nord). {irrégulier}

- Procédés ombre/lumière : dégradés et lignes de refends classiques, représentation de certaines ombres portées (celles des corniches- consoles sur le cartel sous-jacent, mais pas celles des colonnes du 1^{er} plan sur le mur de 2^{ème} plan).

4) Procédés picturaux

Points successifs.

5) Motifs, reliefs et figurations

- Motifs peints : écailles imbriquées, cubes en perspective (*scutulatum*).

- Reliefs : cannelures, profils des panneaux, moulures lisses, consoles plates.

6) Comparaisons et notes diverses

- Du fait d'une difficulté d'accès à cette pièce, les observations *in situ* ont été faites depuis l'extérieur de la pièce si bien que seules la paroi ouest et dans une moindre mesure la paroi sud ont pu faire l'objet d'une analyse directe.

- La direction des consoles s'inverse au milieu de la paroi sud (G. E. Rizzo indique un point de vue unique « *dal centro, cioè, della parete di destra* » p. 21, c'est-à-dire la paroi nord). Il ne m'a pas été possible de vérifier si c'était aussi le cas au milieu de la paroi nord.

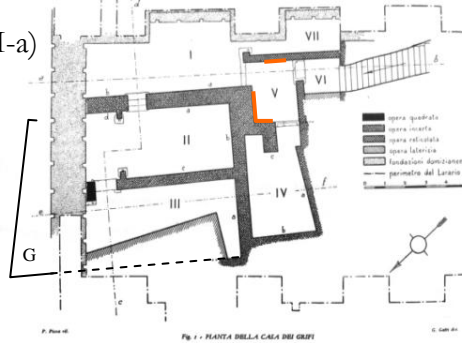
On remarque aussi la difficulté de représentation perspective des consoles qui aux angles des corniches continuent (du fait qu'il n'y a pas de progression dans l'orientation des lignes de fuite).

Rome, Palatin
Maison des Griffons, Salle V

II^e style phase I (I-a)

UD

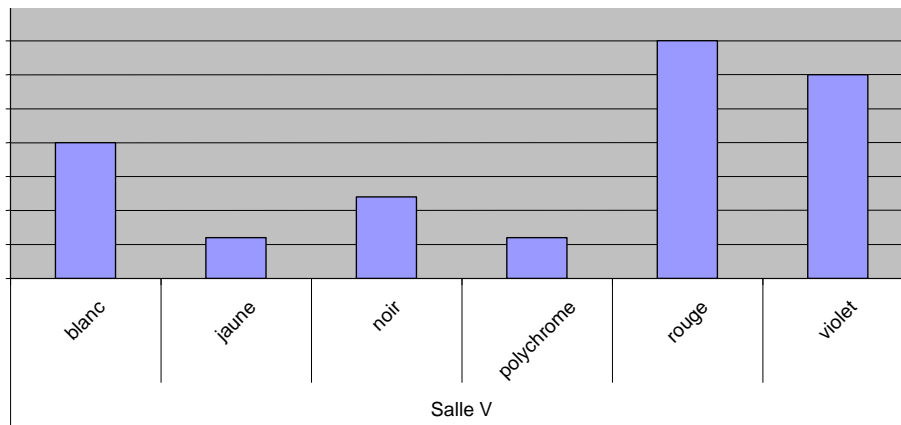
LIEU DE
 CONSERVATION :
In situ



[RoGrifSalleV-paroi nord]

BILAN RELATIF AUX :

1) Couleurs



2) Matières

- Marbre : onyx, brèche coralline.

3) Lumières

- Provenance représentée de la lumière : {indéfini}
 - Procédés ombre/lumière : lignes de refends classiques.

4) Procédés picturaux

∅

5) Motifs, reliefs et figurations

- Reliefs : profils des panneaux.

6) Comparaisons et notes diverses

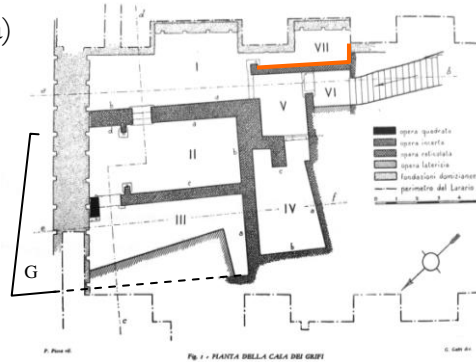
- Pour les salles V et VII, G. E. Rizzo indique une décoration légèrement plus tardive reprenant le schéma des autres décors.

Rome, Palatin
Maison des Griffons, Salle VII

II^e style phase I (I-a)

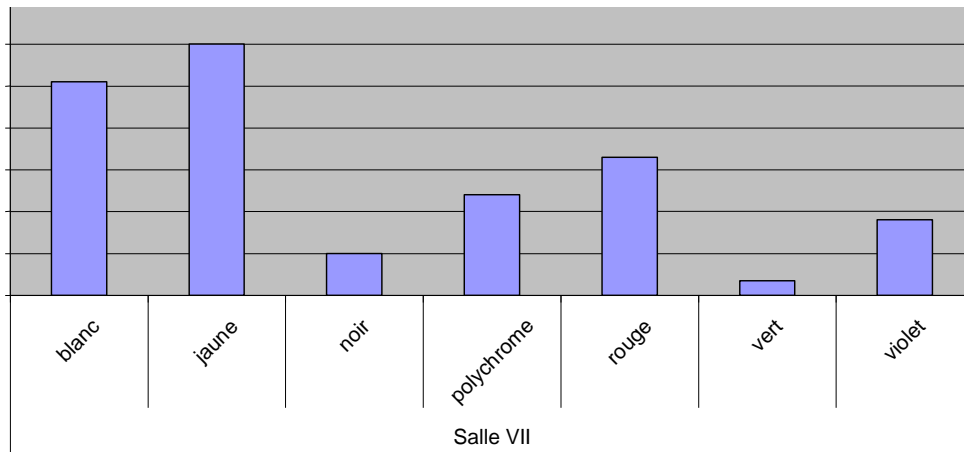
UD unique

LIEU DE
 CONSERVATION :
In situ



BILAN RELATIF AUX :

1) Couleurs



2) Matières

- Marbre : brèche coralline, onyx, marbre blanc (?).

3) Lumières

- Provenance représentée de la lumière : la lumière provient de la droite. {conforme}
 - Procédés ombre/lumière : lignes de refends classiques.

4) Procédés picturaux

∅

5) Motifs, reliefs et figurations

- Reliefs : profils des panneaux, moulures lisses, denticules.

6) Comparaisons et notes diverses

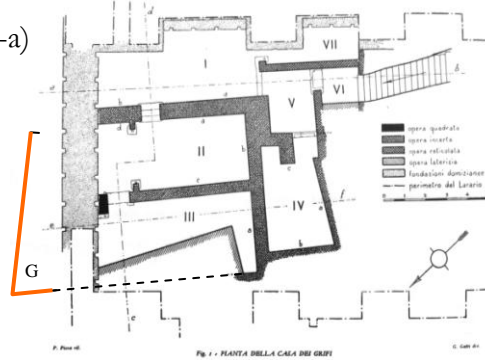
- Pour les salles V et VII, G. E. Rizzo indique une décoration légèrement plus tardive reprenant le schéma des autres décors.

Rome, Palatin
Maison des Griffons, Salle G

II^e style phase I (I-a)

UD unique

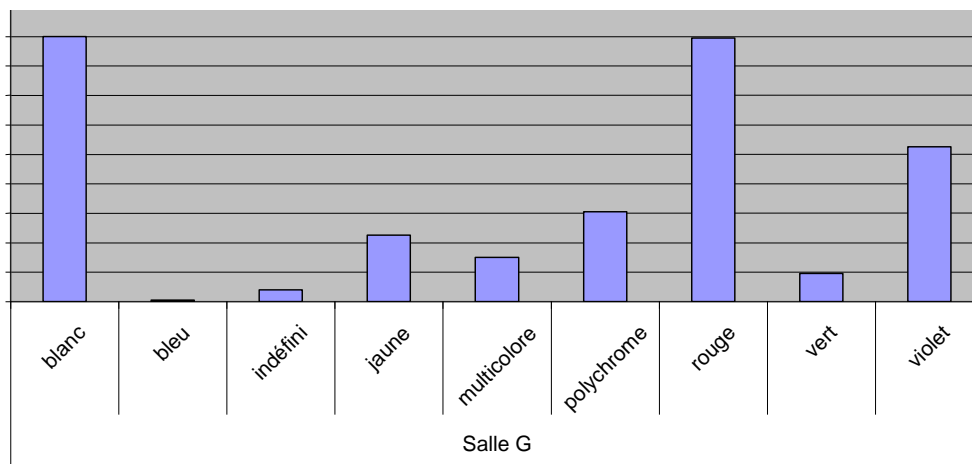
LIEU DE CONSERVATION :
In situ



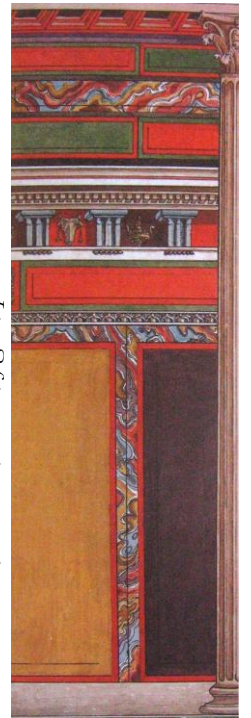
[RoGrifSalleG-paroi nord]

BILAN RELATIF AUX :

1) Couleurs



© Restitution, IACOPI, 1991, fig. 6, p. 87.



2) Matières

- Marbre : albâtre, marbre imaginaire « à rubans » type lumachelle ou œil-de-paon, marbre blanc (?).
- Métal : or (?) (vase encensoir).
- Objets divers : bucranes (fixés aux métopes), masque de lion.

3) Lumières

- Provenance représentée de la lumière : la lumière est représenté venant de la droite sur les trois parois, sauf au niveau des colonnes cannelées où la provenance de la lumière s'inverse au milieu de la paroi septentrionale (elle vient de la droite pour les colonnes de droite, de la gauche pour celles de gauche). {systématique avec exception}
- Procédés ombre/lumière : dégradés et lignes de refends classiques.

4) Procédés picturaux

∅

5) Motifs, reliefs et figurations

- Reliefs : profil des panneaux, cannelures, denticules, moulures lisses, *guttae* (sous la frise dorique), métopes et triglyphes.

6) Comparaisons et notes diverses

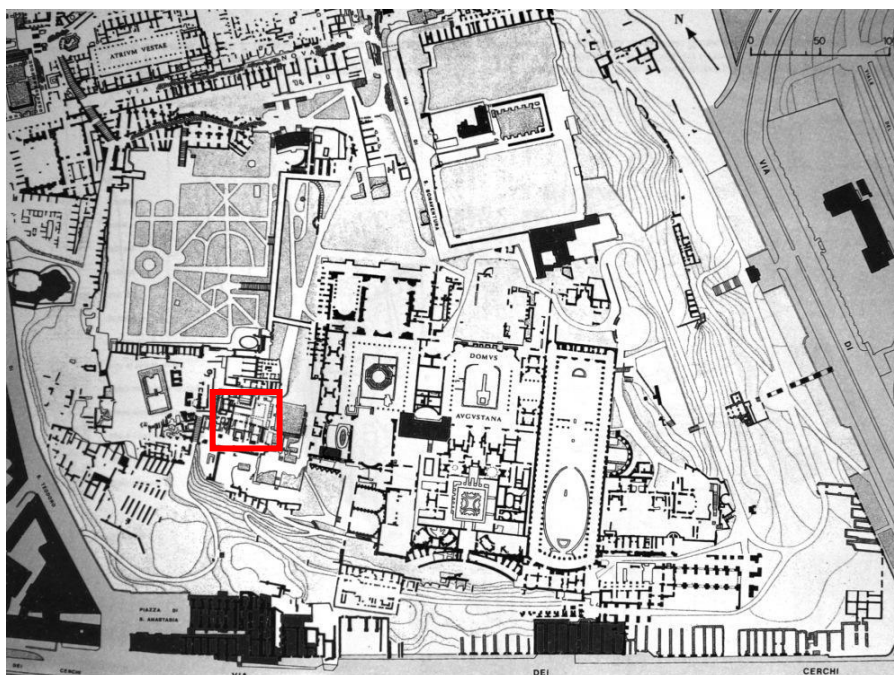
∅

Introduction

La maison d'Auguste sur le Palatin est le seul élément du corpus datable avec autant de précision : construite par Octave entre son retour victorieux de la bataille de Nauloque sur Sextus Pompée en 36 et 28 avant J.-C., elle présente des décors de II^e style de différents types mais aussi des décors qui appartiennent déjà à un autre système décoratif. Le *cubiculum* supérieur 15 proche d'un III^e style, avec ses éléments végétalisés et la complexité de ses niveaux enchevêtrés ne permet pas d'y appliquer l'analyse conceptualisée pour les décors de II^e style « classiques » : il n'a donc pas été intégré dans la banque de données mais une page de ce catalogue lui est consacré afin de mesurer la différence qui sépare ce nouveau type de décor de ceux qui précédaient. La maison d'Auguste ferme donc le cycle temporel ouvert par la maison des Griffons sur la même colline.

Dans la partie septentrionale, le couloir 2, la salle 4, la salle 5 dite « des masques », la salle 6 dite « des guirlandes de pins », la salle 7 dite « aux murs noirs », la bibliothèque 8, le *tablinum* 10 (qui n'a pu être intégré à la banque de données à cause d'un accès limité aux parois) et l'*ala* 11 ont été étudiés tandis que la salle 3 et l'*ala* 9 ne l'ont pas été du fait de leur trop faible niveau de conservation. Le péristyle dont le décor était semble-t-il constitué de colonnes et de guirlandes épaisses n'a pu être observé ni documenté. A l'est du péristyle, la rampe 12 conduisant directement au temple d'Apollon, l'*acus* tétrastyle 13 et le *cubiculum* 14 (souvent surnommé le *studiolo*) ont aussi fait l'objet d'une analyse à travers le prisme de la banque de données.

Localisation



© LTUR, vol. III, fig. 6.

Rome, Palatin, localisation de la maison d'Auguste.

Bibliographie spécifique :

- G. CARETTONI, *Das Haus des Augustus auf dem Palatin*, Mainz am Rhein, 1983.
- G. CARETTONI, « La decorazione pittorica della casa di Augusto sul Palatino », in *MDAI(R)*, 90, 1983, pp. 373-419.
- G. CARETTONI, « La decorazione della Casa di Augusto sul Palatino », in *Pictores per Provincias, Actes du 3^{ème} colloque sur la peinture murale romaine (Avenches, 28-31 août 1986)*, Lausanne, 1987.
- I. IACOPI, *Gli Scavi sul colle palatino, testimonianze e documenti*, Rome, 1997.
- I. IACOPI, *La Casa di Augusto : le pitture*, Milan, 2007.

Récapitulatif des décors de II^e style dans la maison d'Auguste :

12 pièces

Pièce et dimensions	Unité décorative	Orientations parois	Datation probable et découpage stylistique	Type de décor	Nb de plans successifs	Nb de niveaux et dimensions	Indice de complexité du décor
Couloir 2 (3,6 x 3,4 x indéf. m)							11
RoAugSalle2	N		36-28 av. J.-C. / IIe style phase II	décor fermé paratactique à incrustations	plan unique	3 niveaux : 1,05/1,4/indéf. m	11
Salle 4 (2,9 x indéf. x 2,3 m)							11
RoAugSalle4	S-O		36-28 av. J.-C. / IIe style phase II	décor linéaire schématique	plan unique	3 niveaux : 0,7/1,1/0,5 m	11
Salle 5 "des masques" (5,1 x 3,5 x 2,8 m)							106
RoAugSalle5-paroisEst-Ouest	O-E		36-28 av. J.-C. / IIe style phase II (II-a/b)	décor ouvert centré à colonnes en avant, perspective fuyante à panneaux figurés, panneaux en bas-reliefs et masques	5 plans	3 niveaux : 1/0,85/0,95 m	53
RoAugSalle5-paroisSud-Nord	S-N		36-28 av. J.-C. / IIe style phase II (II-a/b)	décor ouvert centré à colonnes en avant, perspective fuyante à panneaux figurés, panneaux en bas-reliefs et masques	5 plans	3 niveaux : 1/0,85/0,95 m	53
Salle 6 "des guirlandes de pin" (5,1 x indéf. x indéf. m)							33
RoAugSalle6	N-S-E-O		36-28 av. J.-C. / IIe style phase II (II-a/b)	décor ouvert paratactique à pilastres en avant, perspective fuyante et guirlande	4 plans	3 niveaux : indéf./indéf./indéf. m	33
Salle 7 "aux murs noirs" (8,5 x 3 x 2,2 m)							7
RoAugSalle7	N-O		36-28 av. J.-C. / IIe style phase II (II-a/b)	décor fermé paratactique à panneaux figurés et guirlande	plan unique	1 niveau : 2,2 m	7
Bibliothèque 8 (7 x 4,5 x 4,5 m)							31
PoAugBiblio8-antichambre	O-E		36-28 av. J.-C. / IIe style phase II	décor fermé paratactique à incrustations à colonnes en avant	2 plans	3 niveaux : 1,15/indéf./indéf. m	11
PoAugBiblio8-biblio	O-N-E		36-28 av. J.-C. / IIe style phase II	décor fermé paratactique à incrustations	2 plans	3 niveaux : 1,15/indéf./indéf. m	12
PoAugBiblio8-niches	O-N-E		36-28 av. J.-C. / IIe style phase II	décor fermé paratactique à incrustations	2 plans	3 niveaux : 1,15/indéf./indéf. m	8





Tablinum 10 (10,5 x 6,7 x indéf. m)		2
RoAugTabli10-Vestibule		
<i>E-O</i>		
36-28 av. J.-C. / Ile style phase II (II-a/b)		
<i>décor fermé centré à incrustations à colonnes en avant , perspective fuyante</i>		
(vide)		
niveaux : 0,85/indéf./indéf. m		1
RoAugTabli10-Tablinum		
<i>E-N-O</i>		
36-28 av. J.-C. / Ile style phase II (II-a/b)		
<i>décor fermé centré à incrustations à colonnes en avant , perspective fuyante</i>		
(vide)		
niveaux : indéf./indéf./indéf. m		1
Ala 11 (5,2 x 3,1 x 3,3 m)		41
RoAugAla11		
<i>N</i>		
36-28 av. J.-C. / Ile style phase II (II-a/b)		
<i>décor ouvert centré , perspective fuyante habitée</i>		
6 plans		
3 niveaux : 1/1,3/1 m		41
Rampe 12 (9,75 x 4,4 x 7 m)		55
RoAugRampe-rampe		
<i>S-N</i>		
36-28 av. J.-C. / Ile style phase II (II-a/b)		
<i>décor linéaire schématique</i>		
plan unique		
2 niveaux : 2,4/de 2 à 4,6 env. m		7
RoAugRampe-vestibule		
<i>S-O-N</i>		
36-28 av. J.-C. / Ile style phase II (II-a/b)		
<i>décor ouvert paratactique à incrustations à pilastres de séparation , perspective fuyante</i>		
4 plans		
4 niveaux : 1,1/2,4/1,6/1,9 m		48
Œcus tétrastyle 13 (8,8 x 6,2 x 4,4 m)		61
RoAugŒcus13-œcus		
<i>N-E-S</i>		
36-28 av. J.-C. / Ile style phase II (II-a/b)		
<i>décor ouvert centré à pilastres de séparation , perspective fuyante et masques</i>		
4 plans		
3 niveaux : 1,2/1,4/1,4 m		41
RoAugŒcus13-antichambre		
<i>N-S</i>		
36-28 av. J.-C. / Ile style phase II (II-a/b)		
<i>décor fermé paratactique à incrustations à pilastres de séparation , perspective fuyante à panneaux figurés et motifs végétaux stylisés</i>		
2 plans		
3 niveaux : 1,2/indéf./indéf. m		20
Cubiculum 14 (3,5 x 3,5 x 2,6 m)		79
RoAugStudiolo14-EstOuest		
<i>E-O</i>		
36-28 av. J.-C. / Ile style phase II (II-a/b)		
<i>décor fermé centré à incrustations à colonnes en avant , perspective fuyante à panneaux figurés et pinakes</i>		
2 plans		
3 niveaux : 0,95/1/0,65 m		40
RoAugStudiolo14-NordSud		
<i>N-S</i>		
36-28 av. J.-C. / Ile style phase II (II-a/b)		
<i>décor fermé centré à incrustations à colonnes en avant , perspective fuyante à panneaux figurés et pinakes</i>		
3 plans		
3 niveaux : 0,95/1/0,65 m		39
Cubiculum "supérieur" 15 (3,5 x 3,5 x 2,7 m)		1
RoAugCub15		
<i>N-S-E-O</i>		
36-28 av. J.-C. / Ile style phase II (II-b)		
<i>décor fermé à incrustations, panneaux figurés, motifs végétaux stylisés et éléments architecturaux végétalisés</i>		

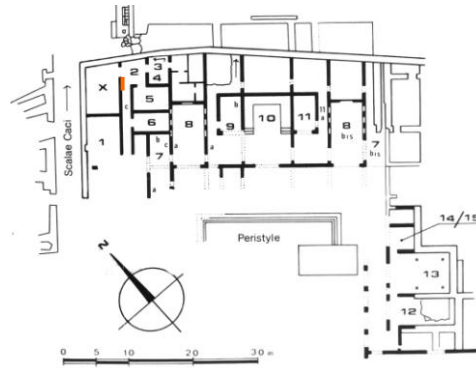
Rome, Palatin
Maison d'Auguste, Couloir 2

II^e style (indéfini)

UD unique

LIEU DE
CONSERVATION :
In situ

BILAN RELATIF AUX :



[RoAugCouloir2-paroi ouest]

1) Couleurs

Du fait de l'aspect très fragmentaire du décor conservé, le graphique des champs chromatiques n'est pas assez significatif.

2) Matières

- Marbre : marbre blanc ?

3) Lumières

- Provenance représentée de la lumière : la lumière est figurée provenant de la gauche, où se trouve l'accès au péristyle. {conforme}
- Procédés ombre/lumière : lignes de refends classiques.

4) Procédés picturaux

∅

5) Motifs, reliefs et figurations

- Reliefs : profils des panneaux, moulures lisses, denticules.

6) Comparaisons et notes diverses

∅

Rome, Palatin
Maison d'Auguste, Salle 4

II^e style (schématique)

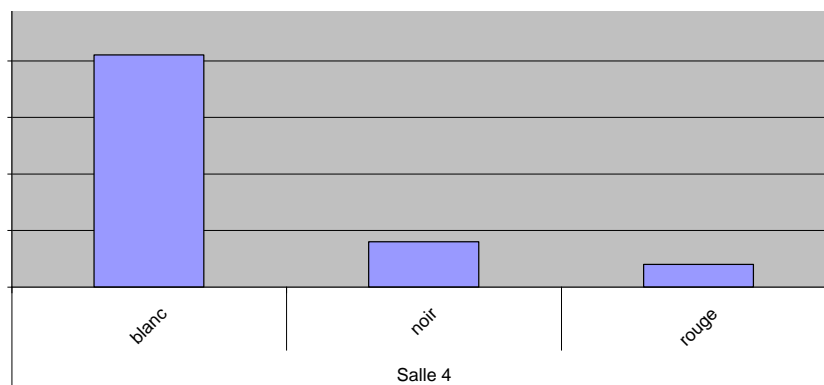
UD unique

LIEU DE
 CONSERVATION :
In situ

BILAN RELATIF AUX :



1) Couleurs



2) Matières

∅

3) Lumières

- Provenance représentée de la lumière : {∅}
- Procédés ombre/lumière : ∅

4) Procédés picturaux

∅

5) Motifs, reliefs et figurations

- Motifs peints : volutes.
- Reliefs : profils des panneaux.

6) Comparaisons et notes diverses

- La salle 4 était à l'origine séparée de la 3 par un mur qui n'existe plus.
- Le système décoratif de cette pièce (majoritairement blanc avec des bandes rouge et noir), un II^e style schématique, semble avoir traversé les différentes phases du II^e style. Les volutes qui ornent les soubassements situent bien ce décor dans une phase tardive du II^e style, en adéquation avec la datation augustéenne de la maison. Carettoni mentionne un décor de même type dans une salle de la maison Républicaine¹⁰ située sous la terrasse de la maison d'Auguste et datée d'environ cinquante ans plus précoce que celle-ci et dont on trouve aussi des exemples correspondants en province. Ce type représente, au sein de la peinture de II^e style, la forme la plus simple. Selon lui, la grande simplicité du décor de cette petite pièce indique certainement une fonction domestique. On en a répertorié des équivalents dans deux pièces de la villa d'Ariane à Stabies, dans la maison de Maius Castricus, de P. Casca Longus.

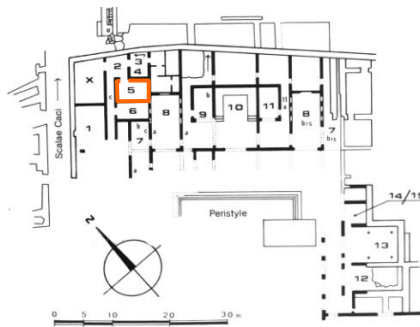
¹⁰ Cette maison n'a pu être intégrée au corpus par manque d'information et l'impossibilité d'y accéder.

Rome, Palatin
Maison d'Auguste, Salle 5
(dite « Salle des masques »)

II^e style phase II
 (II-a/b)

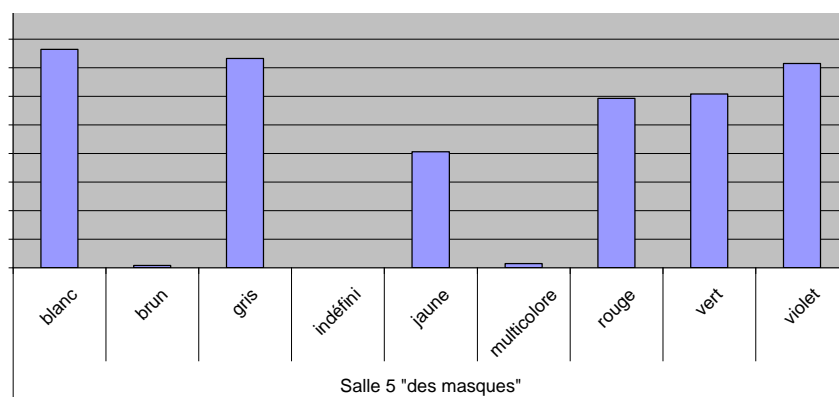
2 UD

LIEU DE
 CONSERVATION :
In situ



BILAN RELATIF AUX :

1) Couleurs



2) Matières

- Métal : bronze doré (modillons), argent (vase-acrotère), or ou bronze doré et argent (*pelta* dont la partie figurée imite peut-être un métal repoussé), dorure (?) (colonnes, pilastres).
- Verre : vase, balsamaires (ou verre coloré).
- Bois : barres d'entrecolonnement.
- Textile : bandelettes.
- Végétal : guirlandes (fines).
- Objets divers : masques, bucranes, imitation de panneaux en terre cuite (?).

3) Lumières

- Provenance représentée de la lumière : la lumière est figurée provenant du nord pour les parois est et ouest ; et de l'ouest pour les parois sud et nord, ce qui correspond à l'ouverture de la pièce qui se situe dans l'angle ouest de la paroi nord. Bien que cette ouverture ne donne pas sur l'extérieur, mais sur une autre pièce, les artisans peintres semblent avoir prêté une attention particulière à faire correspondre la lumière figurée à la porte d'entrée. {conforme}
- Procédés ombre/lumière : dégradés classiques (sans dégradé à l'intérieur des cannelures), lignes de refends classiques, représentation des ombres portées (aussi bien celles des éléments décoratifs que celles des éléments architecturaux – colonnes, pilastres, mur-écrans – sur l'arrière-plan).

4) Procédés picturaux

- La transparence du verre est rendue à l'aide d'une peinture diluée appliquée au-dessus des objets contenus dans les vases (et non par hachures).

5) Motifs, reliefs et figurations

- Motifs peints : motifs végétaux stylisés.
- Reliefs : moulures lisses, cannelures, pilastres à cadres rentrants, tenons de bardage et phiales alternés, modillons en forme de griffons végétalisés et motifs végétaux alternés, ornements de couronnement (anti-oiseau ?) en forme de rinceaux ou suite de triangles, acrotères en palmette ou demi-palmette, en forme de griffon végétalisé, de figure ailée végétalisée portant une lance et une *pelta*, en forme de cornes d'abondance affrontées, motifs floraux stylisés en bas-relief (panneaux de terre cuite ?), suite de phiales et rinceaux et de bucranes et bandelettes alternés (ornements de frise).
- Figurations : vues sur un sanctuaire.

6) Comparaisons et notes diverses

- On remarque ici que chaque paroi correspond à un panneau dont le décor est fondé sur une construction centrée. La continuité qui « niait » en quelque sorte les angles de la pièce, dans les décors plus traditionnels de II^e style, n'est pas de mise ici ; et même si chaque panneau offre de nombreuses similitudes – plus de similitudes que d'éléments différenciés –, chaque panneau fonctionne indépendamment, mais deux par deux (comme dans le *studiolo* 14). Le mur est et le mur ouest sont identiques à quelques détails près (les masques, l'ouverture centrale donnant sur des sanctuaires différents) ; de même pour le mur sud et le mur nord.
- Les deux UD sont donc constituées de deux murs qui ne sont pas juxtaposés (contrairement à la définition habituelle d'une unité décorative), mais de murs qui se font face.
- Les oiseaux que l'on remarque sur la paroi ouest ne sont pas visibles sur la paroi est, peut-être pour raison de dégradation. Dans cette vue paysagère, qui semble plutôt lointaine, les oiseaux qui sont au premier plan du panorama lui donne quelque chose de factice qui contribue plus à interpréter ces ouvertures centrales comme des panneaux peints que comme des imitations sur un extérieur imaginaire.
- Le travail d'ombre et de lumière est particulièrement précis, sur les murs est et ouest, la lumière est cohérente, elle vient du sud et de très haut (voir en particulier la façon dont l'ombre des murs-écrans latéraux se projette sur le mur-écran frontal). Même les motifs d'inspiration végétale qui ornent le bandeau en haut du mur-écran rouge projettent une petite ombre grise sur le bandeau blanc, comme s'ils en étaient légèrement détachés. Cependant les dégradés marquant la profondeur ne sont (comme toujours) présents que sur les plans horizontaux (*voir vol. I, p. 107 et vol. III, pl. XXVIII, fig. 3*).
- Economie de moyens : en ce qui concerne les pilastres vus en perspective dans les parois est et ouest : on remarque que seuls les pilastres « de devant » ont des bases. De même, ils sont les seuls à avoir des chapiteaux d'une couleur différenciée.
- Rapport aux décors de théâtre : Carettoni évoque surtout le rapport au théâtre : modèle pris sans doute des constructions légères en bois pour les théâtres d'époque républicaine. J'ajouterai aussi que le fait de mettre deux niveaux de soubassement évoque plus encore l'idée de mise en scène d'un espace. S'il s'agit bien d'une représentation d'un théâtre, on a posé ce théâtre qui comprend une estrade sur un autre système de surélévation.
- Développement des éléments fantastiques (jeunes filles-volutes / animaux-végétaux) qui auront longtemps échos dans la peinture romaine à la suite de cet exemple.
- Défaut de perspective : la partie supérieure des murs écrans latéraux est vue en perspective, mais pas la partie inférieure qui n'est pas fuyante.
- Le compotier en verre contenant deux balsamaire devient peut-être un « motif » ; on le retrouve dans les décors de la villa sous la Farnésine.



Détail des balsamaire dans un compotier, Farnésine, Rome, Palazzo Massimo.

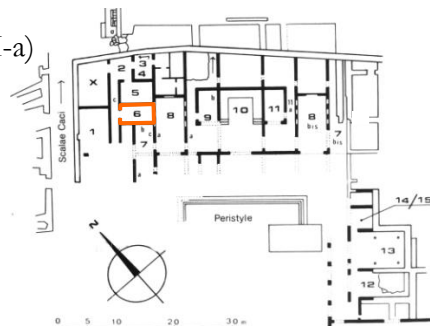
Rome, Palatin
Maison d'Auguste, Salle 6 (des guirlandes de pins)

II^e style phase II (II-a)

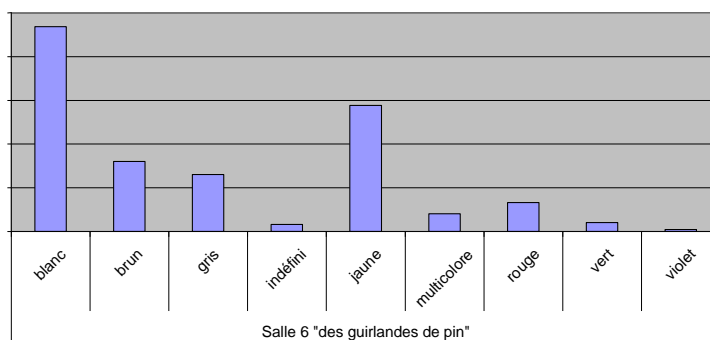
UD unique

LIEU DE
 CONSERVATION :
In situ

BILAN RELATIF AUX :



1) Couleurs



2) Matières

- Métal : argent ? dorure (?).
- Bois : barre d'entrecolonnement.
- Végétal : guirlandes (d'aiguilles et de pignes de pin et guirlande fine).

3) Lumières

- Provenance représentée de la lumière : en fonction des parois et des éléments, la lumière est représentée selon des provenances diverses (entre la moulure d'oves et l'ombre portée des balcons par exemple). {irrégulier}
- Procédés ombre/lumière : dégradés classiques, représentation d'ombres portées (celles des éléments de décor comme les ornements de la frise ou de certains éléments d'architecture horizontaux comme la corniche du mur-écran, mais pas celles des pilastres ou de la guirlande du 1^{er} plan sur l'arrière-plan). Le travail sur l'ombre et la lumière ne semble pas avoir été la préoccupation première des artisans peintres de ce décor (qui se sont en revanche attachés au réalisme de la guirlande) : les reliefs des incrustations des pilastres ou de leur base sont traités de manière assez approximative. On remarque en revanche que la colonnade du 4^{ème} plan est entièrement représentée dans l'ombre, en gris.

4) Procédés picturaux

∅

5) Motifs, reliefs et figurations

- Reliefs : moulures lisses, oves, consoles plates, modillons en forme de griffons végétalisés et motifs végétaux alternés, ornements de couronnement (anti-oiseau ?) en forme d'amandes, ornements de frise en forme de motifs floraux alternés.

6) Comparaisons et notes diverses

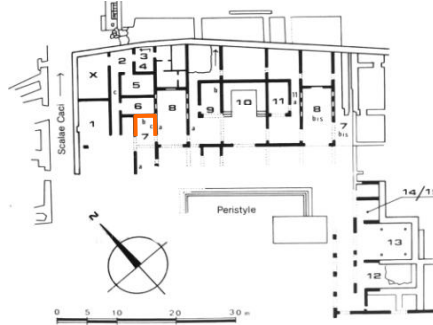
- On note une parenté avec l'*æcus* tétrastyle de la maison des Noces d'argent : au-dessus d'un mur écran continu devancé par une épaisse guirlande on aperçoit la partie supérieure d'une colonnade reliée par une guirlande fine dont le rythme des vagues alterne avec la guirlande épaisse.
- Les motifs floraux sont très proches de ceux de la salle des Masques alors que le reste du décor ne l'est pas on peut donc imaginer un peintre spécialisé dans ces motifs.

Rome, Palatin
Maison d'Auguste, Salle 7 « aux murs noirs » et 7bis

II^e style phase II (II-a/b)

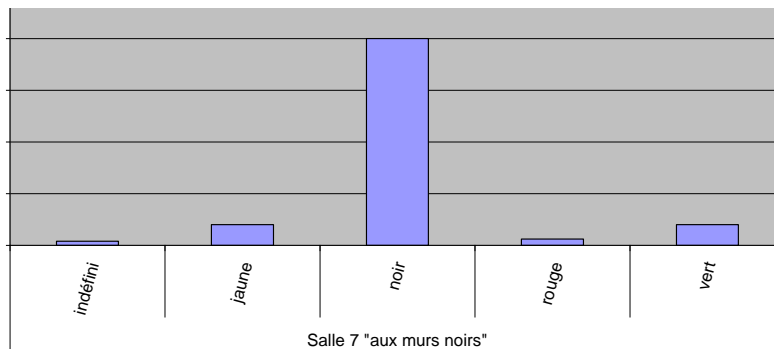
UD unique

LIEU DE
 CONSERVATION :
In situ



BILAN RELATIF AUX :

1) Couleurs



2) Matières

∅

3) Lumières

- Provenance représentée de la lumière : {indéfini}
- Procédés ombre/lumière : ∅

4) Procédés picturaux

∅

5) Motifs, reliefs et figurations

- Reliefs : pilastres à cadres rentrants ornés de motifs en bas-reliefs (tige entourée d'une torsade).
- Figuration : vue paysagère (sans doute un sanctuaire).

6) Comparaisons et notes diverses

- Il s'agit d'une salle de passage qui va du péristyle au complexe des salles de représentation qui entourent le grand *tablinum*. La salle 7 bis dont le décor n'est pas conservé avait sans doute reçu un décor similaire. Ici, contrairement aux schémas plus traditionnels de décor, la paroi n'est pas divisée verticalement, mais elle est scandée, verticalement, par des piliers reliés entre eux par une épaisse guirlande en feston suspendue dans la partie supérieure et définissant des sections où se développent des vues paysagères.

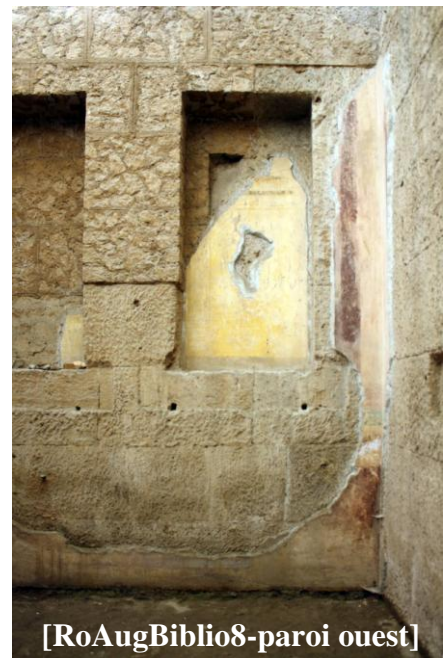
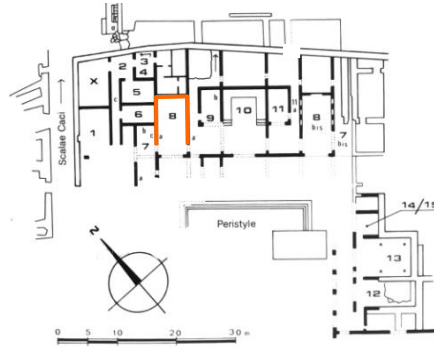
Cette particularité ainsi que l'unité colorée correspondent à la fois à ses dimensions – pièce longue et étroite – et à sa fonction de passage en résonance avec ce que Vitruve prescrit justement pour les décors des lieux de passage, allongés (Vitruv., *Arch.* VII, 5, 8 ; et voir vol. I, p. 58)

Rome, Palatin
Maison d'Auguste, Bibliothèque 8 (et 8 bis)

II^e style phase II (II-a/b)

3 UD

LIEU DE
CONSERVATION :
In situ



BILAN RELATIF AUX :

1) Couleurs

Du fait de l'aspect très fragmentaire du décor conservé, le graphique des champs chromatiques n'est pas assez significatif.

2) Matières

∅

3) Lumières

- Provenance représentée de la lumière : la lumière est représentée provenant du sud (d'après l'ombre portée du socle de la paroi ouest figurée vers la droite), en conformité avec la source lumineuse réelle constituée par l'ouverture sur le péristyle. {conforme}
- Procédés ombre/lumière : représentation d'ombres portées.

4) Procédés picturaux

∅

5) Motifs, reliefs et figurations

- Motifs peints : méandre en U.
- Reliefs : moulures lisses, profils des panneaux, motifs végétaux en bas-reliefs, consoles plates moulures.

6) Comparaisons et notes diverses

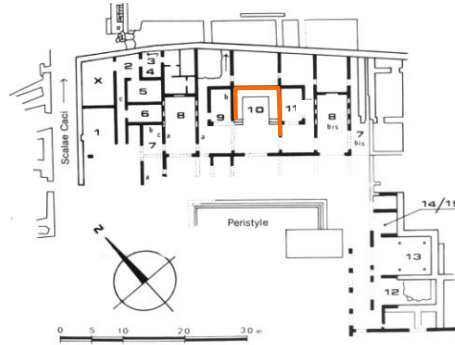
- La salle 8 bis a perdu l'intégralité de sa décoration qui devait être la même que celle-ci.
- Ici, le décor est rendu particulier par la fonction de la pièce : les niches dans lesquelles étaient insérées les étagères de livres provoquent des ruptures dans le décor pariétal marqué par ces scansiones. On compte donc trois UD car l'intérieur des niches est composé d'un décor distinct de la bibliothèque, elle-même différenciée de l'antichambre.

Rome, Palatin
Maison d'Auguste, *Tablinum* 10

II^e style phase II (II-a)

2 UD

LIEU DE
CONSERVATION :
In situ



BILAN RELATIF AUX :

1) Couleurs

Cette pièce n'a pas pu être intégrée à la base de données du fait de son état de conservation. Le graphique des couleurs n'a donc pas été réalisé.

2) Matières

Indéfinies.

3) Lumières

- Provenance représentée de la lumière : {indéfini}
- Procédés ombre/lumière : dégradés classiques.

4) Procédés picturaux

∅

5) Motifs, reliefs et figurations

- Motifs peints : suite de rosettes et motifs géométriques de liaison, suite de lotus stylisés et motifs végétaux.
- Reliefs : rais de cœur, profils de panneaux, modillons en forme de figures végétalisées et motifs floraux alternés.

6) Comparaisons et notes diverses

- L'état de conservation et le mur plus tardif interdisant tout recul n'ont pas permis une observation complète du décor si bien que la pièce n'a pas été intégrée à la banque de données.

Rome, Palatin

Maison d'Auguste, *Ala 11* (dite « Salle de la perspective »)

II^e style phase II (II-a)

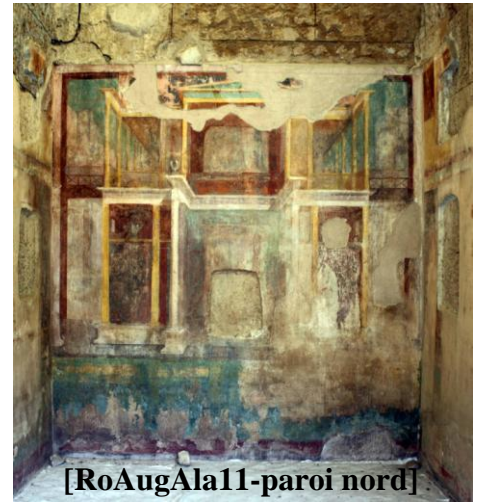
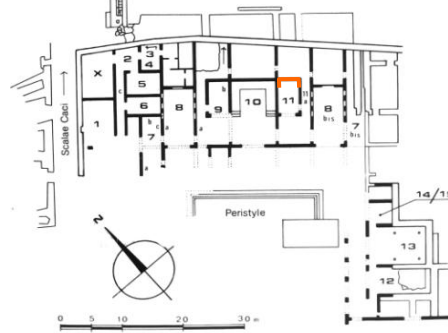
UD unique

LIEU DE

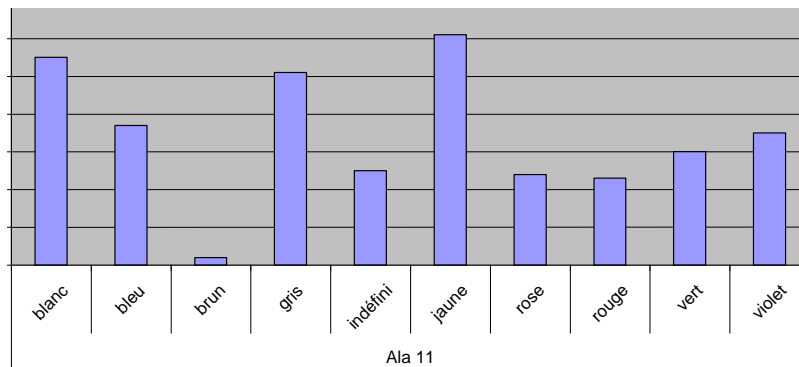
CONSERVATION :

In situ

BILAN RELATIF AUX :



1) Couleurs



2) Matières

- Métal : argent (vases).
- Bois : barres d'entrecolonnement.
- Naturel : ciel.
- Humain : personnages.

3) Lumières

- Provenance représentée de la lumière : la lumière est figurée provenant de la droite (est) ; on s'attendrait ici plutôt à une représentation de l'ouverture vers le péristyle au sud et qui s'inverserait au milieu de la paroi nord. Une ouverture, moins importante, est aussi présente dans le mur est ; elle donne sur un couloir qui ne constituait sans doute pas une source lumineuse extraordinaire. {indéfini}
- Procédés ombre/lumière : dégradés classiques, représentation des ombres portées.

4) Procédés picturaux

∅

5) Motifs, reliefs et figurations

- Reliefs : moulures lisses, pilastres à cadres rentrants, cannelures.

6) Comparaisons et notes diverses

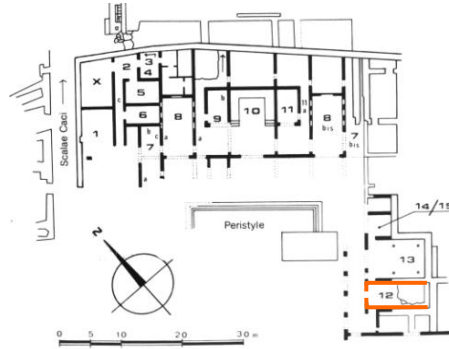
- Au centre de la paroi se trouve un panneau certainement figuré qui a été détaché.
- Proximité avec le décor du *frigidarium* 20 de la maison du Cryptoportique. (d'après Carettoni : la hauteur de la pièce (contrairement au salle 5 et 6) a permis au peintre de réaliser un décor plus ample tel qu'on n'en connaît pas de semblable dans le II^e style à Rome et dont les seuls éléments de comparaison se trouvent plutôt à Pompéi).

Rome, Palatin
Maison d'Auguste, Rampe 12

II^e style phase II (II-a / schématique)

2 UD

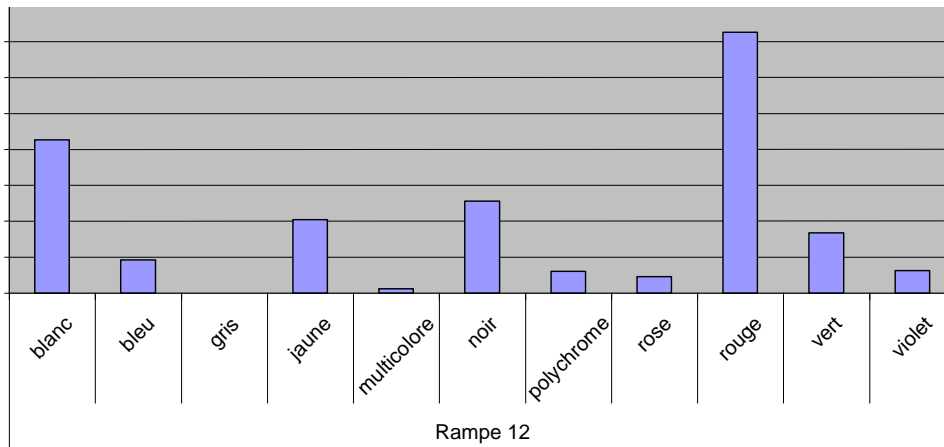
LIEU DE
 CONSERVATION :
In situ



[RoAugRampe12-Vestibule ouest]

BILAN RELATIF AUX :

1) Couleurs



2) Matières

- Marbre : albâtre, marbre de Chemtou.
- Métal : or ou bronze doré (vase), argent (modillons).
- Végétal : guirlande fine.
- Animal : oiseaux.
- Naturel : ciel.

3) Lumières

- Provenance représentée de la lumière : dans la rampe, la provenance de la lumière n'est pas définie (car les profils sont définis par quatre traits de la même couleur) ; dans le vestibule, la lumière est représentée provenant de l'ouest en accord avec l'ouverture donnant sur le péristyle {Ø / conforme}
- Procédés ombre/lumière : Pour le vestibule, dégradés classiques, représentation d'ombres portées, lignes de refens classiques sauf sur les quatre assises de panneresses noires surmontant le soubassement où les quatre lignes sont blanches. Et Ø au niveau de la rampe (tous les reliefs sont figurés en rouge).

4) Procédés picturaux

- Points successifs.
- Traces d'incisions (*voir vol. I, p. 236 et vol. III, pl. LXVI, fig. 2a-b*).

5) Motifs, reliefs et figurations

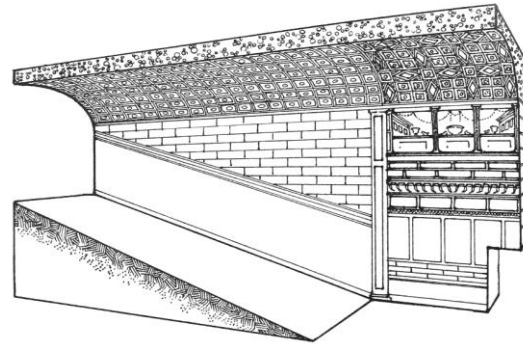
- Motifs peints : suite de motifs floraux stylisés.

- Reliefs : profils des panneaux, moulures lisses, oves, consoles plates, moulure « problématique » (languettes ou godrons « à cloisons arrondies ? » ; *vol. I p. 101 et vol. III, pl. XIX*), pilastres à cadres rentrants et rosettes, boutons et bucranes alternés en bas-relief, parapet à cadres rentrants.

6) Comparaisons et notes diverses

- Le vestibule de la rampe offre un décor particulièrement somptueux, tandis que la rampe elle-même est décorée d'un appareil isodome très simple situé sur un soubassement continu qui suit la pente de la rampe. Le contraste est saisissant : au niveau du plafond, on observe aussi une rupture matérialisée par une différenciation (cependant moins prononcée que sur les parois) : de chaque côté, le décor est réalisé sur une grille de caissons, mais alors que le vestibule est doté d'un quadrillage complexe et multicolore, le décor de la rampe reste d'une grande sobriété.

- Carettoni indique que le système que j'ai appelé « pseudo-entablement » parce qu'il a perdu tout lien avec sa fonction d'origine est un élément typique du répertoire de II^e style (également dans les décors de province).



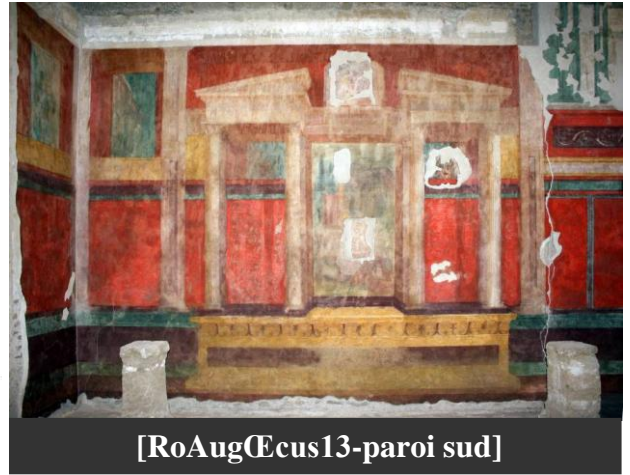
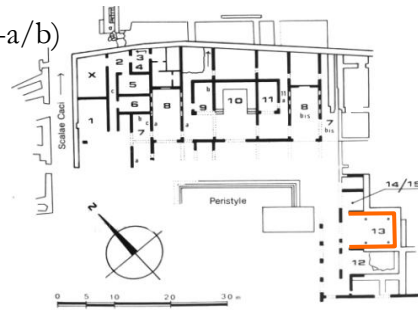
© G. Carettoni

Rome, Palatin
Maison d'Auguste, grand *Æcus* 13

II^e style phase II (II-a/b)

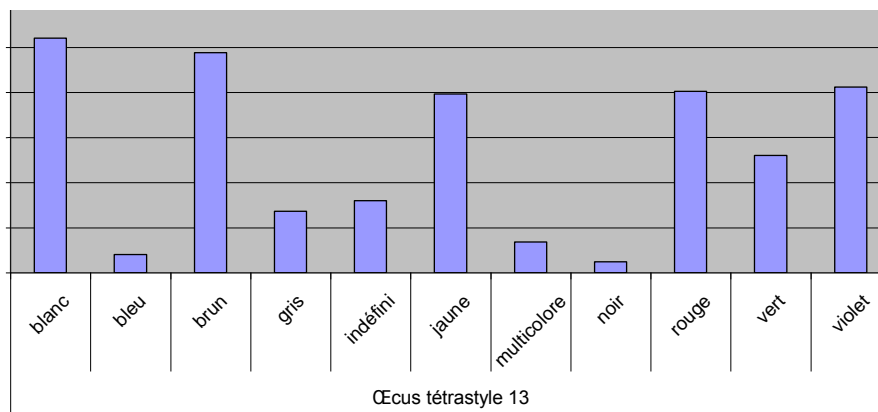
UD unique

LIEU DE
 CONSERVATION :
In situ



BILAN RELATIF AUX :

1) Couleurs



2) Matières

- Métal : dorure ? (éléments architecturaux).
- Bois : bois peint (*pinakes* à volets).
- Objets divers : masques.

3) Lumières

- Provenance représentée de la lumière : la lumière est représentée provenant de l'ouest où se trouvait une grande ouverte vers le péristyle. {conforme}
- Procédés ombre/lumière : dégradés et lignes de refends classiques, représentation des ombres portées (des éléments décoratifs et des colonnes sur l'arrière-plan).

4) Procédés picturaux

∅

5) Motifs, reliefs et figurations

- Motifs peints : suite de rosettes circonscrites, suite de fleurs de lotus, rinceaux végétaux naissant d'un buisson d'acanthes.
- Reliefs : profils des panneaux, moulures lisses, cannelures, oves, podium à incrustations, modillons en S à pieds dédoublés et croisés et motifs végétaux stylisés alternés, consoles plates, perles et pirouettes, pilastres à cadres rentrants, perles et pirouettes stylisées.
- Figurations : scènes figurées, vues sur un sanctuaire (?), vues paysagères.

6) Comparaisons et notes diverses

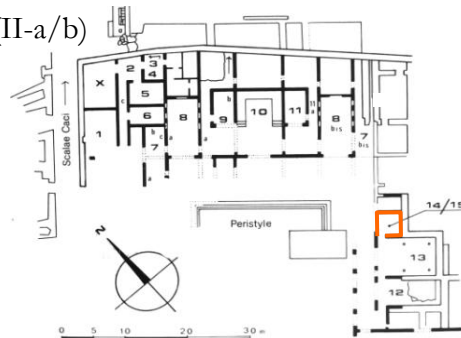
Plus encore que dans la salle de la rampe, ce qu'évoque Carettoni au sujet de la perte de lien entre certains éléments de décor et leur fonction architecturale réelle se vérifie ici : le motif de frise à modillons est utilisé en couronnement du podium. L'élément d'architecture s'est transformé en motif décoratif pur (voir vol. I, p. 99 et vol. III, pl. XII).

Rome, Palatin
Maison d'Auguste, *Studiolo 14*

II^e style phase II (II-a/b)

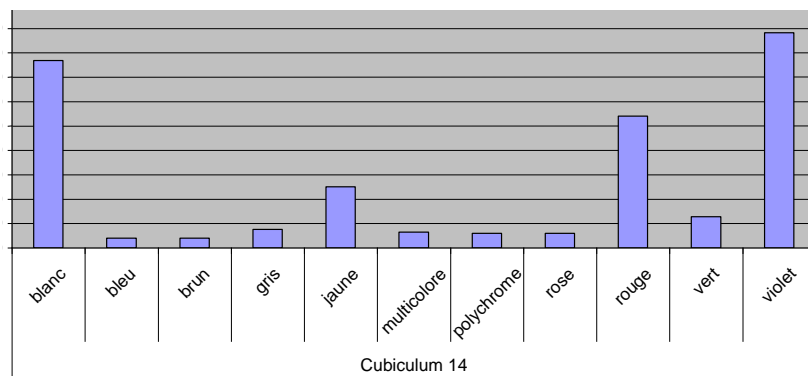
UD unique

LIEU DE
CONSERVATION :
In situ



BILAN RELATIF AUX :

1) Couleurs



2) Matières

- Marbre : albâtre (?), marbre imaginaire type albâtre, marbre blanc (?).
- Métal : bronze doré (acrotère faitier), argent (?) (ornements de couronnement (anti-oiseau ?), ornements de frise).
- Naturel : ciel.

3) Lumières

- Provenance représentée de la lumière : sur les parois nord et sud, la lumière est représentée venant de l'ouest conformément avec la grande baie ouverte sur le péristyle. Sur la paroi est qui fait face à cette source lumineuse, la lumière est représentée provenant de la gauche sans inversion. {conforme sans inversion}
- Procédés ombre/lumière : dégradés et lignes de refends classiques, représentation des ombres portées (aussi bien des éléments décoratifs que des éléments architecturaux tels que les colonnes sur l'arrière-plan).

4) Procédés picturaux

∅

5) Motifs, reliefs et figurations

- Motifs peints : suite de lotus et rosettes sur culot, rosette, suite de rosettes et lotus liés par des arceaux renversés, rosettes et motifs linéaires, méandre en U.
- Reliefs : profils des panneaux, moulures lisses, consoles plates, cannelures, acrotère en forme de centaure, acrotère en forme de vase encadré de deux figures végétalisées, pilastres à cadres rentrants, ornements de couronnement (anti-oiseau ?) en pointes et *phalloi* alternés, suite de lotus et rosettes sur culot alternés (ornements de frise), centauiromachie en bas-relief.
- Figurations : paysage urbain habité.

6) Comparaisons et notes diverses

- Sur les murs nord et sud, les orthostates qui forment le mur écran sont à la fois profilés comme la plupart des orthostates (c'est-à-dire que le panneau central est légèrement saillant par rapport à la bordure) mais ici, ils sont en plus composés d'un cadre extérieur saillant : on voit donc l'impact de la lumière en haut et à gauche pour le profil « habituel » et en bas et à droite pour le « cadre ». Cet exemple, qui montre les deux cas (profil rentrant, profil saillant) sur un même orthostate, est particulièrement intéressant.

- Ici, comme dans la salle des masques, chaque paroi semble fonctionner comme un tableau : les angles ne sont pas niés, comme c'est souvent le cas dans les premiers décors de II^e style. Même s'ils sont liés par un schéma très proche, il n'y a pas de continuité, mais une reprise d'un même fonctionnement. Certains éléments, cependant, continus sur l'ensemble des parois et assurent la continuité entre les deux décors (en particulier le soubassement constitué d'une alternance de panneaux et l'architrave).

- Les deux UD sont constituées de deux murs qui ne sont pas juxtaposés (contrairement à la définition habituelle d'une unité décorative), mais de murs qui se font face.

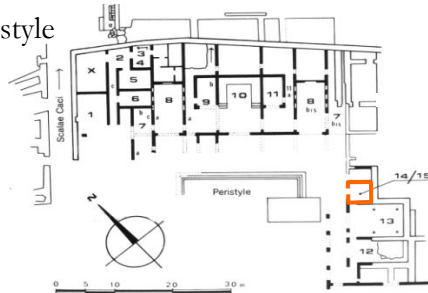
- Proximité avec la maison du Cryptoportique, et pour la frise d'entablement, avec la maison de la Farnésine.

Rome, Palatin
Maison d'Auguste, *Cubiculum* supérieur 15

II^e style II-b/III^e style

UD unique

LIEU DE
CONSERVATION :
In situ



[RoAugCubSup15-paroi est]

BILAN RELATIF AUX :

1) Couleurs

Cette pièce n'ayant pas été intégrée à la base de données (voir introduction *supra* p. 26), il n'est pas possible d'en fournir le graphique récapitulatif des champs chromatiques.

2) Matières

- Marbre : marbre blanc (?).
- Métal : argent (vase), dorure (?) (éléments architecturaux).
- Animal : oiseau.

3) Lumières

- Provenance représentée de la lumière : sur les parois nord et sud, la lumière est représentée provenant de l'ouest où se trouve l'ouverture de la pièce ; en revanche, sur la paroi est, elle est représentée provenant du centre pour les colonnes et de la droite pour les moulures. {irrégulier}
- Procédés ombre/lumière : dégradés et lignes de refends classiques, représentation de certaines ombres portées (d'éléments décoratifs mais pas d'éléments architecturaux).

4) Procédés picturaux

∅

5) Motifs, reliefs et figurations

- Motifs peints : très nombreux et divers, généralement motifs végétaux stylisés complexes (voir images ci-contre), colonnes phytomorphes (comparables à celles de la maison de M. Obellius Firmus, ou d'A. Trebius Valens).
- Reliefs : moulures lisses, profils des panneaux, cannelures, denticules, perles, consoles plates moulurées.
- Figurations : grands panneaux à scènes figurées sous édicule central.



6) Comparaisons et notes diverses

- Avec ce décor, on entre pleinement dans le nouveau mode de décor (de III^e style) avec une prépondérance de l'élément végétal qui adopte des formes architecturales. Certains éléments végétaux sont porteurs (Vitr., *Arch.*, VII, 5, 3). A cause de sa complexité, ce décor, auquel on ne peut appliquer le même type d'analyse, n'a pas été intégré à la banque de données.
- Chaque paroi fonctionne comme un panneau indépendant, même si grande cohérence dans le décor, parfois même continuité, notamment pour le soubassement (comme dans la salle des masques et dans le *studiolo*).
- Les assises de panneresses noires qui constituent le soubassement sont identiques à celles qui surmontent le soubassement du vestibule de la rampe 12 : les panneaux sont noirs, leurs profils sont figurés en blanc et un filet rouge les encadre.

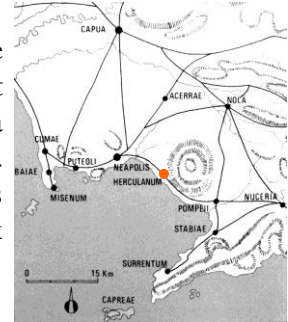
HERCULANUM

Introduction

La maison de l'Auberge tire son nom d'une erreur d'interprétation : à sa découverte, à cause de ses dimensions (plus de 2000 m²), elle a été considérée comme une auberge. C'est la plus grande maison d'Herculaneum. Elle dispose en outre de bains privés.

L'*apodytherium* 12, où l'on se changeait avant d'accéder aux bains, et le *tepidarium* 13 sont décorés selon un schéma de II^e style tardif (la paroi est fermée, mais les motifs ornementaux sont stylisés). Le *caldarium* 14, dont la décoration est souvent datée du II^e style est vraisemblablement plus tardif. On peut d'ailleurs mentionner à gauche de l'entrée des fragments d'imitations de marbre dont la réalisation « en lever » ressemble plus à ceux que l'on trouve au IV^e style.

Ce complexe donne sur l'*atrium*, mais il est probable que, dans une première phase de la maison, cet *atrium* appartenait aux bains (comme on en trouve notamment à la maison de Ménandre de Pompéi).



Localisation



Herculaneum¹¹

Bibliographie spécifique :

A. MAIURI, *Ercolano, I nuovi scavi (1927-1958)*, Rome, 1958, p. 323-335.

A. DE VOS et M. DE VOS, *Pompéi, Ercolano, Stabia*, Rome-Bari, 1982, p. 266.

¹¹ Plan réalisé d'après les relevés de F. Ferrajoli, numérisé par U. Pastore (Soprintendenza archeologica di Napoli e Pompei), et modifié par N. Monteix que je remercie.

Récapitulatif des décors de II^e style dans la maison de l'Auberge :

2 pièces

Pièce et dimensions	Unité décorative	Orientation parois	Dateation probable et découpage stylistique	Type de décor	Nb de plans successifs	Nb de niveaux et dimensions	Indice de complexité du décor
Apodyterium 12 (4,2 env. x 3 env. x indéf. m)							19
HerAubApodyter12							
N-S-E-O							
40-20 av. J.-C. / IIe style phase II (II-a/b)							
décor fermé paratactique à incrustations et motifs végétaux stylisés							
plan unique							
3 niveaux : indéf./indéf./indéf. I						19	
Tepidarium 13 (4,2 env. x 3 env. x indéf. m)							27
HerAubTepid13							
N-S-E-O							
40-20 av. J.-C. / IIe style phase II (II-a/b)							
décor fermé paratactique à incrustations et motifs végétaux stylisés							
plan unique							
3 niveaux : indéf./indéf./indéf. I						27	

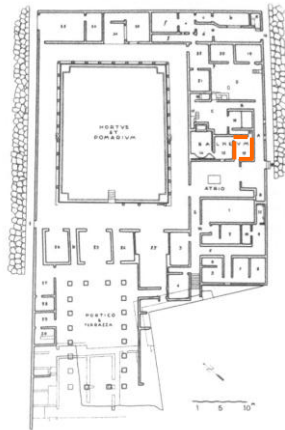
Herculanum, III, 1, 19
Maison de l'auberge, *Apodyterium* 12

II^e style phase II (II-a/b)

UD unique

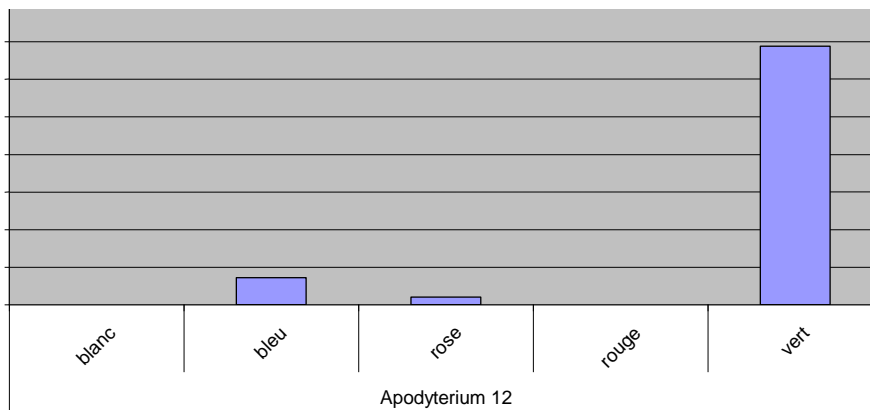
LIEU DE
 CONSERVATION :
In situ

BILAN RELATIF AUX :



[HerAubApodyter12-paroi est]

1) Couleurs



2) Matières

- Métal : argent (?) (modillons en S).

3) Lumières

- Provenance représentée de la lumière : la lumière est représentée en cohérence avec la source de lumière naturelle (porte donnant sur l'*atrium* à l'est), sans changement au milieu de la paroi ouest, en face, où la lumière est représentée venant de la droite). {conforme sans inversion}
- Procédés ombre/lumière : lignes de refends classiques, représentation des ombres portées au niveau des moulures seulement car il n'y a qu'un plan.

4) Procédés picturaux

∅

5) Motifs, reliefs et figurations

- Motifs peints : baguette enrubannée, motifs végétaux stylisés.
- Reliefs : modillons en S, moulure « problématique » (languettes ou godrons « à cloisons arrondies ? » ; *vol. I p. 101 et vol. III, pl. XIX*), profils des panneaux.

6) Comparaisons et notes diverses

- Stylistiquement, le décor se rapproche notamment de celui de certaines pièces de la maison d'Obellius Firmus à Pompéi.
- La moulure indéfinie est comparable à celle qui couronne le *tablinum* 19 de la maison d'Obellius Firmus à Pompéi et à deux exemples de la maison d'Auguste à Rome, plus schématiques : Maiuri indique une corniche à oves, mais il s'agit en fait d'un relief différent, voir *vol. I, p. 101*.

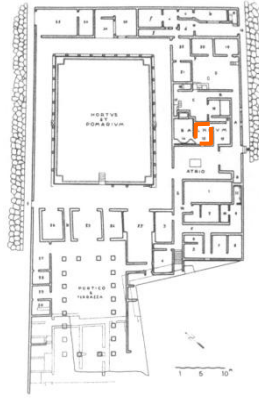
Herculaneum, III, 1, 19
Maison de l'auberge, *Tepidarium 13*

II^e style phase II

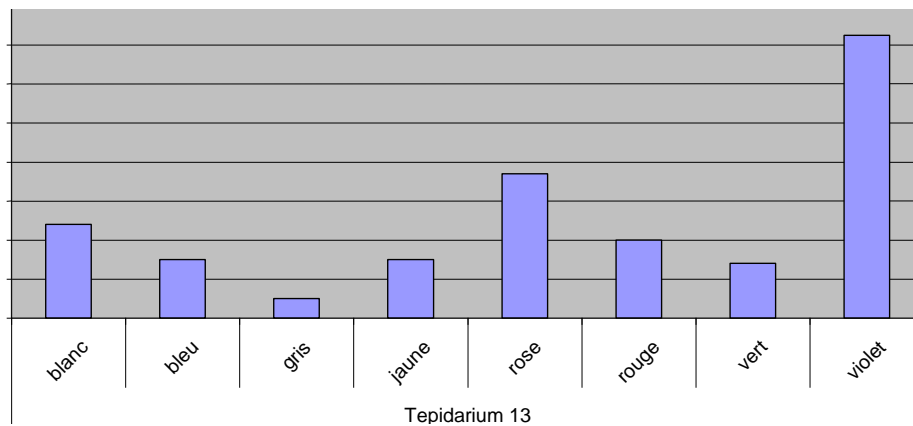
UD unique

LIEU DE
CONSERVATION :
In situ

BILAN RELATIF AUX :



1) Couleurs



2) Matières

∅

3) Lumières

- Provenance représentée de la lumière : lorsque les panneaux sont profilés, il n'y a pas d'opposition clair/sombre, tous les filets sont blancs. {∅}
- Procédés ombre/lumière : ∅

4) Procédés picturaux

- Hachures au niveau de certains motifs végétaux stylisés.

5) Motifs, reliefs et figurations

- Motifs peints : croisillons, motifs végétaux stylisés, oiseaux.
- Reliefs : profils de panneaux, moulures lisses.



6) Comparaisons et notes diverses

- Stylistiquement, le décor se rapproche de celui de certaines pièces de la maison d'Obellius Firmus à Pompéi ou de celle de Caesus Blandus ; on reconnaît aussi la baguette enrubannée présente dans le décor de d'*acus* I de la maison de Cherem à Pompéi.

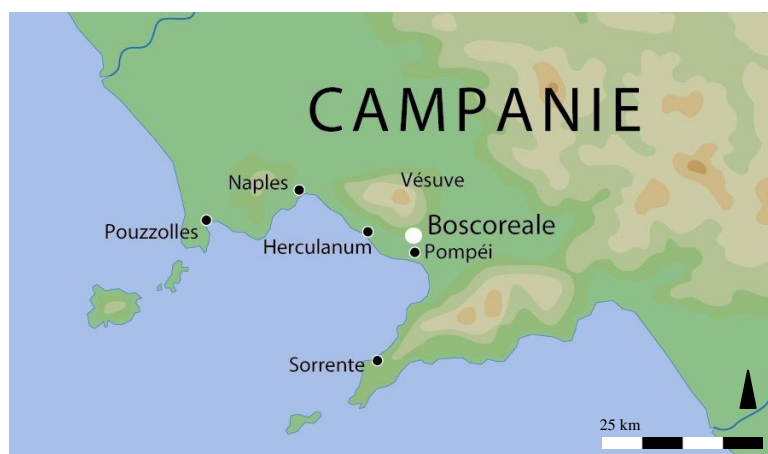
BOSCOREALE

Introduction

La villa de Publius Fannius Synistor, située sur les pentes du Vésuve, au nord de Pompéi a été découverte à la fin du XIX^e siècle et des fouilles d'une excessive rapidité y ont été conduites entre 1899 et 1902, après lesquelles le site a été réenfouï laissant une multitude d'interrogations encore ouvertes.

La somptueuse villa devait mesurer 55 m de long sur l'axe nord-sud, et 32 de large. Une partie dans la zone sud-ouest de la villa étant à destination agricole n'a été que fouillée que partiellement, tandis que, dans la zone prestigieuse de cette villa à péristyle, 71 « panneaux » ont été détachés puis vendus pour rejoindre diverses collections à travers le monde. Les décors peints figurent parmi les plus prestigieux décors de II^e style: 10 pièces dont la totalité ou seulement une partie du décor a été détaché ont été intégrées au corpus de cette étude.

Localisation



Boscoreale, Golfe de Naples

Bibliographie spécifique :

- F. BARNABEI, *La villa pompeiana di P. Fannio Sinistore scoperta presso Boscoreale*, Rome, 1901.
- A. SAMBON, *Les fresques de Boscoreale*, Paris, Naples, 1903.
- G. E. RIZZO, *La pittura ellenistico-romana*, Milan, 1929.
- H.-G. BEYEN, *Die Pompejanische Wanddekoration vom zweiten bis zum vierten Stil*, I, La Haye, 1938, pp. 89-247.
- P. W. LEHMANN, *Roman Wall Paintings from Boscoreale in the Metropolitan Museum of Art*, Cambridge, 1953.
- J. ENGEMANN, *Architekturdarstellungen des frühen zweiten Stils*, Heidelberg, 1967, pp. 102-130.
- M.-L. ANDERSON, *Pompeian frescoes in the Metropolitan Museum of Art*, New York, 1987.
- F. G. J. M. MÜLLER, « Der Freskenzyklus aus dem Grossen Oecus der Villa des Publius Fannius Synistor zu Boscoreale : eine neue Interpretation », dans *KJ*, 24, 1991, pp. 65 sq.
- F. G. J. M. MÜLLER, *The wall paintings from the oecus of the villa of Publius Fannius Synistor in Boscoreale*, Amsterdam, 1994.
- C. A. PICÓN, J. R. MERTENS, E. J. MILLEKER, C. S. LIGHTFOOT et S. HEMINGWAY, *Art of the classical World in the Metropolitan Museum of Art*, New York, 2007.
- M. CAGIANO DE AZEVEDO, « Il restauro degli affreschi romani del Museo di Mariemont (Belgio) », *Boll.ICR*, 11-12, 1952, pp. 159-179.
- Pré-Actes du Colloque International « Les fresques de Boscoreale, Perspectives actuelles », 21-23 avril 2010, Musées Royaux d'Art et d'Histoire de Bruxelles, Musée Royal de Mariemont, et « Documents complémentaires » dont une riche bibliographie.

Récapitulatif des décors de II^e style dans la villa de P. Fannius Synistor : 10 pièces

Pièce et dimensions	Unité décorative	Orientation parois	Datation probable et découpage stylistique	Type de décor	Nb de plans successifs	Nb de niveaux et dimensions	Indice de complexité du décor
Fauces C (6 env. x 2,5 env. x indéf. m)							13
BoViFaFaucesC							
E-O							
60-40 av. J.-C. / IIe style phase I							
décor fermé paratactique à incrustations à colonnes en avant							
2 plans							
3 niveaux : indéfini/indéfini/indéfini m							13
Salle D (des instruments de musique) (5,7 env. x 5 env. x indéf. m)							13
BoViFaSySalleD							
E-S-O							
60-40 av. J.-C. / IIe style phase I							
décor fermé paratactique à incrustations à colonnes en avant et guirlande							
2 plans							
3 niveaux : indéf./indéf./indéf. m							13
Péristyle E (22 env. x 22 env. x indéf. m)							29
BoViFaSyPéristyleE							
N-S-E-O							
60-40 av. J.-C. / IIe style phase I (I-c)							
mégalographie							
4 plans							
3 niveaux : indéf./indéf./indéf. m							29
Salle F (3,2 env. x 3 env. x indéf. m)							46
BoViFaSySalleFAntichambre							
N-O							
60-40 av. J.-C. / IIe style phase I							
décor fermé paratactique à incrustations à colonnes en avant							
2 plans							
3 niveaux : indéf./indéf./indéf. m							25
BoViFaSySalleFAlcôve							
O							
60-40 av. J.-C. / IIe style phase I							
décor fermé paratactique à incrustations à colonnes en avant							
2 plans							
3 niveaux : indéf./indéf./indéf. m							21
Triclinium G (8,5 env. x 4,5 env. x indéf. m)							106
BoViFaSyTricliGMurOuest							
O							
60-40 av. J.-C. / IIe style phase I (I-c)							
décor ouvert centré à incrustations à colonnes en avant , perspective fuyante et masques							
6 plans							
3 niveaux : indéf./indéf./indéf. m							53
BoViFaSyTricliGMurSud							
S							
60-40 av. J.-C. / IIe style phase I (I-c)							
décor ouvert centré à incrustations à colonnes en avant , perspective fuyante et masques							
6 plans							
3 niveaux : indéf./indéf./indéf. m							50
BoViFaSyTricliGMurEst							
E							
60-40 av. J.-C. / IIe style phase I (I-c)							
décor fermé							
plan unique							
3 niveaux : indéf./indéf./indéf. m							3





Œcus H (8 env. x 7,5 env. x indéf. m)			39
BoViFaOecusH			
O-N-E			
	60-40 av. J.-C. / Ile style phase I (I-c)		
	<i>mégalographie</i>		
	5 plans		
		3 niveaux : indéf./indéf./indéf. m	39
Salle I (3,9 env. x 3,8 env. x indéf. m)			28
BoViFaSySalleI			
S-O-N			
	60-40 av. J.-C. / Ile style phase I		
	<i>décor fermé paratactique à incrustations à colonnes en avant</i>		
	2 plans		
		3 niveaux : indéf./indéf./indéf. m	28
Exèdre L (4 env. x 3,5 env. x indéf. m)			26
BoViFaSyExèdrL			
O-N-E			
	60-40 av. J.-C. / Ile style phase I		
	<i>décor fermé paratactique à incrustations et guirlande</i>		
	2 plans		
		3 niveaux : indéf./indéf./indéf. m	26
Cubiculum M (5,5 env. x 3,5 env. x indéf. m)			213
BoViFaSyCubMalcôte-murN			
N			
	60-40 av. J.-C. / Ile style phase I (I-c)		
	<i>décor ouvert centré à incrustations à colonnes en avant , perspective fuyante et panneaux figurés</i>		
	5 plans		
		3 niveaux : indéf./indéf./indéf. m	50
BoViFaSyCubMalcôte-mursE-0			
E-O			
	60-40 av. J.-C. / Ile style phase I (I-c)		
	<i>décor ouvert centré à incrustations à colonnes en avant , perspective fuyante</i>		
	7 plans		
		3 niveaux : indéf./indéf./indéf. m	64
BoViFaSyCubMantichambre-mursE-O			
E-O			
	60-40 av. J.-C. / Ile style phase I (I-c)		
	<i>décor ouvert centré à incrustations à colonnes en avant , perspective fuyante et masques</i>		
	7 plans		
		3 niveaux : indéf./indéf./indéf. m	86
BoViFaSyCubMantichambre-murSud			
S			
	60-40 av. J.-C. / Ile style phase I (I-c)		
	<i>décor ouvert centré à incrustations à colonnes en avant , perspective fuyante</i>		
	2 plans		
		3 niveaux : indéf./indéf./indéf. m	13
Cubiculum diurnum N (8 env. x 5 env. x indéf. m)			24
BoViFaSyCubDiuN-Ouest			
O			
	60-40 av. J.-C. / Ile style phase I		
	<i>décor ouvert paratactique à incrustations à colonnes en avant , perspective fuyante et panneaux figurés</i>		
	5 plans		
		3 niveaux : indéf./indéf./indéf. m	18
BoViFaSyCubDiuN-Nord			
N			
	60-40 av. J.-C. / Ile style phase I		
	<i>décor ouvert paratactique à incrustations à colonnes en avant , perspective fuyante et panneaux figurés</i>		
	indéf.		
		3 niveaux : indéf./indéf./indéf. m	6

**Boscoreale,
Villa de P. Fannius Synistor, *Fauces C***

II^e style phase I

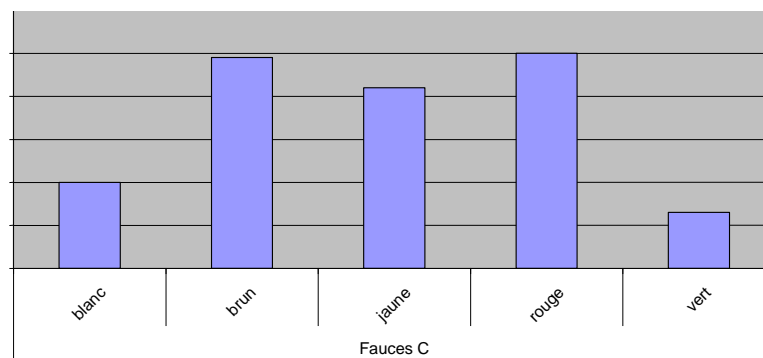
UD unique

LIEU DE CONSERVATION :
Musée du Louvre, Paris



BILAN RELATIF AUX :

1) Couleurs



2) Matières

- Marbre : marbre blanc (?).
- Métal : dorure (?) (éléments architecturaux).

3) Lumières

- Provenance représentée de la lumière : il n'y a pas de cohérence au sein d'une même paroi. Alors que la lumière est représentée venant de la droite au niveau des orthostates, elle est figurée provenant de la gauche au niveau des panneresses supérieures et des colonnes cannelées. {irrégulier}
- Procédés ombre/lumière : dégradés et lignes de refends classiques.

4) Procédés picturaux

- Hachures croisées (au niveau du bandeau plat sous les oves).

5) Motifs, reliefs et figurations

- Motifs peints : suite de rosettes circonscrites.
- Reliefs : profils des panneaux, cannelures, moulures lisses, oves.

6) Comparaisons et notes diverses

∅

Boscoreale
Villa de P. Fannius Synistor, Salle D

II^e style phase I

UD unique

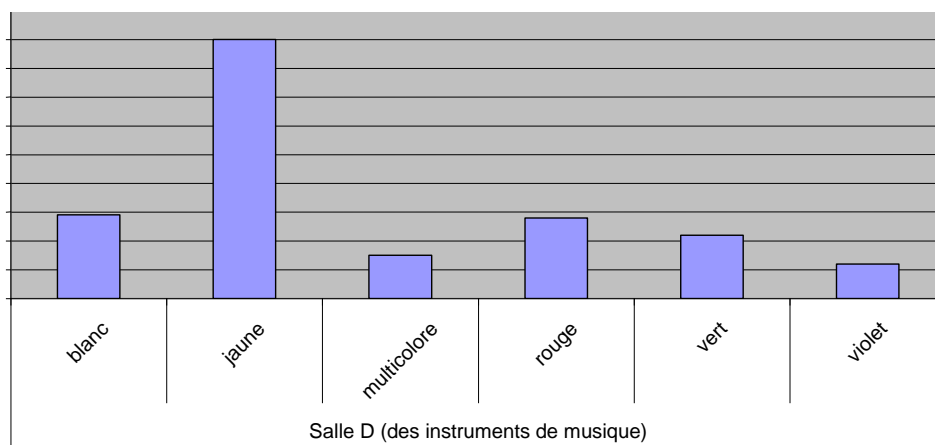
LIEUX DE CONSERVATION :
Musée du Louvre, Paris (n°MND 614)
indéfini



[BoViFaSySalleD-paroi ouest]

BILAN RELATIF AUX :

1) Couleurs



2) Matières

- Végétal : guirlande (pin).
- Objets divers : instruments de musique (flûtes, cymbales, castagnettes, trompette, pipeau, tambourin).

3) Lumières

- Provenance représentée de la lumière : sur la seule paroi observée, la lumière vient de la gauche, où se trouve la grande ouverture vers le péristyle. {conforme}
- Procédés ombre/lumière : lignes de refends classiques.

4) Procédés picturaux

- Hachures croisées sous la corniche.
- Points successifs.

5) Motifs, reliefs et figurations

- Reliefs : profils de panneaux, moulures lisses.

6) Comparaisons et notes diverses

- Seul un fragment de paroi est conservé au Musée du Louvre, le reste n'est connu que par la description de Barnabei.

Boscoreale
Villa de P. Fannius Synistor, Péristyle E

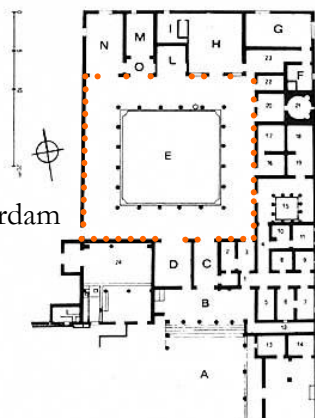
II^e style phase I (I-c)

UD unique

LIEUX DE CONSERVATION :
 MANN

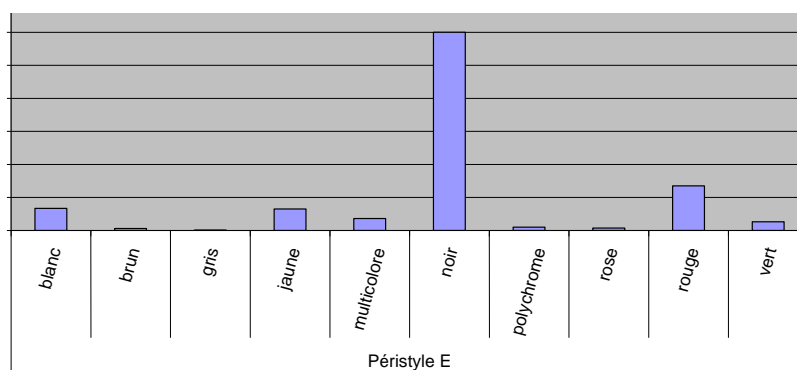
Allard Pierson Museum, Amsterdam
 Musée du Louvre, Paris

BILAN RELATIF AUX :



[BoViFaSyPéristyleE-fragment paroi sud?]

1) Couleurs



2) Matières

- Marbre : marbre de Chemtou, marbre blanc (?).
- Métal : or ou bronze doré (patère, œnochoé, phiale), dorure (éléments architecturaux), cuivre rouge (pyxide ou coffret circulaire), argent (œnochoé, décor de trident), bronze (cratère).
- Textile : bandelettes.
- Bois : bois neutre (trident).
- Végétal : fruits, branches de lierre, palmes, guirlandes (de feuilles, de fruits et de fleurs : coings, poires, raisins, grenades, pommes, prunes, noix, citrons, lauriers-roses, lilas, coquelicots, gerbes de blé, pomme de pin, lierre).
- Figure semi-divine : génie ailé.

3) Lumières

- Provenance représentée de la lumière : {indéfini}
- Procédés ombre/lumière : dégradés classiques, représentation de certaines ombres portées (au niveau des modillons mais pas de la colonnade ou du bras du génie sur son propre corps).

4) Procédés picturaux

- Transparence obtenue par l'application d'une peinture diluée laissant voir la couche sous-jacente
- Hachures parallèles (de droite à gauche) notamment pour rendre le modelé des corps (génies).

5) Motifs, reliefs et figurations

- Reliefs : cannelures, méandre en perspective, modillons en formes de centaures et S alternés, décor du trident en forme de serpent fantastique.
- Figuration : personnages mégalographiques (génies ailés).

6) Comparaisons et notes diverses

- Le fragment avec la situle n'appartient certainement pas au péristyle, bien que cela soit souvent repris dans les publications. La couleur du fond et le style ne correspondent pas. Cette erreur d'attribution a aussi été relevée par A. Barbet lors du colloque international de Mariemont (avril 2010). Il n'a donc pas été intégré au corpus.

Boscoreale
Villa de P. Fannius Synistor, Salle F

II^e style phase I

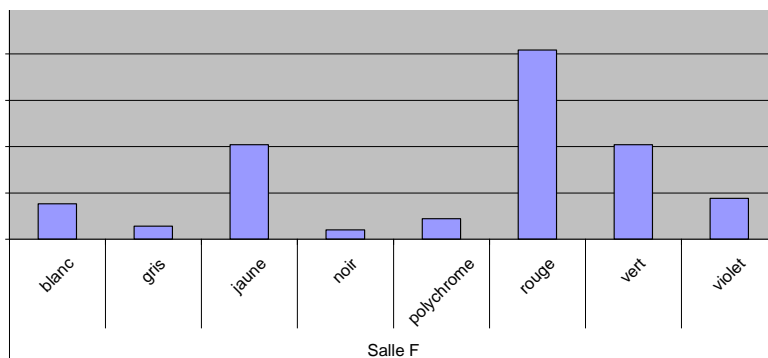
2 UD

LIEU DE CONSERVATION :
 Metropolitan Museum, NY



BILAN RELATIF AUX :

1) Couleurs



2) Matières

- Marbre : type granite rouge, marbre blanc (?).
- Métal : dorure (éléments architecturaux).
- Bois : thuya (ou écaille de tortue) (incrustation de pilastre).
- Ecaille de tortue (ou thuya) (incrustation de pilastre).

3) Lumières

- Provenance représentée de la lumière : la lumière est représentée venant de la gauche sur la paroi sud et de la droite sur la paroi nord, ce qui est cohérent avec la source lumineuse réelle. Le mur est étai percé d'une fenêtre. {conforme}
- Procédés ombre/lumière : dégradés et lignes de refends classiques, représentation de certaines ombres portées (celles des éléments décoratifs comme les oves ou les modillons sur la frise, et certains éléments architecturaux horizontaux comme les corniches, mais pas celles des colonnes sur l'arrière-plan).

4) Procédés picturaux

- Projections de peinture au niveau du soubassement, avec un cas unique de « pochoir » inversé : une feuille de vigne a été plaquée sur la paroi pendant qu'avait lieu l'aspersion, laissant ainsi son empreinte.

5) Motifs, reliefs et figurations

- Motifs peints : suite de rosettes circonscrites, suite de palmettes.
- Reliefs : cannelures, modillons en forme de figures végétalisées, modillons en S, méandre en perspective, moulures lisses, oves, profils des panneaux, rais de cœur, denticules.

6) Comparaisons et notes diverses

∅

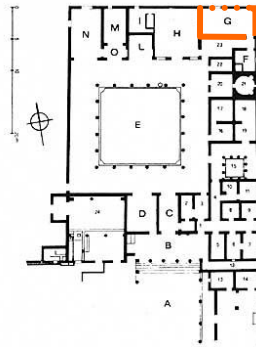
Boscoreale
Villa de P. Fannius Synistor, *Triclinium G*

II^e style phase I (I-c)

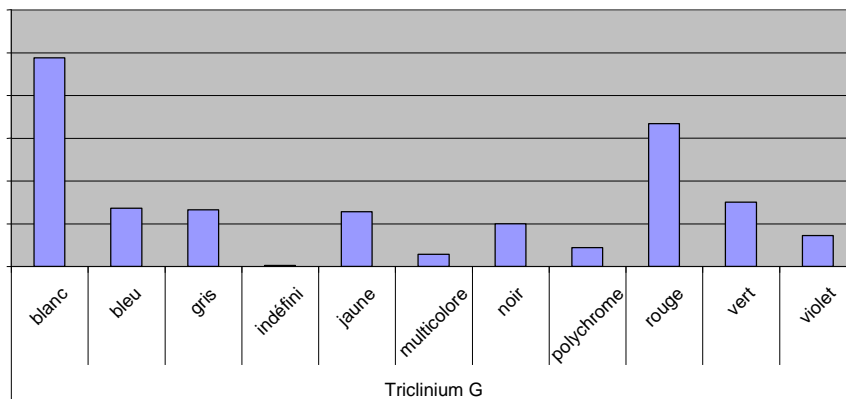
3 UD

LIEUX DE CONSERVATION :
 Musée Archéologique, Naples
 Musée de Mariemont

BILAN RELATIF AUX :



1) Couleurs



2) Matières

- Marbre : albâtre, marbre blanc (?), marbre gris (?).
- Métal : dorure (éléments architecturaux), bronze doré (clous, *thymiaterion*), bronze (lampe surmontée d'une figure ailée), argent (vase), or (statue de culte), fer (portail).
- Bois : loupe de thuya (?) (incrustations de l'encadrement de porte), thuya (ou écaille de tortue) (incrustations de la porte).
- Textile : tenture, cordon.
- Pierres précieuses : améthyste, escarboucle.
- Végétal : guirlande (olivier).
- Ecaille de tortue (ou thuya) (incrustations de porte).
- Ivoire (ou marbre blanc) : porte.
- Naturel : ciel.
- Objets divers : masques, bucrane.

3) Lumières

- Provenance représentée de la lumière : la lumière est représentée en cohérence avec la provenance réelle de la lumière avec une inversion au milieu du mur ouest. {conforme}
- Procédés ombre/lumière : dégradés et lignes de refends classiques, représentation de certaines ombres portées (*thymiaterion*, modillons, mais pas des colonnes).

4) Procédés picturaux

- Hachures croisées, hachures parallèles de droite à gauche et de gauche à droite au niveau des oves (artisan gaucher ?)
- Points successifs.
- Utilisation d'une éponge ou pinceau comme tampon (représentation d'un bois précieux pour l'encadrement de porte).

5) Motifs, reliefs et figurations

- Motifs peints : suite alternée de rosettes circonscrites.
- Reliefs : cannelures, modillons en forme de centaures et de figures dansantes), moulures lisses, oves, profils de panneaux, rinceaux.

- Figurations : scène de chasse (bas relief peint ou peinture ?)¹², scène guerrière (centauromachie ?).

6) Comparaisons et notes diverses

- Les rinceaux qui s'enroulent autour des colonnes sont d'un style quasiment unique (très différents de ceux du *cubiculum* M de cette villa ou du *Triclinium* 14 d'Oplontis), mais semblent proches de ceux de l'*acus* corinthien de la maison du Labyrinthe à Pompéi, malheureusement très dégradé, mais dont on perçoit le même type de courbes.

¹² Ce linteau figuré a fait l'objet d'une présentation détaillée par I. Bragantini lors du colloque international consacré aux peintures de la villa « Les fresques de Boscoreale, Perspectives actuelles » 21-23 avril 2010, Musées Royaux d'Art et d'Histoire de Bruxelles, Musée Royal de Mariemont.

Boscoreale

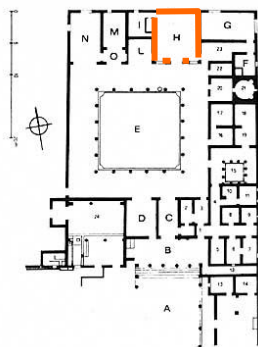
Villa de P. Fannius Synistor, *Æcus H*

II^e style phase I (I-c)

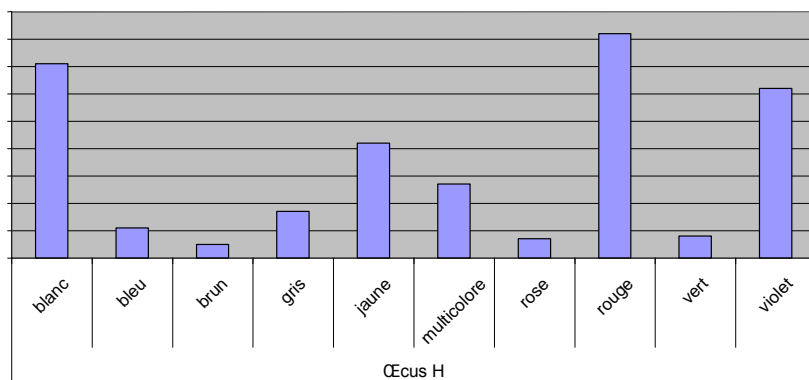
UD unique

LIEUX DE CONSERVATIONS :
Musée Archéologique, Naples
Metropolitan Museum, NY

BILAN RELATIF AUX :



1) Couleurs



2) Matières

- Marbre : marbre blanc (?), marbre rosé (?).
- Métal : argent ou bronze ou cuivre (?) (bouclier), dorure (frise dorique, oves, décor de sièges).
- Bois : bois doré (cithare), bois neutre (plafond, bâtons), bois peint (*pinax*), bois peint et doré (siège).
- Ivoire : (associé à l'or) siège.
- Textile : coussin (moiré).
- Végétal : bosquet.
- Naturel : rocher, mer, ciel.
- Figures humaines : personnages de mégalographie, Psychée, Fortuna, Amours.

3) Lumières

- Provenance représentée de la lumière : la lumière est représentée venant du sud en accord avec la source de lumière réelle, une large porte d'entrée donnant sur le péristyle. {conforme}
- Procédés ombre/lumière : dégradés et lignes de refends classiques, représentation de certaines ombres portées (tenons de bardage, colonnes du 1^{er} plan sur l'arrière-plan), mais pas des éléments de la mégalographie (les sièges, personnages ou bâtons ne projettent pas leurs ombres).

4) Procédés picturaux

- Hachures croisées (modèle des personnages, des boucliers), hachures parallèles
- Points successifs.

5) Motifs, reliefs et figurations

- Motifs peints : motifs géométriques (siège rouge).
- Reliefs : oves, tenons de bardage, triglyphes et métopes ornées de rosettes.
- Figurations : composition mégalographique, *pinakes* figurés.

6) Comparaisons et notes diverses

- Le bouclier porté par la femme située au sud du mur est généralement interprété comme reflétant un personnage (les identifications sont variables, de même que pour les autres personnages de la mégalographie, mais ce n'est pas l'objet de cette étude). Cependant, il peut s'agir d'un bouclier figuré où le métal serait travaillé au repoussé ; c'est ainsi que l'avait interprété Barnabei.



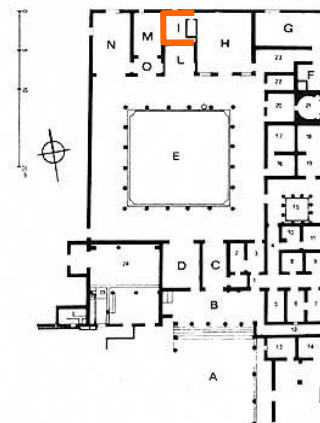
© I. Pérès

Boscoreale
Villa de P. Fannius Synistor, Salle I

II^e style phase I

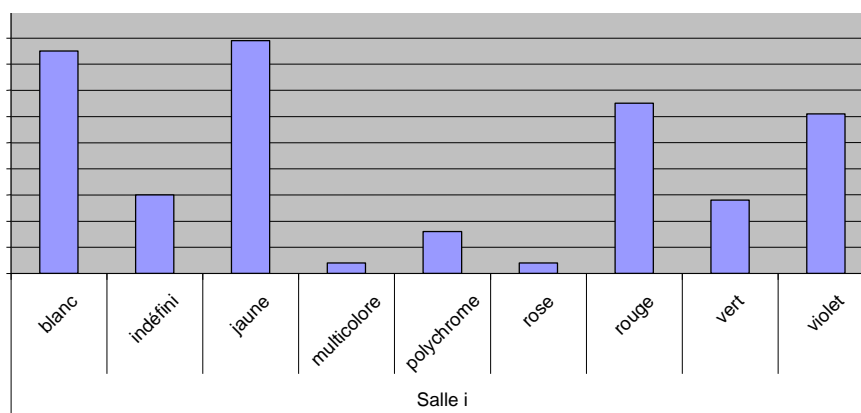
2 UD (une seule intégrée au corpus)

LIEUX DE CONSERVATION :
 Musée de Mariemont
 Musée du Cinquanteaire,
 Bruxelles



BILAN RELATIF AUX :

1) Couleurs



2) Matières

- Marbre : onyx, brèche coralline, marbre blanc (?).
- Métal : bronze doré (ornements fixés aux chapiteaux).
- Pierre précieuse : améthyste (œil de volute).

3) Lumières

- Provenance représentée de la lumière : sur la seule paroi ouest, la lumière provient de la droite, en cohérence avec la source de lumière réelle puisqu'une fenêtre au nord donnait sur la campagne ; pour l'un des deux panneaux conservés à Mariemont, la lumière est représentée provenant de part et d'autre avec une inversion au milieu de la paroi. Il appartenait donc sans doute à la paroi qui fait face à la source lumineuse, à savoir la paroi sud. Pour l'autre panneau, la lumière est représentée de la gauche : il se peut donc qu'il vienne de la portion de mur à droite de la fenêtre¹³. {conforme ?}
- Procédés ombre/lumière : dégradés et lignes de refends classiques. Seules les ombres portées des éléments décoratifs et des éléments architecturaux horizontaux sont représentées.

4) Procédés picturaux

- Hachures.
- La réalisation des panneresses représentant des brèches corallines diffèrent d'une panneresse à l'autre, on distingue trois mains différentes pourtant sur un espace confiné (*voir vol. I, p. 249 et vol. III, pl. LXXVII, fig. 1*)

¹³ Comme cela a été proposé par E. Dubois-Pelerin lors du colloque « Les fresques de Boscoreale, Perspectives actuelles » 21-23 avril 2010, Musées Royaux d'Art et d'Histoire de Bruxelles, Musée Royal de Mariemont.

- Au niveau des bordures des orthostates, les lignes lumineuses sont inversées afin de rendre le profil de l'encadrement rentrant (et non saillant, comme il l'est généralement)

5) Motifs, reliefs et figurations

- Motifs peints : motif indéfini au niveau du *calathos* des chapiteaux.

- Reliefs : profils des panneaux, profils rentrants, moulures lisses, oves, cannelures, suite de phiales et bucranes (ornements fixés aux chapiteaux).

6) Comparaisons et notes diverses

- Il y avait aussi un décor très simplifié d'assises de panneresses vertes et blanches dans la partie qui correspond au couloir formé par le « placard » interne, mais par manque d'informations il n'a pas été intégré au corpus.

- Perspective :

- une des faces latérales du chapiteau est représentée montrant la tentative des décorateurs de rendre perceptible volume et espace ;

- au niveau du plafond à caissons, les lignes de fuite se croisent sur une droite qui correspond à l'axe de chacune des trois colonnes ; cependant, dans l'un des trois cas, les lignes sont « à l'envers » : elles « descendent » à partir de l' « axe de fuite » alors qu'elles sont situées au-dessus du point de vue de l'observateur. Dans les deux autres cas, elles sont représentées normalement (*voir vol. I, p. 115 et schéma vol. II pl. XXXIII, fig. 1a-b.*)

- on remarque un autre défaut de perspective au niveau des cartels surmontés d'une corniche-console

- La présence de ces cartels surmontés d'une corniche est comparable à ceux de Stabies, Brescia, la maison des Griffons à Rome

Boscoreale

Villa de P. Fannius Synistor, Exèdre L

II^e style phase I

2 UD (une seule intégrée au corpus)

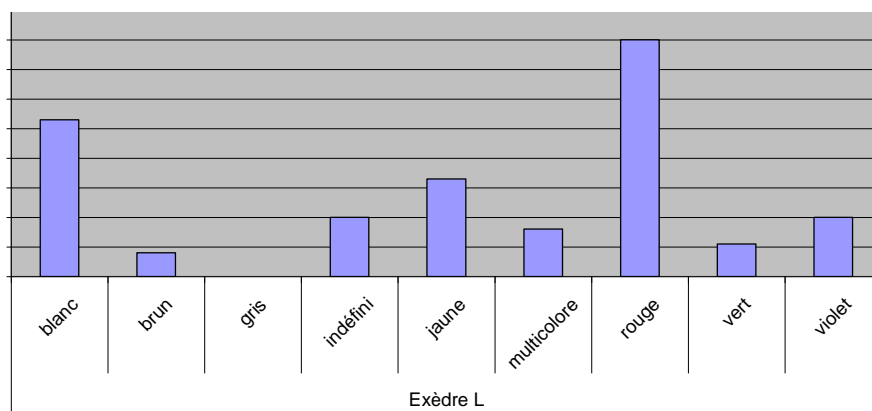
LIEU DE CONSERVATION :
Metropolitan Museum, NY
Musée royal de Mariemont
Musée de Picardie, Amiens



© Picón, C. A., 2007

BILAN RELATIF AUX :

1) Couleurs



2) Matières

- Marbre : marbre blanc (?).
- Métal : argent (modillons), bronze (cymbales aussi appelées *crotales*).
- Textile : ruban.
- Végétal : guirlande (de feuillages variés : chêne, vigne, pin, etc. ; et de fruits : raisins, pommes de pin, grenades, pêches, pommes, épis etc.), lierre (dans le panier d'où s'échappe un serpent).
- Objets divers : masques, panier (osier), infule (normalement en tissu, cet ornement sacrificiel est ici un ruban de perles blanches), tambourin.
- Animal : têtes de veau, truie et poisson (voir § 6), serpent.

3) Lumières

- Provenance représentée de la lumière : la lumière est représentée provenant du sud (où se trouve une grande ouverture vers le péristyle) avec une inversion au milieu de la paroi nord qui fait face à cette source lumineuse. {conforme}
- Procédés ombre/lumière : lignes de refends classiques représentation des ombres portées des éléments de décor (modillons, oves, rais de cœur) et des éléments architecturaux horizontaux (corniches), mais pas de l'épaisse guirlande sur le mur en arrière-plan.

4) Procédés picturaux

- Hachures (notamment pour le modelé des têtes de veau).
- Inversion du sens des modillons au milieu de la paroi nord.

5) Motifs, reliefs et figurations

- Reliefs : profils de panneaux (certains sont omis), rais de cœur, moulures lisses, oves, modillons en S surmontés de têtes de chèvre et à pieds dédoublés entrelacés et ornés de feuilles trilobées.

6) Comparaisons et notes diverses

- Sur la partie sud des parois est et ouest, des portes ont été bouchées et un décor de portes feintes les a remplacées. Par manque d'informations, cette deuxième unité décorative n'a pas été intégrée au corpus.
- Dans l'épaisse guirlande, on trouve le même fruit indéfini que dans le *triclinium* 14 d'Oplontis.
- Question d'identification : les éléments suspendus à l'épaisse guirlande semblent tous être une référence au cortège dionysiaque : dans le panneau conservé au Musée royal de Mariemont, il semble que l'on puisse reconnaître une truie (ou un porcelet) associé à un poisson (ensemble identifié par Barnabei à un lièvre ? et, s'il s'agit bien de la même section de mur, par Sambon, à un aiglon suspendu par les ailes ?). Or l'association d'une truie à un poisson renvoie sans doute à la légende de Myrsos rapporté par un auteur tardif (Nonnos, dans les *Dionysiaques*)¹⁴, dont la mère Laobié ne donna naissance qu'à des enfants muets comme l'avait annoncé un présage lors du sacrifice qu'elle fit à Aphrodite pour ses fiançailles : une truie mit bas une portée de poissons. Dionysos leur accorda finalement la parole.

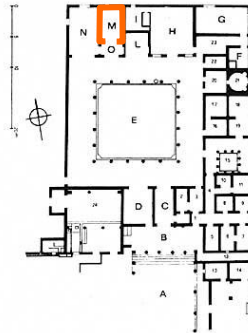
¹⁴ NONN., *Dion*, XXVI, 250 sq.

Boscoreale
Villa de P. Fannius Synistor, *Cubiculum M*

II^e style phase I (I-c)

4 UD

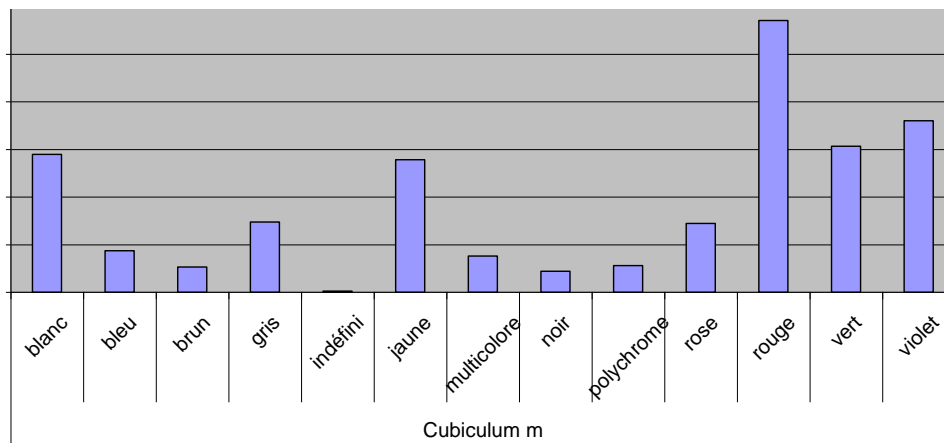
LIEU DE CONSERVATION :
 Metropolitan Museum, NY



[BoViFaSyCubM-paroi nord]

BILAN RELATIF AUX :

1) Couleurs



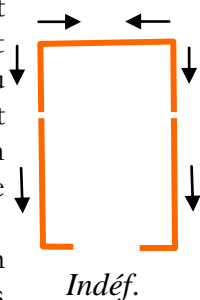
2) Matières

- Marbre : marbre blanc (?), marbre rosé (?), granite gris, granite rose.
- Métal : dorure, argenture, bronze, bronze doré, argent, fer, or (?), cuivre ou bronze verdi ?.
- Pierre précieuse : améthyste, jaspé bleu, émeraude.
- Textile : tenture, corde, drapé votif, ruban.
- Verre : compotier.
- Bois : thuya (ou écaille de tortue), bois neutre, bois peint.

- Végétal : fruits (coings, prunes, pommes de pin, grenades, poires), guirlandes (olivier, fleurs, chêne), branches (pin, laurier), végétation (lierre, vigne, palmiers).
- Ecaille de tortue (ou thuya).
- Ivoire : (ou marbre blanc ?).
- Naturel : eau, rocher, grotte, ciel.
- Figures animales : oiseaux.
- Objets divers : masques.

3) Lumières

- Provenance représentée de la lumière : voir schéma ci-contre. La lumière est représentée provenant du nord (sauf pour la paroi nord où elle provient de part et d'autre avec inversion), c'est-à-dire soit d'une source lumineuse interne située au nord dont le décor est largement ouvert sur un extérieur imaginaire lumineux, soit de la fenêtre nord, qui serait d'origine, bien qu'elle entame sans aucune adaptation le décor peint, et non pas de la porte d'entrée donnant sur une antichambre largement ouverte sur le péristyle. {irrégulier}
- Procédés ombre/lumière : dégradés et lignes de refends classiques, représentation de certaines ombres portées (modillons, rinceaux sur les colonnes, mais pas des colonnes du 1^{er} plan sur l'arrière plan).



4) Procédés picturaux

- Points successifs.

- Hachures croisées, hachures parallèles.
- Projections de peinture (panneaux de soubassement imitant des granites rose et gris).

5) Motifs, reliefs et figurations

- Motifs peints : écailles imbriquées, suite alternée de figures ailées naissant d'une forme végétale et de motifs végétaux.
- Reliefs : bas-relief figuré (voir figurations), cannelures, denticules, gargouilles en têtes de lion, modillons en S, moulures lisses, mutules et gouttes, phiales (clous), profils de panneaux, ornements de couronnement (anti-oiseau ?) en *phalloi* et en S, oves, tenons de bardage.
- Figurations : vue paysagère en monochrome, thiasse marin en bas-relief, suite de personnages.

6) Comparaisons et notes diverses

- Les colonnes entourées de rinceaux gemmés sont à comparer à celles du *triclinium* 14 d'Oplontis. D'après G. Sauron, elles imitent ici le marbre Rouge antique de Ténare (SAURON, 1992, p. 382)
- Le *cubiculum* M était précédé d'un vestibule (salle O) dont le décor n'est pas connu, qui permettait aussi d'accéder au *cubiculum diurnum* N.
- Perspective : les pilastres d'angle et les colonnes rouges à rinceaux (qui sont sur un plan plus éloigné) soutiennent la même architrave, ce qui dénote une incohérence dans la représentation perspective.

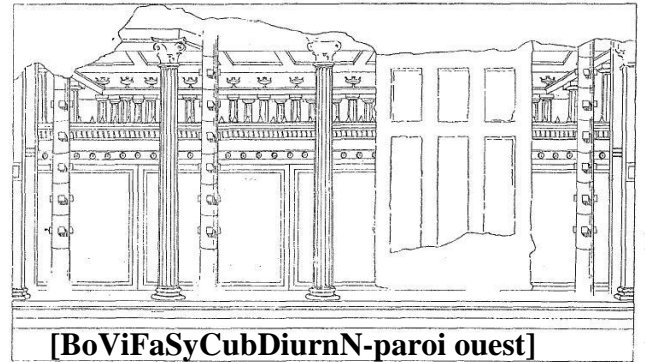
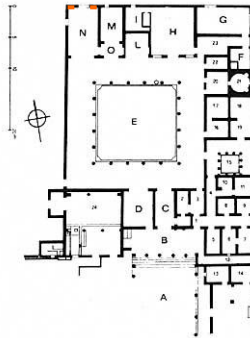
Boscoreale

Villa de P. Fannius Synistor, *Cubiculum diurnum* N

II^e style phase I (I-c)

2 UD

LIEU DE CONSERVATION :
Musée de Mariemont



© restitution *Barnabei*, p. 70)

BILAN RELATIF AUX :

1) Couleurs

Du fait de l'aspect très fragmentaire du décor conservé, le graphique des champs chromatiques n'est pas assez significatif.

2) Matières

- Marbre : marbre blanc (?).
- Métal : métal indéfini (ornements de couronnement (anti-oiseau ?)).
- Naturel : ciel.

3) Lumières

- Provenance représentée de la lumière : {indéfini}
- Procédés ombre/lumière : dégradés et lignes de refends classiques, représentations d'ombres portées des éléments décoratifs (tenons de bardage) et des éléments architecturaux horizontaux (corniche).

4) Procédés picturaux

∅

5) Motifs, reliefs et figurations

- Motifs peints : suite de rosettes circonscrites.
- Reliefs : thiasse marin en bas-relief.
- Figurations : vues paysagères sur des sanctuaires, en monochrome.

6) Comparaisons et notes diverses

- Une grande fenêtre était ouverte au nord. Les panneaux conservés à Mariemont étaient situés de part et d'autre de cette baie. Ce sont les seuls éléments conservés du décor.



[BoViFaSyCubDiurnN-paroi nord, fragments de Mariemont]

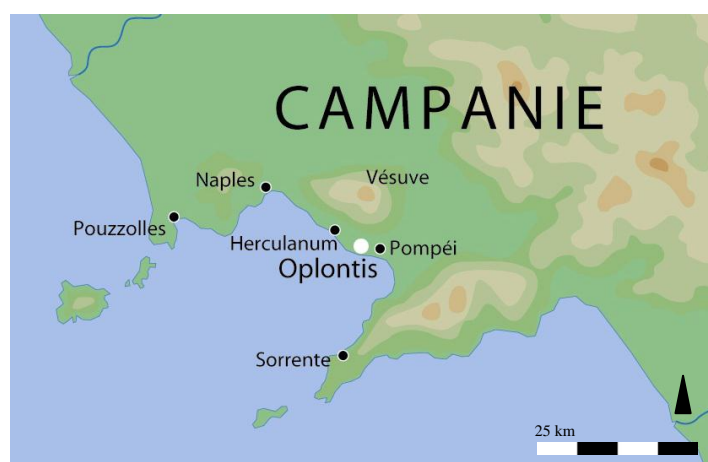
OPLONTIS

Introduction

C'est d'une hypothèse assez contestée que la villa A d'Oplontis tire le nom sous lequel elle est le plus connu : le complexe aurait appartenu à Poppée, l'épouse de Néron. La partie la plus ancienne de la villa date environ du milieu du I^{er} siècle avant notre ère. Plusieurs peintures d'une grande qualité réalisées lors de cette première période ont été conservées dans le secteur de l'*atrium* : celles de l'*atrium* 5 lui-même, du *cubiculum* 11, du *triclinium* 14, de la *salle* 15 ainsi que celles du *couloir* 24 et de l'*œcus* 23.

Certains éléments de décor se retrouvent sur plusieurs décors (en particulier les petites frises étudiées par R. Turcan, dans les salles 11, 15, 23, 24) qui par ailleurs ne semblent pas tous exécutés par les mêmes peintres : ce qui pourrait indiquer une flexibilité dans la composition des équipes d'artisans.

Localisation



Oplontis, Golfe de Naples

Bibliographie spécifique :

- A. DE FRANCISCIS, « La villa romana di Oplontis », in *La parola del passato : Revista di studi antichi*, 1973, pp. 453-466.
- A. DE FRANCISCIS, « La villa romana di Oplontis », in B. ANDREAE ET H. KYRIESLEIS (éd.), *Neue Forschungen in Pompeji*, Recklinghausen, 1975, pp. 9-38.
- B. ANDREAE, « I pavone della Villa di Oplontis », in *La regione sotterrata dal Vesuvio, Studi e prospettive*, 1982, pp. 531-536.
- A. DE FRANCISCIS, « Oplontis » in *La regione sotterrata dal Vesuvio, Studi e prospettive*, 1982, pp. 907-925.
- L. FERGOLA, M. PAGANO, *Oplontis, Le splendide ville romane di Torre Annunziata*, Naples, 1998.
- G. SAURON, *Quis deum*, Rome, 1994, pp. 431-483.
- G. SAURON, « Un interlocuteur du « De finibus » à Oplontis (Torre Annunziata) : M. Pupius Piso », in *RÉL*, 73, 1995, pp. 92-114.
- R. TURCAN, « Petites frises dionysiaques d'Oplontis (Torre Annunziata) », in *RA, N. S. (1)*, 1999, pp. 89-102.
- L. FERGOLA, P.G. GUZZO, *Oplontis - La villa di Poppea*, Milan, 2000.
- F. PESANDO et M.P. GUIDOBALDI, *Pompeii, Oplontis, Ercolano, Stabiae*, Rome, 2006.

Récapitulatif des décors de II^e style dans la villa dite de Poppée :

6 pièces

Pièce et dimensions	Unité décorative	Orienteation parois	Datation probable et découpage stylistique	Type de décor	Nb de plans successifs	Nb de niveaux et dimensions	Indice de complexité du décor
Atrium 5 (13,6 x 10,5 x env. 5 m)							76
OpViPopAtrium5	O-E		60-40 av. J.-C. / Ile style phase I (I-c)	décor ouvert ou fermé (?) centré à colonnes en avant , perspective fuyante à masques et panneaux figurés	5 plans	3 niveaux : 1,1/ env. 2,3 / env. 1,5 m	76
Cubiculum 11 (3,6 x 3,4 x 2,1 m)							120
OpViPopCub11-alcôveEstParoiCentrale	E		60-40 av. J.-C. / Ile style phase I (I-c)	décor ouvert centré à incrustations à colonnes en avant , perspective fuyante	7 plans	3 niveaux : 0,7/0,95/0,45 m	46
OpViPopCub11-alcôveEstParoisLatérales	N-S		60-40 av. J.-C. / Ile style phase I (I-c)	décor fermé paratactique à incrustations	2 plans	3 niveaux : 0,7/0,95/0,45 m	23
OpViPopCub11-alcôveNordParoiCentrale	N		60-40 av. J.-C. / Ile style phase I (I-c)	décor ouvert centré à incrustations , perspective fuyante et représentation de statue(s)	5 plans	3 niveaux : 0,7/0,95/0,45 m	31
OpViPopCub11-alcôveNordParoisLatérales	O-E		60-40 av. J.-C. / Ile style phase I (I-c)	décor ouvert centré à incrustations à pilastres de séparation , perspective fuyante	5 plans	3 niveaux : 0,7/0,95/0,45 m	18
OpViPopCub11-antichambre	S		60-40 av. J.-C. / Ile style phase I (I-c)	décor ouvert	2 plans	2 niveaux : 1,5/0,6 m	2
Triclinium 14 (8,9 x 3,76 x 4,2 m)							161
OpViPopTricli14-TricliParoiCentrale	N		60-40 av. J.-C. / Ile style phase I (I-c)	décor ouvert centré à colonnes en avant , perspective fuyante à masques et pinakes	6 plans	4 niveaux : 1/env.1,2/env.1,2/0,8 m	52
OpViPopTricli14-TricliParoisLatérales	O-E		60-40 av. J.-C. / Ile style phase I (I-c)	décor ouvert centré à colonnes en avant , perspective fuyante à masques et pinakes	7 plans	4 niveaux : 1/env.1,2/env.1,2/0,8 m	80
OpViPopTricli14-antichambre	O-E		60-40 av. J.-C. / Ile style phase I (I-c)	décor ouvert centré à colonnes en avant , perspective fuyante à masques et pinakes	plan unique	3 niveaux : 1/env.1, 7/env.1,7 m	29





Æcus 15 (8,9 x indéf. x indéf. m)		71
OpViPopÆcus15		
<i>E</i>		
60-40 av. J.-C. / Ile style phase I (I-c)		
<i>décor ouvert centré à colonnes en avant , perspective fuyante à masques et pinakes</i>		
6 plans		
3 niveaux : 1/indéf./indéf. m		71
Æcus 23 (4,7 x 4,5 x 3 m)		168
OpViPopÆcus23-Ouest		
<i>O</i>		
60-40 av. J.-C. / Ile style phase I (I-c)		
<i>décor ouvert centré à incrustations à colonnes en avant , perspective fuyante et masques</i>		
5 plans		
4 niveaux : 0,75/1/0,45/0,8 m		77
OpViPopÆcus23-Sud-Nord		
<i>S-N</i>		
60-40 av. J.-C. / Ile style phase I (I-c)		
<i>décor ouvert centré à incrustations à colonnes en avant , perspective fuyante et masques</i>		
5 plans		
3 niveaux : 0,75/1,25/1 m		73
OpViPopÆcus23-Est		
<i>E</i>		
60-40 av. J.-C. / Ile style phase I (I-c)		
<i>décor ouvert centré à incrustations à colonnes en avant , perspective fuyante et masques</i>		
5 plans		
3 niveaux : 0,75/1,5/0,75 m		18
Couloir 24 (indéf. x indéf. x indéf. m)		35
OpViPopCouloir24-Ouest		
<i>N</i>		
60-40 av. J.-C. / Ile style phase I (I-c)		
<i>décor ouvert ou fermé (?) à incrustations à colonnes en avant et panneaux figurés</i>		
3 plans		
3 niveaux : indéf./indéf./indéf. m		15
OpViPopCouloir24-Est		
<i>N</i>		
60-40 av. J.-C. / Ile style phase I (I-c)		
<i>décor fermé paratactique à incrustations à colonnes en avant</i>		
2 plans		
3 niveaux : indéf./indéf./indéf. m		20

Oplontis
Villa dite de Poppée, *Atrium 5*

II^e style phase I (I-c)

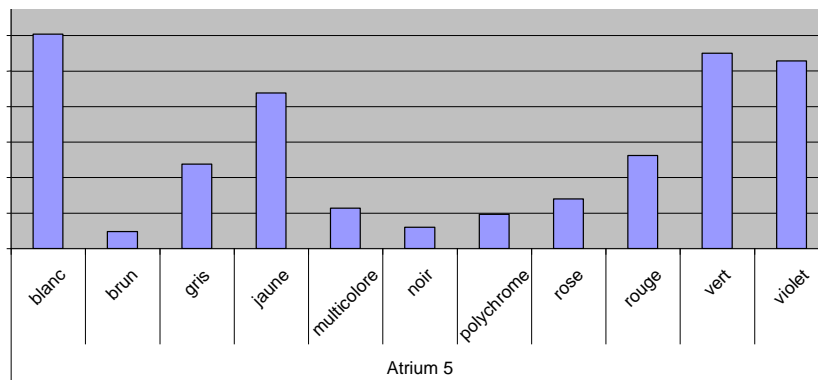
UD unique

LIEU DE CONSERVATION : *In situ*



BILAN RELATIF AUX :

1) Couleurs



2) Matières

- Marbre : onyx, marbre blanc (?).
- Métal : bronze (boucliers), bronze et argent (vases monumentaux, boucliers), cuivre ? (métal rouge ? phiales et bucranes ornant les métopes), dorure (éléments architecturaux), or ou bronze (Victoires ornant les panneaux supérieurs des portes).
- Bois : barre d'entrecolonnement, *pinax* (bois peint).
- Bois et métal : bassin (bronze) sur trépied (bois).
- Textile : bandelette (tissu moiré brodé, figuré).
- Pierre précieuse : cœur des fleurs ornant les vases monumentaux.
- Végétal : rameau d'olivier.
- Ivoire (ou bois peint ou marbre): porte et encadrement.
- Objets divers : masques.

3) Lumières

- Provenance représentée de la lumière : la lumière est figurée provenant du sud sur les deux parois, du côté qui devait être ouvert sur l'entrée de la villa vers le littoral, ce qui témoigne de l'attention portée par les artisans à figurer la lumière en cohérence avec la source lumineuse réelle. {conforme}

- Procédés ombre/lumière : lignes de refends classiques, dégradés classiques sauf au niveau des colonnes d'onix où le dégradé peu marqué donne l'impression de colonnes presque plates (*vol. I p. 108 et vol. III, pl. XXIX, fig. 2*), représentation de certaines ombres portées (celles des objets posés et des éléments décoratifs comme les tenons de bardages, mais pas celles des colonnes des 1^{ers} plans sur l'arrière-plan). Dans certains cas, les ombres sont seulement initiées, suggérées (ex : au niveau des pieds du *thymiaterion*)¹⁵.

4) Procédés picturaux

- Hachures.
- Points successifs.
- Identification de mains différentes pour la réalisation des colonnes d'onix sur les deux parois.

5) Motifs, reliefs et figurations

- Motifs peints : suite de motifs végétaux.
- Reliefs : moulures lisses, oves, denticules, tenons de bardage, cannelures, rais de cœur, modillons en S à tête d'aigle, modillons en S, phiales et bucranes alternés fixés dans les métopes, figures ailées ou Victoires en bas-relief (panneaux supérieurs des portes, imitant un travail de métal repoussé).
- Figuration : vue paysagère (*pinax*).

6) Comparaisons et notes diverses

- Une partie importante de la partie supérieure du décor est perdue (une partie des rapports de fouilles perdue a été retrouvé et offre de nouvelles données : des photos datant de 1967 montrent en particulier de nombreux fragments à terre appartenant au mur ouest et le mur est entièrement par terre)¹⁶.

¹⁵ Au sujet des ombres portées seulement initiées, voir *vol. I, p. 110*.

¹⁶ Ces documents ont été présentés par J. R. Clarke au colloque international « Les fresques de Boscoreale, Perspectives actuelles » 21-23 avril 2010, Musées Royaux d'Art et d'Histoire de Bruxelles, Musée Royal de Mariemont.

Oplontis
Villa dite de Poppée, *Cubiculum 11*

II^e style phase I (I-c)

UD unique

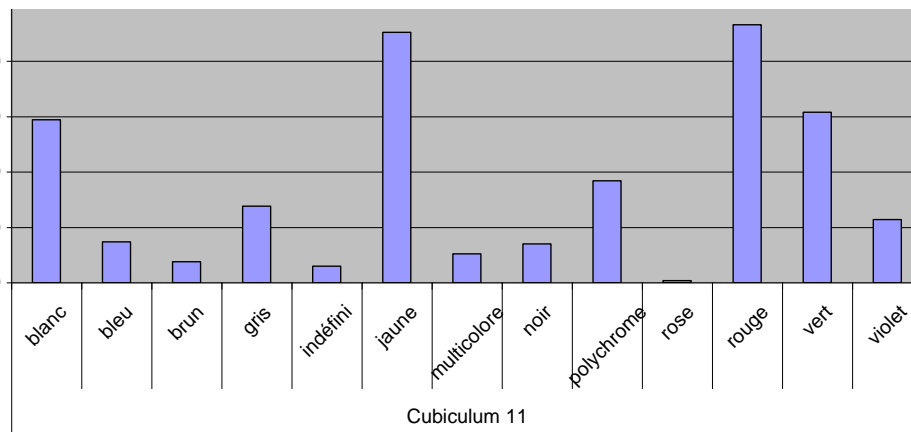
LIEU DE
 CONSERVATION :
In situ



[OpViPopCub11-Alcôve est]

BILAN RELATIF AUX :

1) Couleurs



2) Matières

- Marbre : onyx, albâtre (proche du « *violetto ciliegino* »), marbre de Chemtou (ou brèche jaune ?), porphyre bichrome (?), marbre blanc (?), marbre gris (?).
- Métal : argent (acrotère, vase), bronze (vase), or ou bronze doré (ornements de couronnement anti-oiseau (?), vase, statue de culte), dorure (éléments architecturaux), fer (crochet maintenant les couronnes, grille).
- Pierre précieuse : escarboucle (œil de volute de chapiteau).
- Bois : plafond à caissons.
- Textile : bandelettes, tenture.
- Végétal : couronne de fleurs, fruits (coings), rameau, guirlande (olivier).
- Naturel : grotte, végétation, ciel.

3) Lumières

- Provenance représentée de la lumière : la lumière est représentée venant de l'ouest pour l'alcôve est, du sud pour l'alcôve nord, ce qui correspond à la source lumineuse réelle qui éclaire ces deux alcôves. La petite partie du décor de l'antichambre n'est pas un décor en relief faisant intervenir la représentation de la lumière. {conforme}
- Procédés ombre/lumière : dégradés et lignes de refends classiques, représentation des ombres portées.

4) Procédés picturaux

- Points successifs.
- Hachures.

5) Motifs, reliefs et figurations

- Motifs peints : suite de figures ailées végétalisées et de motifs floraux alternés.
- Reliefs : moulures lisses, profils des panneaux, oves, cannelures, denticules, modillons en S à pied en rinceaux, modillons en S, ornements de couronnement (anti-oiseau?) en S et *phalloi* alternés en S et palmettes alternés, en palmettes, en forme de figures ailées et motifs végétaux alternés, en dents de scie, acrotères en S ailé, figure ailée et rinceaux en bas-relief (tympan).
- Figuration : suite de figures (frise dionysiaque)¹⁷.

6) Comparaisons et notes diverses

- L'alcôve nord a été percée d'une ouverture détruisant une partie du décor.
- On remarque que les fruits déposés dans le décor de l'alcôve est, devant la tenture fictive, sont disproportionnés par rapport au reste du décor (*voir vol. I, p. 117*).

¹⁷ TURCAN, 1999.

Oplontis
Villa dite de Poppée, *Triclinium 14*

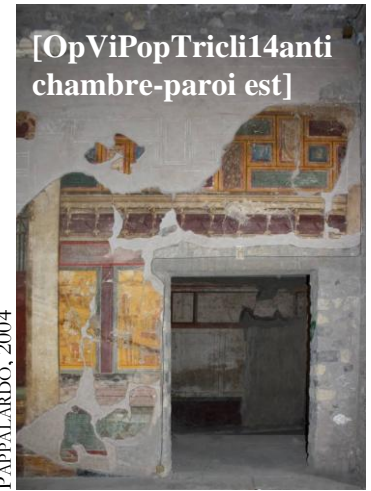
II^e style phase I (I-c)

3 UD

LIEU DE
 CONSERVATION :
In situ



© photo : L. Romano, in MAZZOLENI, PAPPALARDO, 2004

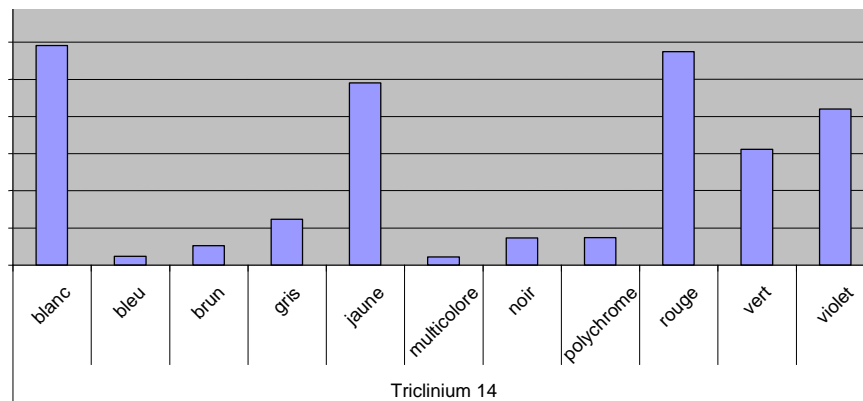


[OpViPopTricli14anti chambre-paroi est]



BILAN RELATIF AUX :

1) Couleurs



2) Matières

- Marbre : marbre de Chemtou, albâtre, marbre blanc, marbre blanc bleuté, marbre blanc gris (?), marbre gris (?).
- Métal : argent (ornements de couronnement anti-oiseau (?), phiale, coffre, vase, acrotère, bouclier, modillons), bronze (statue de culte), or ou bronze doré (rinçaux entourant les colonnes, acrotères, boucliers, sculptures de griffons, statue de culte), dorure (éléments architecturaux), fer (grille, portail).
- Métal (et verre ?) : *thymiaterion*.
- Pierre précieuse : escarboucle, jaspe bleu, émeraude (insérées dans les rinçaux entourant les colonnes).
- Verre : vase (coupe à pied).
- Bois : corbeille d'osier, fagot (torche ?), barre d'entrecolonnement.
- Textile : bandelettes, tenture, corde.
- Végétal : arbres, guirlandes (olivier), fruits (grenades, coings, fruits divers, feuillages, figues, feuilles de figuiers et fruit indéfini, voir fig. ci-dessous).
- Naturel : ciel.
- Animal : oiseau.
- Objets divers : arc et carquois.

3) Lumières

- Provenance représentée de la lumière : la lumière est représentée, sur l'ensemble des parois, provenant du sud où se trouve une large ouverture donnant sur un jardin intérieur. {conforme}
- Procédés ombre/lumière : dégradés et lignes de refends classiques, représentation de certaines ombres portées (celles de certains objets posés et celles des éléments décoratifs comme les modillons et les tenons de bardage ; celles de certains éléments d'architecture comme les avant-corps de l'entablement ; mais celles des colonnes des 1^{ers} plans ne se projettent que sur le plan du soubassement horizontal mais pas sur l'arrière-plan ; celle de l'oiseau n'est que suggérée¹⁸).

4) Procédés picturaux

- Hachures.
- Points successifs.

5) Motifs, reliefs et figurations

- Motifs peints : suite de figures ailées végétalisées.
- Reliefs : profils des panneaux, moulures lisses, denticules, oves, tenons de bardage et bas-reliefs figurés alternés (thiase marin et autres sujets indéfinis), ornements de couronnement (anti-oiseau?) en *phalloi*, en dents de scie, en palmettes, modillons en S, en forme de figures ailées végétalisées et motifs floraux alternés, consoles plates, *regulae*, figures végétalisées en bas-relief (pseudo-frise d'entablement), suite de figures végétalisées et de figures marines en bas-relief (frise d'entablement), figure ailée végétalisée et rinceaux en bas-relief (tympan), figures ailées ou Victoires en bas-relief (*thymiaterion*, imitant un travail de métal repoussé).
- Figuration : vue paysagère (orthostate : monochrome jaune), *Erotes* en pied ou en buste (boutisse - monochrome bleu).

6) Comparaisons et notes diverses

- Parmi les nombreuses raisons qui font de ce décor un cas d'exception, on peut mentionner les quatre niveaux qui composent les parois dans la hauteur, au lieu des trois niveaux « conventionnels ».
- On remarque que la corbeille de figues, la coupe à pied contenant des fruits ou encore les canthares d'argent sont représentés en vue plongeante alors que le reste du décor à cette hauteur est vue par en dessous. Ce dédoublement du point de vue est aussi à observer dans l'*acus* 23 pour les coupes de verre, qui contiennent des fruits, déposées sur l'entablement fictif des parois latérales. Dans tous ces cas, ce point de vue différent est associé à une disproportion des objets par rapport au reste du décor.
- La manière dont la corde maintient la tenture abaissée fait l'objet d'un traitement particulièrement peu réaliste (comparable à celui de l'*acus* 23) : la corde, au lieu d'être tendue, dessine des festons renversés.
- Le fruit « indéfini » situé dans la coupe à pied a aussi été repéré dans l'épaisse guirlande en feston de l'exèdre L de la villa de P. Fannius Synistor à Boscoreale.



Détail de la coupe de fruits.

¹⁸ Au sujet des ombres portées seulement initiées, voir *vol. I, p. 110*. La projection partielle des ombres de colonnes (limitée au plan du soubassement) témoigne d'un souci d'efficacité, d'économie de moyen, on retrouve cette pratique dans la salle 15)

Oplontis
Villa dite de Poppée, Œcus 15

II^e style phase I (I-c)

UD unique

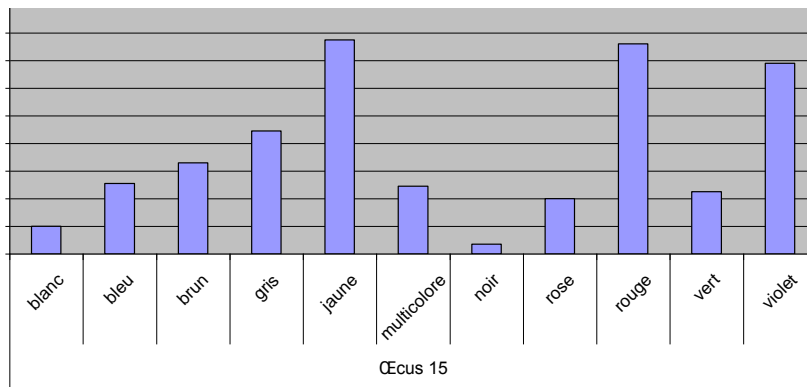
LIEU DE
 CONSERVATION :
In situ



© photo : L. Romano, in MAZZOLENI, PAPPALARDO, 2004

BILAN RELATIF AUX :

1) Couleurs



2) Matières

- Marbre : marbre blanc (?), marbre rosé (?), marbre gris (?).
- Métal : bronze (torchère, bec de fontaine tubulaire), argent (modillons), argenture ? (éléments architecturaux), dorure (éléments architecturaux), fer (ornements de couronnement anti-oiseau?, grille).
- Textile : tentures, cordes.
- Végétal : rameau (laurier), guirlandes (olivier).
- Naturel : pierre, jet d'eau, ciel, végétation.
- Objets divers : masques, bucranes.
- Animal : oiseaux, paons.

3) Lumières

- Provenance représentée de la lumière : sur la paroi conservée de l'*œcus*, la lumière est représentée provenant de la droite (sud) où se trouvait originellement une grande baie qui s'ouvrait sur un jardin intérieur. {conforme}
- Procédés ombre/lumière : dégradés et lignes de refends classiques, représentation de certaines ombres portées (celles de certains éléments architecturaux proéminents comme le couronnement du soubassement à consoles plates moulurées, la corniche du fronton sur le linteau ou celles d'éléments décoratifs comme les oves ; celles des colonnes des 1^{ers} plans ne se projettent que sur le plan du soubassement horizontal mais pas sur l'arrière-plan).

4) Procédés picturaux

- Hachures parallèles, hachures croisées.
- Points successifs.

5) Motifs, reliefs et figurations

- Reliefs : profils des panneaux, cannelures, moulures lisses, ornements de couronnement anti-oiseau en dents de scie, consoles plates, modillons en S à volute, rais de cœur, oves, figure végétalisée et rinceaux en bas-relief (tympan), suite de motifs floraux en bas-relief (incrustation de soubassement), suite de rinceaux et motifs floraux en bas-relief (frise d'entablement), pilastres à incrustations.
- Figuration : suite de figures (frise dionysiaque)¹⁹.

6) Comparaisons et notes diverses

- Les consoles plates du soubassement sont terminées par une moulure comparable à celle de la salle des Mystères de la villa éponyme.
- Le système d'accroche de la tenture abaissée dans la partie centrale du décor est classique : des anneaux passés dans une corde maintiennent le tissu. On remarque cependant que la courbe du textile, les plis du drapé dans les angles et les tensions – absentes – qui devraient apparaître à chaque anneau ne témoignent pas d'une représentation tout à fait cohérente et fondée sur une observation attentive de la réalité. Le traitement des tentures latérales en revanche est très original (il diffère de ceux, irréalistes, que l'on trouve dans l'*œcus* 23 et le *triclinium* 14) : il s'agit d'un système coulissant à 2 cordes et anneaux.
- La représentation d'un oiseau à gauche de l'ouverture centrale a quasiment disparu (voir fig. ci-dessous).



¹⁹ TURCAN, 1999.

Oplontis
Villa dite de Poppée, *Æcus 23*

II^e style phase I (I-c)

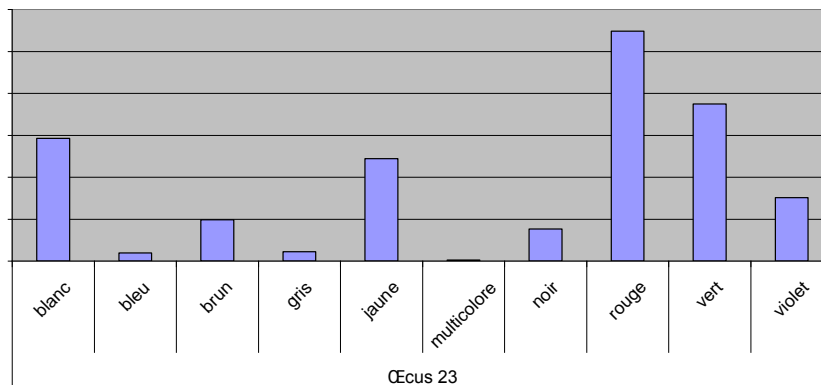
UD unique

LIEU DE CONSERVATION : *In situ*



BILAN RELATIF AUX :

1) Couleurs



2) Matières

- Marbre : marbre blanc (?), marbre gris (?).
- Métal : argent (bouclier, modillons), bronze (vase-acrotère, hydrie, autel circulaire en forme de guéridon, torchère, bouclier), or ou bronze doré (ornements de couronnement anti-oiseau?, vase), dorure (éléments architectoniques), fer (ornements de couronnement anti-oiseau?).
- Pierre précieuse : escarboucle (œil de volute de chapiteau), améthyste (œil de volute de chapiteau, œil de volute de fronton).
- Verre : coupes de verre (remplies de fruits).
- Textile : bandelette, tenture, corde, voile transparent (couvrant le *calathos*).
- Bois : panier d'offrandes (*calathos*) en osier.
- Végétal : guirlande (chêne ou olivier), fruits et feuilles (pommes, prunes, coings, grenades, raisin, feuilles de vigne, épis de blé), pommes de pin (presque disparues, posés sur le plan du soubassment).
- Animal : perdrix.
- Naturel : ciel.
- Objets divers : masque, lyre.

3) Lumières

- Provenance représentée de la lumière : sur l'ensemble des parois, la lumière est représentée venant de l'est où se trouve l'ouverture principale, avec une inversion au milieu de la paroi ouest qui fait face à cette source lumineuse (sauf au niveau de la moulure d'oves et de fer de lance qui orne la corniche de l'entablement, où la lumière provient toujours de la gauche, sans inversion). {conforme avec exception}
- Procédés ombre/lumière : dégradés et lignes de refends classiques, représentation de certaines ombres portées, ombres portées initiées.

4) Procédés picturaux

- Points successifs.
- Hachures, hachures croisées.
- Représentation de la transparence à l'aide d'une peinture diluée, de hachures, ou (pour le voile) en ne figurant que les plis.²⁰

5) Motifs, reliefs et figurations

- Reliefs : profils des panneaux, profil double, moulures lisses, cannelures, tenons de bardage, oves, consoles plates, acrotères en S ailé, modillons en S, décor de couronnement (anti-oiseau ?) en S, en *phalloi*, en dents de scie, figure végétalisée et rinceaux en bas-relief (tympan), pilastres à incrustations, portes et volets à panneaux et moulures en creux.
- Figuration : suite de figures (frise dionysiaque)²¹, vue paysagère (orthostate-monochrome vert).

6) Comparaisons et notes diverses

- Le décor du mur ouest est à quatre niveaux, ce qui est assez rare (comparable au décor du *triclinium* 14).
- Le traitement des cordes maintenant les tentures qui décrivent des festons renversés est irréaliste (comparable aussi au *triclinium* 14).

²⁰ Sur la transparence, voir vol. I, p. 242.

²¹ TURCAN, 1999.

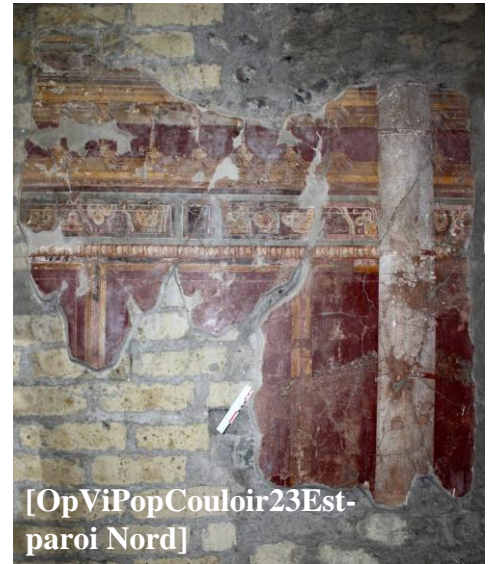


Oplontis
Villa dite de Poppée, Couloir 24

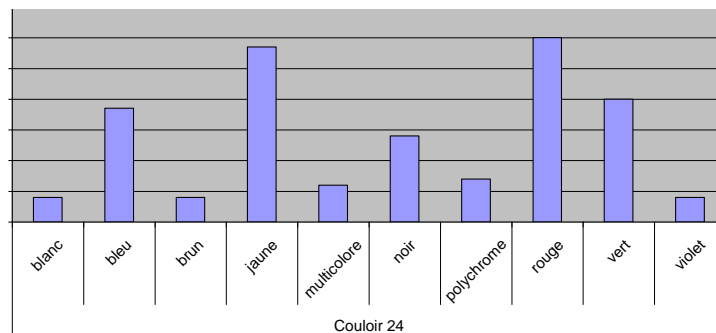
II^e style phase I (I-c)

2 UD

LIEU DE CONSERVATION : *In situ*



1) Couleurs



2) Matières

- Marbre : onyx.
- Métal ou bois : portail.
- Métal : dorure (éléments architecturaux), or ou bronze doré (modillons), fer (ornements de couronnement anti-oiseau ?).
- Végétal : guirlandes épaisses (feuillages divers, aiguilles de pin, pommes de pin, feuilles de vigne, feuillages divers (olivier ?), fruits divers indéfinis).
- Naturel : ciel, vue paysagère.

3) Lumières

- Provenance représentée de la lumière : sur la partie ouest du couloir, la lumière est représentée venant de la droite ; en revanche, sur le décor est, elle est représentée tantôt de la droite (au niveau des profils des panneaux), tantôt de la gauche (listel d'oves, colonne). {irrégulier}
- Procédés ombre/lumière : dégradés et lignes de refends classiques, peut-être représentation d'ombres portées (à l'extrême droite du fragment ouest, on distingue une zone plus sombre qui pourrait être l'ombre portée d'une colonne – qui, avec la colonne d'onyx à gauche, servirait aussi de support à la guirlande).

4) Procédés picturaux

- Points successifs.
- Incisions et traces d'outils visibles (*voir vol. I p. 237 et vol. III pl. LXVII, fig. 1a-b*).

5) Motifs, reliefs et figurations

- Reliefs : profils des panneaux, moulures lisses, ornements de couronnement (anti-oiseau ?) en *phalloi*, profil en creux, oves, modillons en S à tête de chèvre.
- Figuration : vue paysagère, suite de figures (frise dionysiaque)²².

6) Comparaisons et notes diverses : Ø

²² TURCAN, 1999.

POMPEI

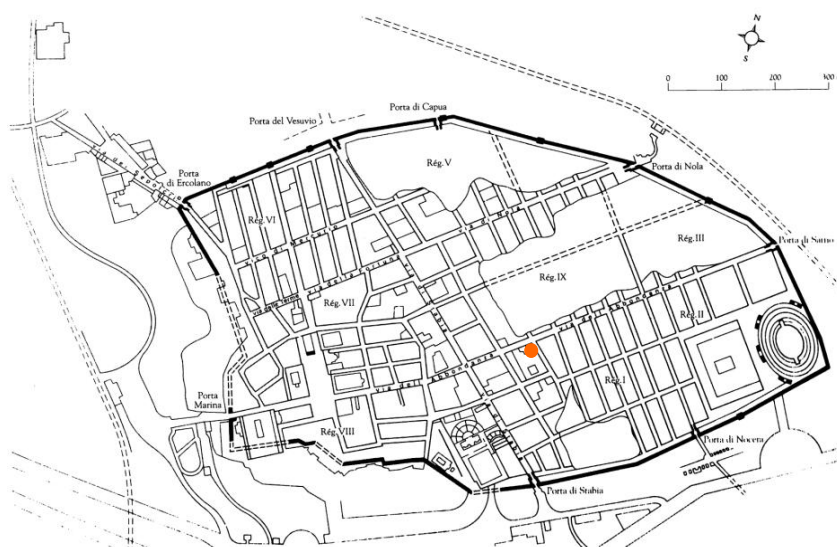
Introduction

A l'origine, la maison du Cryptoportique et la maison du Laraire d'Achille formaient un complexe unique : elles ont été séparées à la suite d'importants travaux de transformation que l'on peut situer à la fin de la République. Dans la partie en sous-sol de la maison du Cryptoportique se trouvent des peintures de II^e style d'une grande qualité : celles du cryptoportique (17) et celles du *frigidarium* (20) – dans un état assez dégradé – sont conservées sur place ; alors que les peintures de l'*æcus* 22 ont été déposées.

Aucun élément ne permet de datation absolue de ces décors, mais leur proximité avec certaines salles de la maison d'Auguste à Rome (36-28 av. J.-C.) coïncide avec la datation stylistique : II^e style II-a selon la classification de Beyen, datable des années 40-20 avant J.-C.

La grande qualité des peintures et le rapprochement possible avec la maison d'Auguste suggèrent que la maison appartenait à une famille de la *nobilitas* particulièrement haut placée.

Localisation



Pompéi, I, 6, 2-4

Bibliographie spécifique :

V. SPINAZZOLA, *Pompei alla luce degli scavi nuovi di via dell'abbondanza*, 1953, pp. 437-593.

H.-G. BEYEN, *Die Pompejanische Wanddekoration vom zweiten bis zum vierten Stil*, II, La Haye, 1960, pp. 82-119.

W. EHRHARDT, *Stilgeschichtliche Untersuchungen an römischen Wandmalereien von der späten Republik bis zur Zeit Neros*, Mainz, 1987, pp. 17-20.

I. BRAGANTINI, « I, 6, 2, Casa del Criptoportico e Casa del Sacello Iliaco », dans *PPM*, vol. I, pp. 193-277, et bibliographie, p.195.

E. DE CARIOLIS « La casa del Criptoportico (I, 6, 2) », dans *Storie da un'eruzione, Pompei, Ercolano, Oplontis*, 2003, pp. 324 sq.

Récapitulatif des décors de II^e style dans la maison du Cryptoportique : 3 pièces

Pièce et dimensions	Unité décorative	Orientatation parois	Datation probable et découpage stylistique	Type de décor	Nb de plans successifs	Nb de niveaux et dimensions	Indice de complexité du décor
Cryptoportique 17 (15 à 17 x 2,5 à 3,5 x 2,7 m)							35
PoCryptoCrypto17	N-S-E-O		40-20 av. J.-C. / Ile style phase II (II-a)	décor fermé paratactique à incrustations à cariatides et panneaux figurés	2 plans	3 niveaux : 0,6/1,3/0,8 m	35
Frigidarium 20 (3,7 x 2,6 x 3,1 m)							106
PoCryptoFrig20-murOuest (hors niche)	O		40-20 av. J.-C. / Ile style phase II (II-a)	décor fermé paratactique à incrustations et représentation de statue(s)	2 plans	3 niveaux : 0,75/1,05/1,2 m	12
PoCryptoFrig20-mursNordSud	N-S		40-20 av. J.-C. / Ile style phase II (II-a)	décor ouvert centré à incrustations, perspective fuyante habitée et à motifs végétaux stylisés	2 plans	3 niveaux : 0,75/1,05/1,2 m	1
					5 plans	3 niveaux : 0,75/1,05/1,2 m	80
PoCryptoFrig20-niche	S-O-N		40-20 av. J.-C. / Ile style phase II (II-a)	décor ouvert centré à incrustations à panneaux figurés et motifs végétaux stylisés	2 plans	3 niveaux : 0,75/1,05/1,2 m	13
Œcus 22 (9,2 x 3,76 x indéf. m)							36
PoCryptoŒcus22-antichambre "de passage"	S-O-N		40-20 av. J.-C. / Ile style phase II (II-a)	décor ouvert centré à panneaux figurés	2 plans	3 niveaux : indéf./indéf./indéf. m	12
PoCryptoŒcus22-œcus	N-E-S		40-20 av. J.-C. / Ile style phase II (II-a)	décor fermé paratactique à cariatides à guirlande et pinakes	2 plans	3 niveaux : indéf./indéf./indéf. m	24

**Pompéi, I, 6, 2-4,
Maison du Cryptoportique, Cryptoportique 17**

II^e style phase II (II-a)

UD unique

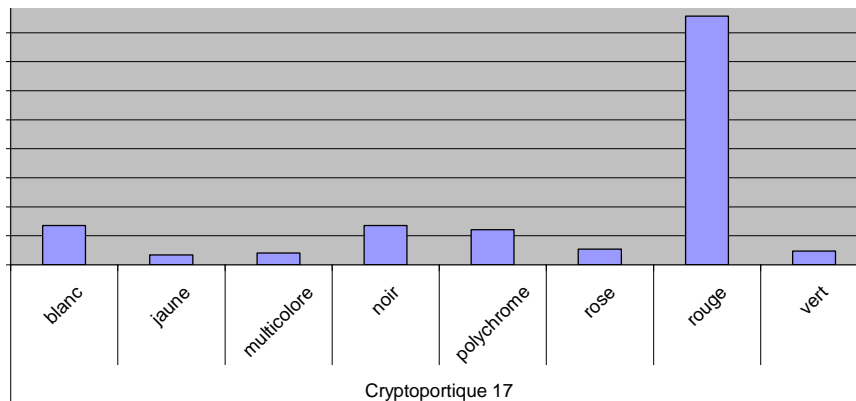
LIEU DE CONSERVATION :
In situ

BILAN RELATIF AUX :



[PoCryptoCrypto17-bras nord]

1) Couleurs



2) Matières

- Marbre : marbre de Carystos, albâtre, marbre de Chemtou, marbre de Phrygie, marbre *Fior di pescio*.
- Végétal : guirlande.
- Textile : ruban.

3) Lumières

- Provenance représentée de la lumière : {indéfini}
- Procédés ombre/lumière : lignes de refends classiques, figuration de certaines ombres portées.



© Restitution, Spinazzola, 1953.

4) Procédés picturaux

- La technique appliquée à la réalisation du marbre de Phrygie semble différente de celle du marbre de Chemtou. Dans le premier cas : tracé spontané assez nerveux ; dans le second, plusieurs couches appliquées petit à petit provoquant des épaisseurs et moins de transparences, petites inclusions ajoutées au niveau des veines. On peut supposer l'intervention de deux artisans différents (au moins) pour ces éléments.

5) Motifs, reliefs et figurations

- Motifs peints : rinceaux, lotus.
- Reliefs : profils des panneaux, moulures lisses, méandre (en panneton de clef) en perspective, moulure indéfinie, perles et pirouettes, rais de cœur, *kymation* dorique stylisé (feuilles d'eau) ?
- Figurations : scènes iliaques accompagnées d'inscriptions en grec.

6) Comparaisons et notes diverses

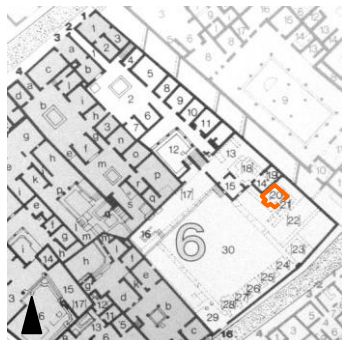
- La base de données a partiellement été renseignée à partir des restitutions du fait de l'état de conservation, mais le schéma, très répétitif, permet d'éviter un risque d'erreur trop conséquent. Pour les boutisses représentant des marbres polychromes : l'ordre est presque toujours le même mais parfois on remarque des inversions ou bien un marbre omis dans l'enchaînement.

**Pompéi, I, 6, 2-4,
Maison du Cryptoportique, *frigidarium* 20**

II^e style phase II (II-a)

3 UD

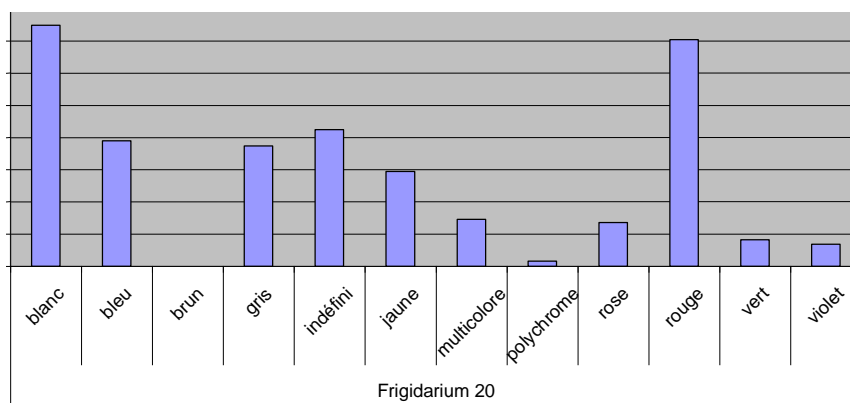
LIEU DE
CONSERVATION :
In situ



[PoCryptoFrig20-paroi nord]

BILAN RELATIF AUX :

1) Couleurs



2) Matières

- Marbre : onyx, marbre blanc.
- Métal : argent (vases, ornements, modillons).
- Textile : tenture.
- Verre (?) : vase.
- Végétal : guirlandes.
- Naturel : ciel.
- Vivant : oiseaux ; figures humaines.

3) Lumières

- Provenance représentée de la lumière : la lumière n'est pas représentée conformément à la source de lumière réelle et varie en fonction des parois. Elle est souvent figurée venant de la niche ouest. {irrégulier}
- Procédés ombre/lumière : dégradés et lignes de refends classiques, représentation de certaines ombres portées (en particulier celle des *thymiaterion* et des guirlandes végétales qui s'y enroulent sur le mur ouest).

4) Procédés picturaux

∅

5) Motifs, reliefs et figurations

Motifs peints : rosettes, rinceaux, lotus, griffons et génies végétalisés, génies ailés.
Reliefs : cannelures, moulures lisses, perles et pirouettes, tenons de bardage et phiales alternés, *kyriation* dorique stylisé(feilles d'eau) ?, oves, têtes d'éléphant moulurées, sphinx, bucranes.

6) Comparaisons et notes diverses

- On note la proximité avec le décor de la pièce 11 de la maison d'Auguste à Rome (déjà signalée par I. Bragantini, dans *PPM*).
- Le traitement du feuillage et des oiseaux est très comparable à celui de l'exèdre 25 de la maison de Ménandre.
- Le mur est, trop peu conservé, n'est pas pris en compte dans l'analyse, mais il semble qu'il forme une UD indépendante.

**Pompéi, I, 6, 2-4,
Maison du Cryptoportique, *Œcus* 22**

II^e style phase II (II-a)

2 UD

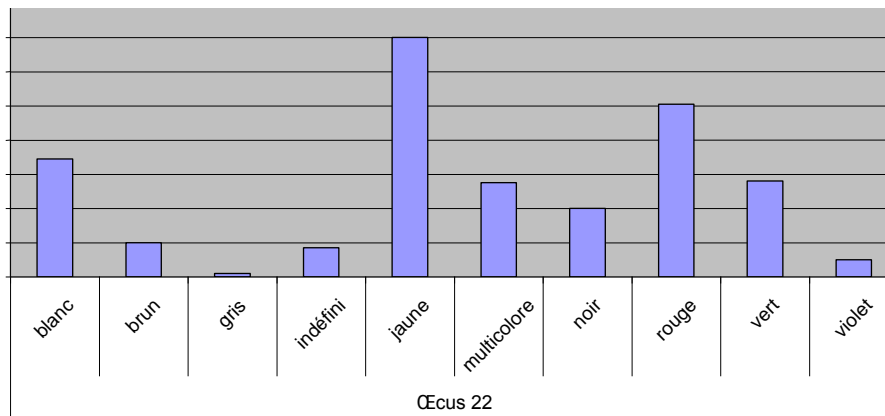
LIEU DE
CONSERVATION :
SAP inv. 59469B



[PoCryptoŒcus22-paroi sud]

BILAN RELATIF AUX :

1) Couleurs



2) Matières

- Marbre : marbre blanc.
- Métal : argent (vase) (ou verre ?), indéfini (candélabre).
- Verre : (vase) (ou argent ?)²³
- Végétal : guirlande.
- Textile : ruban.
- Vivant : oiseaux.
- Objets divers : masque.

3) Lumières

- Provenance représentée de la lumière : {indéfini}
- Procédés ombre/lumière : représentation d'ombres portées.

4) Procédés picturaux

∅

5) Motifs, reliefs et figurations

- Motifs peints : rinceaux, griffons et phiales alternés, motifs végétaux.
- Reliefs : rais de cœur, bucranes, têtes de Méduse, rosettes, phiales.

6) Comparaisons et notes diverses

- L'*œcus* est constitué de la pièce proprement dite et d'une antichambre qui servait de passage, dans le prolongement du bras est du cryptoportique (d'où la dénomination de l'UD : PoCryptoŒcus22-antichambre « de passage »).

²³ Il semble qu'il s'agisse plutôt de verre représenté en transparence plutôt qu'un reflet dû au métal.

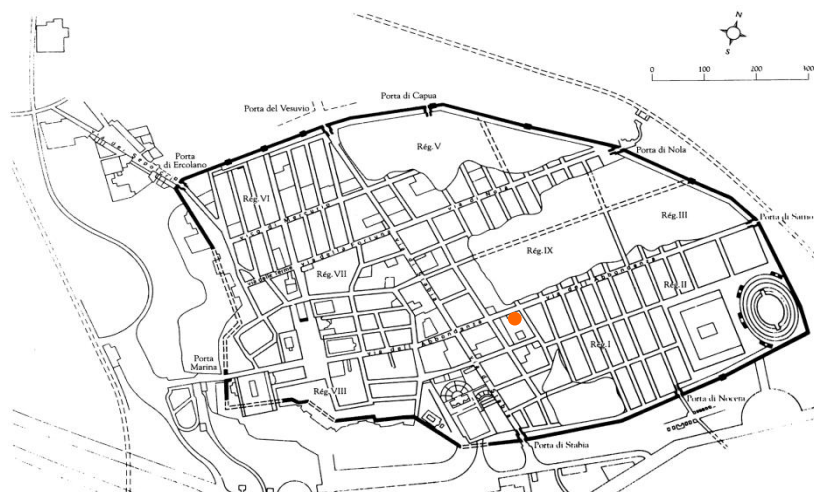
Introduction

La maison du Laraire d'Achille faisait originellement partie de la maison du Cryptoportique. C'est lors de travaux d'aménagement datant de la fin de la République qu'elle en a été séparée. Seules deux pièces ont conservé un décor de cette phase décorative : l'*œcus* p (dont l'ouverture originelle, donnant sur le jardin au Sud, a été murée) et le *cubiculum* q, un des rares décors « monochromes » de la peinture pompéienne.

La qualité de la décoration est remarquable : à la fois par la diversité des compositions – à confronter aussi avec les peintures de la maison du Cryptoportique – et le traité de chaque élément (imitations de bas-reliefs ou de marbres, représentations figurées ou ornementales...).

Le rapprochement des décors de ce complexe avec ceux de la maison d'Auguste confirme une datation autour des années 40-20 avant J.-C.

Localisation



Pompéi, I, 6, 4

Bibliographie spécifique :

H.-G. BEYEN, *Die Pompejanische Wanddekoration vom zweiten bis zum vierten Stil*, II, La Haye, 1960, pp. 82-119.

I. BRAGANTINI, « I, 6, 2 Casa del Criptoportico e Casa del Sacello Iliaco », dans *PPM*, vol. I, pp. 193-277, et bibliographie p. 195, et « I, 6, 4 Casa del Sacello Iliaco », pp. 280-329.

V. SPINAZZOLA, *Pompei alla luce degli scavi nuovi di via dell'abbondanza*, 1953, pp. 437-593.

Ph. W. LEHMANN, *Roman Wall Paintings from Boscoreale in the Metropolitan Museum of Art*, Cambridge, 1953, p. 80, n. 209, et bibliographie.

Récapitulatif des décors de II^e style dans la maison du Laraire d'Achille :

2 pièces

Pièce et dimensions	Unité décorative	Orientation parois	Datation probable et découpage stylistique	Type de décor	Nb de plans successifs	Nb de niveaux et dimensions	Indice de complexité du décor
Œcus p (8,1 x 4,4 x indéf. m)							54
PoLarAchiŒcusp-antichambre	<i>O-E</i>		40-20 av. J.-C. / Ile style phase II (II-a)	<i>décor fermé paratactique à incrustations à pilastres de séparation</i>	2 plans	3 niveaux : 1,2/1,8/indéf. m	23
PoLarAchiŒcusp-Œcus	<i>E</i>		40-20 av. J.-C. / Ile style phase II (II-a)	<i>mégalographie</i>	2 plans	3 niveaux : 0,9/indéf./indéf. m	15
	<i>N</i>		40-20 av. J.-C. / Ile style phase II (II-a)	<i>mégalographie</i>	2 plans	3 niveaux : 0,9/indéf./indéf. m	4
	<i>O</i>		40-20 av. J.-C. / Ile style phase II (II-a)	<i>mégalographie</i>	2 plans	3 niveaux : 0,9/indéf./indéf. m	12
Cubiculum q (3,75 x 2,1 x 3,15 (conservé) m)							52
PoLarAchiCubq-antichambre	<i>E-S-O</i>		40-20 av. J.-C. / Ile style phase II (II-a)	<i>décor fermé monochrome</i>	2 plans	3 niveaux : 0,8/1,3/1,05 m	24
PoLarAchiCubq-alcôve	<i>O-N-E</i>		40-20 av. J.-C. / Ile style phase II (II-a)	<i>décor fermé monochrome</i>	2 plans	3 niveaux : 0,8/1,3/1,05 m	28

**Pompéi, I, 6, 4,
Maison du Laraire d'Achille, *Æcus p***

II^e style phase II (II-a)

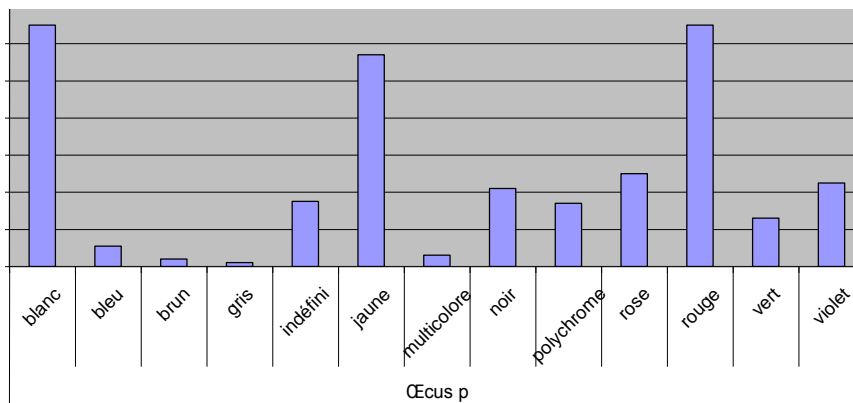
2 UD

LIEU DE
CONSERVATION :
In situ



BILAN RELATIF AUX :

1) Couleurs



2) Matières

- Marbre : marbre de Carystos, albâtre.
- Bois : thuya (ou écaille de tortue).
- Métal : argent (*thymiaterion*), bronze doré (modillons).
- Ecaille de tortue (?) (ou thuya).
- Végétal : guirlande (myrte).
- Vivant : éléphants, figures humaines.

3) Lumières

- Provenance de la lumière : la lumière est représentée provenant du sud, d'où arrivait la lumière réelle (avant que la baie donnant sur le jardin ne soit murée). {conforme}
- Procédés ombre/lumière : dégradés et lignes de refends classiques, représentation d'ombres portées.

4) Procédés picturaux

- Hachures croisées (podium). Hachures croisées ou parallèles (de droite à gauche) pour les modelés (éléphants, main du philosophe, drapé, etc...).
- Points successifs.
- Projections au niveau des marbres polychromes.
- Emploi du pinceau comme tampon (pinceau fin à poils souples).

5) Motifs, reliefs et figurations

- Motifs peints : rosettes.
- Reliefs : profils des panneaux, moulures lisses, oves, rais de cœur.
- Figuration : personnages et animaux de mégalographie.

6) Comparaisons et notes diverses

- Aujourd'hui accessible par une ouverture sur la partie nord du mur est, l'*æcus* était ouvert sur presque toute sa largeur, au sud. Ainsi, la provenance de la lumière représentée sur les parois était en accord avec la lumière réelle qui pénétrait dans la pièce. L'antichambre était située au sud.

**Pompéi, I, 6, 4,
Maison du Laraire d'Achille, *Cubiculum q***

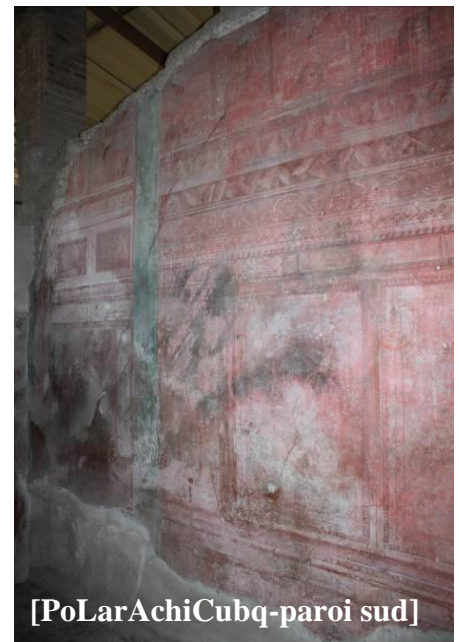
II^e style phase II (II-a)

2 UD

LIEU DE CONSERVATION :

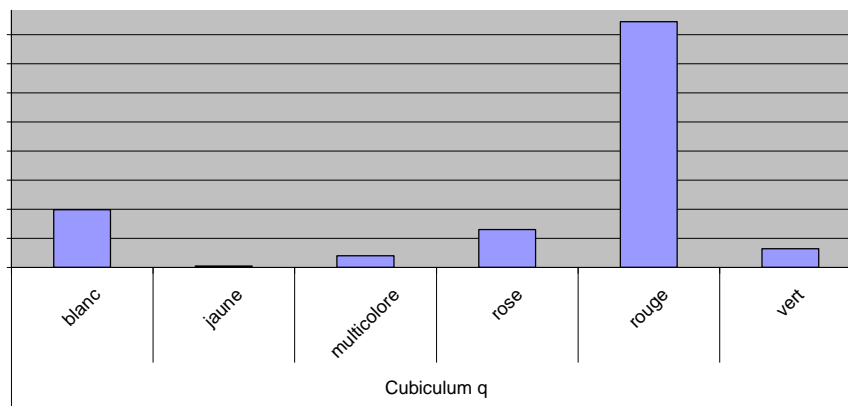
In situ

BILAN RELATIF AUX :



[PoLarAchiCubq-paroi sud]

1) Couleurs



2) Matières

- Métal : ornement

3) Lumières

- Provenance de la lumière : la lumière est représentée venant du sud où se trouve la porte, donc conformément à la source lumineuse réelle. {conforme}.

- Procédés ombre/lumière : dégradés classiques, lignes de refends classiques et inversées figurant des biseaux en creux, représentation d'ombres portées.

4) Procédés picturaux

- Camaïeu (monochrome).

5) Motifs, reliefs et figurations

- Motifs peints : arêtes de poisson, griffons, fleurs de lotus, pointes et gouttes alternées, boucliers et peltes, phiales, motifs floraux, feuillage.

- Reliefs : profils des panneaux, biseaux en creux, moulures lisses, oves, rais de cœur, méandre en perspective, rinceaux, perles et pirouettes, panneaux en bas reliefs, tenons de bardage, kymation dorique stylisé.

6) Comparaisons et notes diverses

- Ce décor en camaïeu est principalement centré sur les effets de reliefs.

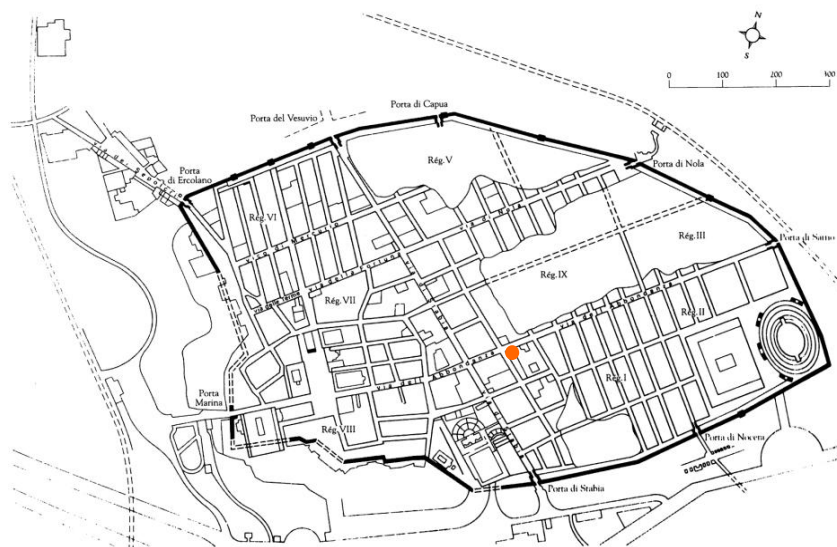
- Le mur nord est très mal conservé, mais on note son caractère exceptionnel à travers la présence d'une colonne à tenons de bardage. (*voir vol. I pp. 101-102*)

Introduction

La maison de Publius Casca Longus, aussi appelée *casa dei Quadretti teatrali*, a été construite au II^e siècle avant notre ère, comme permettent de le dire les modes de construction, certains restes de décoration de I^{er} style et la planimétrie. Selon l'hypothèse de G. Della Corte, menée à partir d'une inscription, la maison aurait appartenu à une vieille famille de la noblesse campanienne particulièrement connue à Capoue.

Une des *ala*, ouverte sur l'*atrium*, qui fut transformée en pièce de stockage, a conservé un décor de II^e style, dont le type schématique ne permet pas de classification plus précise au sein du II^e style.

Localisation



Pompéi, I, 6, 11

Bibliographie spécifique :

M. DE VOS, « I, 6, 11 Casa dei Quadretti teatrali », dans *PPM*, vol. I, pp. 362-395 et bibliographie p. 362.

Récapitulatif des décors de II^e style dans la maison de P. Casca Longus :

1 pièce

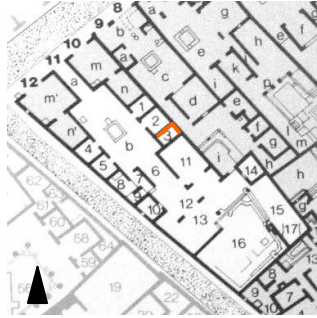
Pièce et dimensions	Unité décorative	Orientation parois	Datation probable et découpage stylistique	Type de décor	Nb de plans successifs	Nb de niveaux et dimensions	Indice de complexité du décor
Ala 3 (3 x 1,17 x 3,35 m)							21
PoCascaLonAla3-vestibule	<i>N</i>		80-40 av. J.-C. / Ile style indéfini	<i>décor linéaire schématique</i>			
				plan unique		3 niveaux : 1,3/indéf./indéf. m	11
PoCascaLonAla3-ala	<i>N-E</i>		80-40 av. J.-C. / Ile style indéfini	<i>décor linéaire schématique</i>			
				plan unique		2 niveaux : indéf./indéf. m	10

Pompéi, I, 6, 11
Maison de P. Casca Longus, *Ala 3*

II^e style indéfini

2 UD

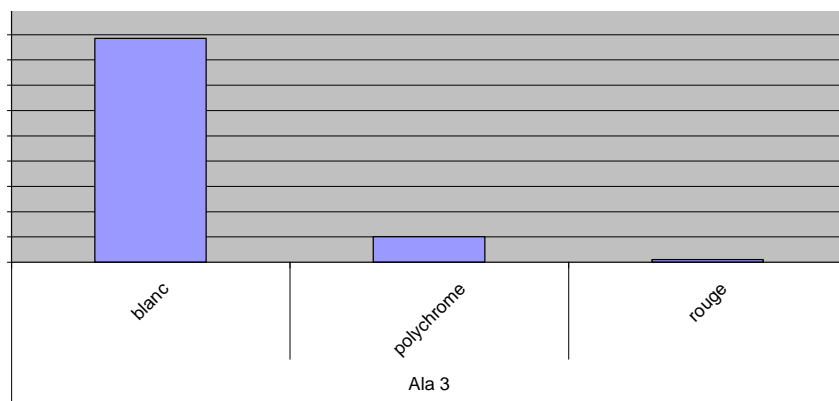
LIEU DE
 CONSERVATION :
In situ



[PoCascaLonAla3-paroi est
 et détail paroi nord]

BILAN RELATIF AUX :

1) Couleurs



2) Matières

- Marbre : type granite (?)

3) Lumières

- Provenance représentée de la lumière : {∅}

- Procédés ombre/lumière : ∅

4) Procédés picturaux

- Projections au niveau du soubassement.

5) Motifs, reliefs et figurations

- Reliefs : profils des panneaux.

6) Comparaisons et notes diverses

- L'*ala* a été transformée en pièce de stockage et une mezzanine, sous laquelle l'enduit a été laissé gris, y a été aménagée pour pallier les problèmes d'humidité ; c'est pourquoi il n'y a que deux niveaux et les orthostates sont situées en partie haute. Le reste des murs porte un décor très schématisé, réalisé rapidement : il ne s'agit pas là d'un décor destiné à la représentation ; mais bien du décor simple d'une pièce secondaire, qui fut même murée dans les dernières années de l'occupation de la maison.

Introduction

La maison de l'Ephèbe est aussi appelée la maison de P. Cornelius Tages, du nom du propriétaire de la maison dans les dernières années de Pompéi. Elle résulte de la réunion de plusieurs maisons modestes. Le *triclinium* 10 présente un renforcement au niveau du mur est (dans l'angle nord-est) destiné à recevoir une banquette. C'est la seule pièce de cette maison qui présente un décor de II^e style. Totalement fermé et sans colonnade fictive, d'une couleur quasiment unique, le décor correspond à la première phase du II^e style (peut-être I-a ?, voir *infra* § 6). Le pavement date de la période de construction de la maison, au II^e siècle avant J.-C.

Localisation



Pompéi, I, 7, 11

Bibliographie spécifique :

A. MAIURI, *Pompéi, Nuovi Scavi nella Via dell'Abbondanza*, Milan, 1928, pp. 32 sq.

M. DE VOS, « I, 7, 11 Casa dell'Efebo o di P. Cornelius Tages », dans *PPM*, vol. I, pp. 619-727 et bibliographie p. 620.

Récapitulatif des décors de II^e style dans la maison de l'Ephèbe :

1 pièce

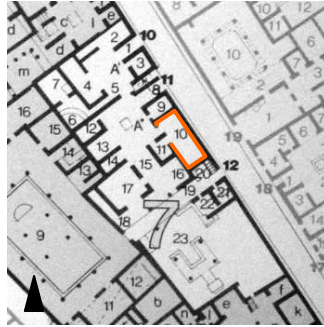
Pièce et dimensions	Unité décorative	Orientation parois	Datation probable et découpage stylistique	Type de décor	Nb de plans successifs	Nb de niveaux et dimensions	Indice de complexité du décor
Triclinium 10 (7,5 x 3,5 x 4 m)							9
PoEphèbTricli10							
N-S-E-O							
80-40 av. J.-C. / IIe style phase I							
<i>décor fermé paratactique à incrustations</i>							
plan unique							
3 niveaux : 1,15/1,6/1,25 m							9

**Pompéi, I, 7, 11,
Maison de l'Ephèbe, *Triclinium* 10**

II^e style phase I (I-a)

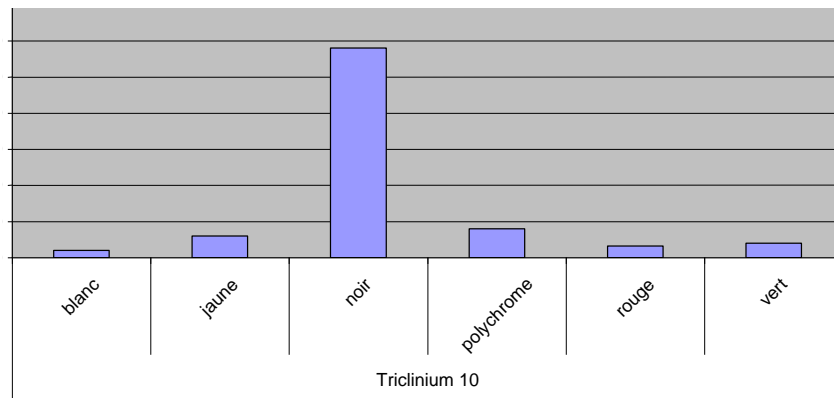
UD unique

LIEU DE
CONSERVATION :
In situ



BILAN RELATIF AUX :

1) Couleurs



2) Matières

- Marbre : type granite.

3) Lumières

- Provenance représentée de la lumière : indistinctement sur toutes les parois, la lumière est représentée venant de la gauche. {systématique}
- Procédés ombre/lumière : dégradés et lignes de refends classiques.

4) Procédés picturaux

- Projections au niveau du soubassement.

5) Motifs, reliefs et figurations

- Reliefs : profils des panneaux.

6) Comparaisons et notes diverses

- Le *triclinium* 10 donne sur l'*atrium*. Cependant, étant donné qu'il s'agit d'une maison constituée de la réunion d'au moins deux maisons plus modestes, l'importance de cette position dépend de l'époque à laquelle a eu lieu l'agrégation. Il semblerait que l'entrée 11 (dont dépend la pièce 10) ait été une entrée destinée aux habitants et non aux hôtes, à partir du moment où il ne s'est plus agi que d'une seule maison. L'entrée 12 paraît, en effet, la plus prestigieuse. Le *triclinium* 10 ne devait donc pas être une pièce de représentation : ce n'est donc pas la raison de ce décor de type « conservateur ».

Introduction

La maison des Quatre styles, demeure noble, a été construite au II^e siècle avant notre ère. Elle possède trois pièces présentant un décor de II^e style : une *ala* ouverte sur l'*atrium* et deux *cubicula* donnant également sur l'*atrium*. Aucun élément ne permet une datation absolue de ces peintures. Stylistiquement, il s'agit de décors fermés qui correspondent à la phase I-a du II^e style. Anna Gallo rappelle le caractère persistant du II^e style dans certaines pièces autour de l'*atrium* à une période plus tardive²⁴.

Localisation



Pompéi, I, 8, 17

Bibliographie spécifique :

A. GALLO, *La Casa dei quattro stili*, Naples, 1989.

F. PARISE BADONI, « I, 8, 17, Casa dei Quattro Stili », dans *PPM*, vol. I, pp. 847-913 et bibliographie p. 848.

²⁴ A. Gallo, *La Casa dei Quattro Stili*, Naples, 1989, p. 33.

Récapitulatif des décors de II^e style dans la maison des Quatre Styles :

3 pièces

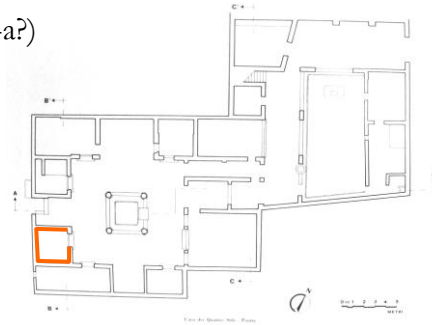
Pièce et dimensions	Unité décorative	Orientation parois	Datation probable et découpage stylistique	Type de décor	Nb de plans successifs	Nb de niveaux et dimensions	Indice de complexité du décor
Cubiculum 4 (3 x 2,9 x 2 (sans la restauration) m)							32
Po4styCub4-alcôve	E-S-O		80-60 av. J.-C. / Ile style phase I (I-a)	décor fermé paratactique à incrustations	plan unique	3 niveaux : 0,5/1,35/0,15 (tronqué) m	18
Po4styCub4-antichambre	O-N-E		80-60 av. J.-C. / Ile style phase I (I-a)	décor fermé paratactique à incrustations	plan unique	3 niveaux : 0,5/1,35/0,15 (tronqué) m	14
Cubiculum 12 (3 x 2,9 x 2,6 m)							15
Po4styCub12	N-S-E-O		80-60 av. J.-C. / Ile style phase I (I-a)	décor fermé paratactique à incrustations	plan unique	3 niveaux : 0,5/1,4/0,7 m	15
Ala 13 (4,7 x 3,1 x 4,3 m)							28
Po4styAla13	O-N-E		80-60 av. J.-C. / Ile style phase I (I-a)	décor fermé paratactique à incrustations	plan unique	3 niveaux : 0,8/1,8/1,7 m	28

Pompéi, I, 8, 17
Maison des Quatre Styles, *Cubiculum 4*

II^e style phase I (I-a?)

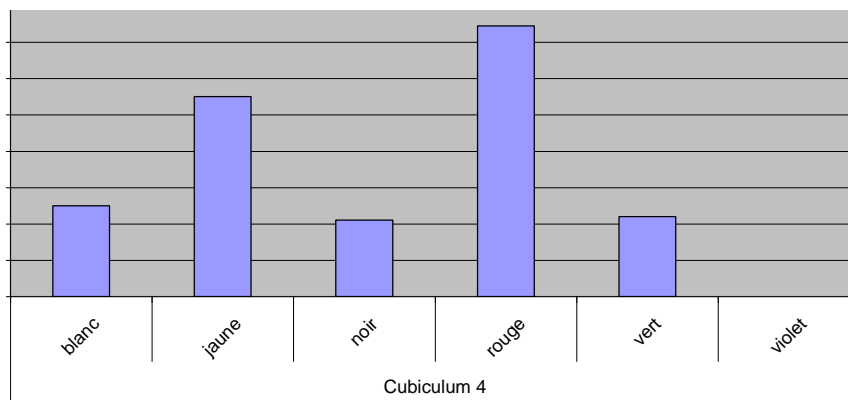
UD unique

LIEU DE
 CONSERVATION :
In situ



BILAN RELATIF AUX :

1) Couleurs



2) Matières

∅

3) Lumières

- Provenance représentée de la lumière : la lumière est toujours représentée provenant de la gauche, sans attention portée à la source de lumière réelle. {systématique}

- Procédés ombre/lumière : ∅

4) Procédés picturaux

∅

5) Motifs, reliefs et figurations

- Reliefs : profils des panneaux, moulures lisses.

6) Comparaisons et notes diverses

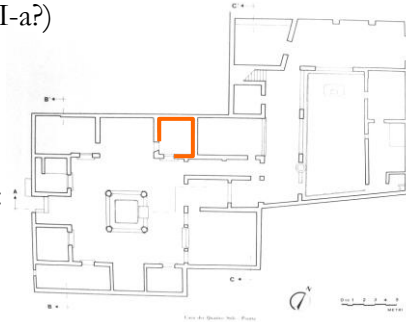
- L'habituel « pilastre » de séparation entre les deux unités décoratives est ici remplacé par un panneau oblong dressé.

Pompéi, I, 8, 17
Maison des Quatre Styles, *Cubiculum 12*

II^e style phase I (I-a?)

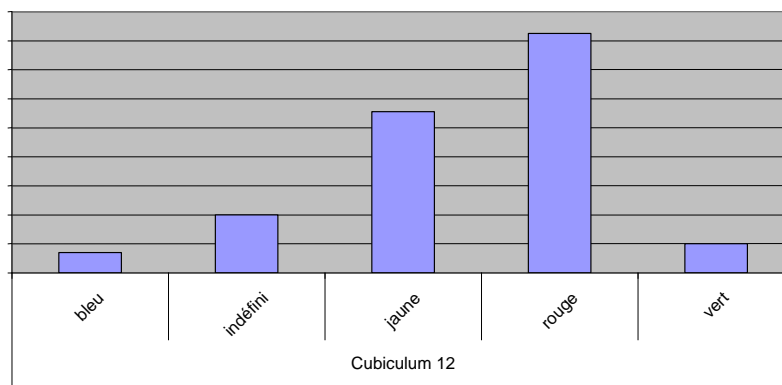
UD unique

LIEU DE
 CONSERVATION :
In situ



BILAN RELATIF AUX :

1) Couleurs



2) Matières

∅

3) Lumières

- Provenance représentée de la lumière : au niveau supérieur, la lumière est représentée venant du sud-ouest, ce qui correspond à l'emplacement de la porte donnant sur l'*atrium*, source de lumière réelle. Au niveau médian, les lignes lumineuses sont représentées indistinctement sur les quatre côtés. {∅ / conforme }
- Procédés ombre/lumière : lignes de refends classiques et ∅.

4) Procédés picturaux

∅

5) Motifs, reliefs et figurations

- Reliefs : profils des panneaux, moulures lisses.

6) Comparaisons et notes diverses

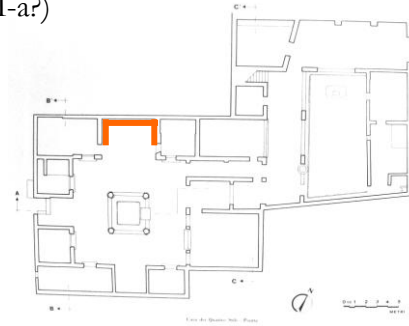
Remarquons l'étrangeté de cette différence de traitement de la lumière entre le niveau médian et le niveau supérieur.

Pompéi, I, 8, 17
Maison des Quatre Styles, *Ala 13*

II^e style phase I (I-a?)

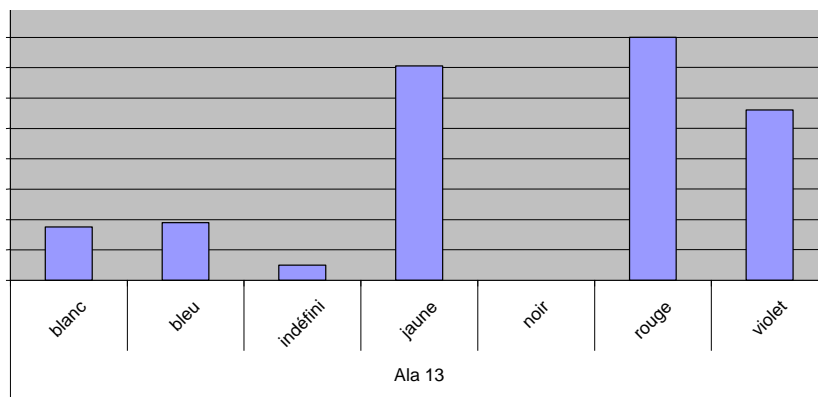
UD unique

LIEU DE
 CONSERVATION :
In situ



BILAN RELATIF AUX :

1) Couleurs



2) Matières

∅

3) Lumières

- Provenance représentée de la lumière : les profils des blocs sont représentés indistinctement sur les quatre côtés. {∅}

- Procédés ombre/lumière : ∅

4) Procédés picturaux

∅

5) Motifs, reliefs et figurations

- Reliefs : profils des panneaux, moulures lisses.

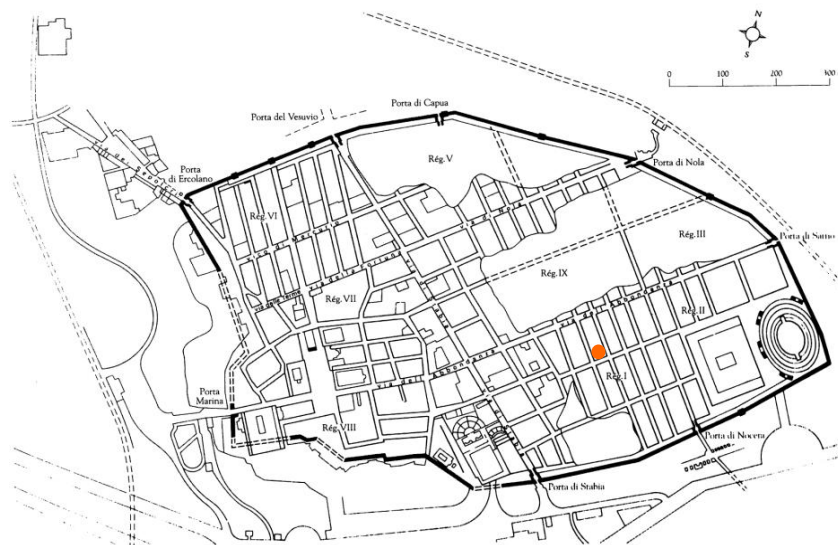
6) Comparaisons et notes diverses

∅

Introduction

La maison de Cérès, d'une taille moyenne et qui appartenait à une famille de la *nobilitas*, présente neuf pièces avec un décor de II^e style, mais l'*atrium* B, trop peu conservé, n'a pas été intégré au corpus. Aucun élément ne permet une datation absolue des décors. Stylistiquement, certains se rapprochent de ceux de la Villa des Mystères et sont ainsi attribuables à la phase I-b de la classification de Beyen ; d'autres plus simples correspondent à la phase I-a, mais ont sans doute été réalisés à la même période, témoignant d'un certain conservatisme et montrant à la fois les limites d'un découpage trop ciselé.

Localisation



Pompéi, I, 9, 13

Bibliographie spécifique :

M. DE VOS, « Scavi Nuovi sconosciuti (I 9,13): pitture e pavimenti della Casa di Cerere a Pompei », *Mededelingen van het Nederlands Instituut te Rome*, 1976, v. 38, pp. 37-75

M. DE VOS, « I, 9, 13 Casa di Cerere », dans *PPM*, vol. II, pp. 172-229 et bibliographie p. 173.

Récapitulatif des décors de II^e style dans la maison de Cérés :

8 pièces

Pièce et dimensions	Unité décorative	Orientation parois	Datation probable et découpage stylistique	Type de décor	Nb de plans successifs	Nb de niveaux et dimensions	Indice de complexité du décor
Fauces a (2,7 x 1,7 x 2,65 à 2,85 m)							10
PoCeresFauA	O-E		70-40 av. J.-C. / Ile style phase I	décor fermé paratactique à incrustations	plan unique	3 niveaux : indéf./indéf./0,5 m	10
Cubiculum c (2,9 x 2,8 x 2 m)							38
PoCeresCubC-alcôve	N-E-S		70-40 av. J.-C. / Ile style phase I (I-a/b)	décor fermé paratactique à incrustations	plan unique	3 niveaux : 0,85/0,8/0,4 m	23
PoCeresCubC-antichambre	S-O-N		70-40 av. J.-C. / Ile style phase I (I-a/b)	décor fermé paratactique à incrustations	plan unique	3 niveaux : 0,85/0,8/0,4 m	15
Triclinium d (4,8 x 3,25 x 2,9 m)							24
PoCeresTricID	N-S-E-O		70-40 av. J.-C. / Ile style phase I (I-a/b)	décor fermé paratactique à incrustations à colonnes en avant et soubassement drapé	2 plans	3 niveaux : 1/1,35/0,55 m	24
Salle e (3,4 x 3 x 2,7 m)							22
PoCeresSalleE	N-S-E-O		70-40 av. J.-C. / Ile style phase I	décor fermé paratactique à incrustations	plan unique	3 niveaux : 0,75/1,35/0,6 m	22
Ala f (3,4 x 3,3 x 2,8 m)							22
PoCeresAlaF	N-E		70-40 av. J.-C. / Ile style phase I (I-a/b)	décor fermé paratactique à incrustations à colonnes en avant	2 plans	3 niveaux : indéf./indéf.i/0,8 m	22
Cubiculum g (2,6 x 2,3 x 2,4 m)							54
PoCeresCubG-alcôve	O-N-E		70-40 av. J.-C. / Ile style phase I (I-a/b)	décor fermé paratactique à incrustations à pilastres en avant	2 plans	3 niveaux : 0,75/0,95/0,7 m	31
PoCeresCubG-antichambre	E-S-O		70-40 av. J.-C. / Ile style phase I (I-a/b)	décor fermé paratactique à incrustations à pilastres de séparation	plan unique	3 niveaux : 0,75/1/0,65 m	23
Cubiculum h (3 x 2,8 x 2,3 m)							49
PoCeresCubH-alcôve	E-S		70-40 av. J.-C. / Ile style phase I (I-a/b)	décor fermé paratactique à incrustations à pilastres de séparation	2 plans	3 niveaux : indéf./indéf./0,85 m	24
PoCeresCubH-antichambre	N-E		70-40 av. J.-C. / Ile style phase I (I-a/b)	décor fermé paratactique à incrustations à pilastres de séparation	2 plans	3 niveaux : indéf./indéf./0,85 m	25
Cubiculum diurnum k (2,7 x 2,3 x 2,9 m)							50
PoCeresCubDiuK	N-S-E-O		70-40 av. J.-C. / Ile style phase I (I-b)	décor ouvert centré à incrustations à colonnes en avant , perspective fuyante	3 plans	3 niveaux : 0,75/1,25/0,65 m	50

Pompéi, I, 9, 13
Maison de Cérès, *Fauces* A

II^e style phase I (I-a)

UD unique

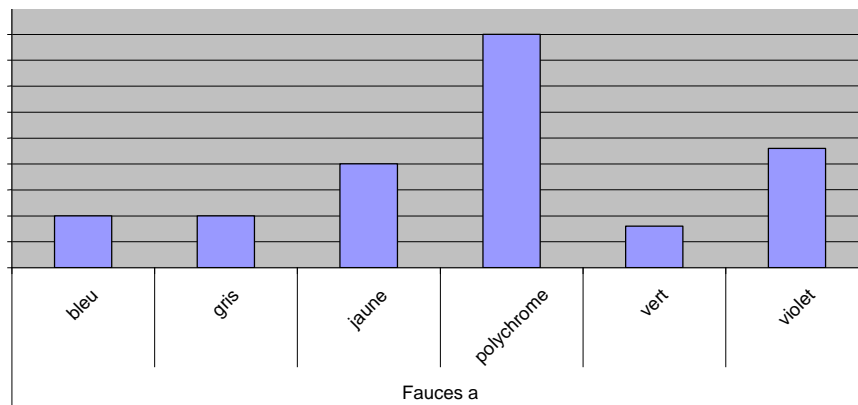
LIEU DE
CONSERVATION :
In situ



[PoCeresFauA-paroi est]

BILAN RELATIF AUX :

1) Couleurs



2) Matières

- Marbre : marbre de Chemtou, marbre de Phrygie.

3) Lumières

- Provenance représentée de la lumière : sur les deux parois des *fauces*, la lumière provient du sud (c'est-à-dire de la porte d'entrée et non de l'*atrium*). {conforme}

- Procédés ombre/lumière : lignes de refends classiques.

4) Procédés picturaux

∅

5) Motifs, reliefs et figurations

- Reliefs : profils des panneaux, moulures lisses, denticules.

6) Comparaisons et notes diverses

- On note un réalisme remarquable pour l'imitation des marbres.

Pompéi, I, 9, 13
Maison de Cérés, *Cubiculum C*

II^e style phase I (I-a/b)

2 UD

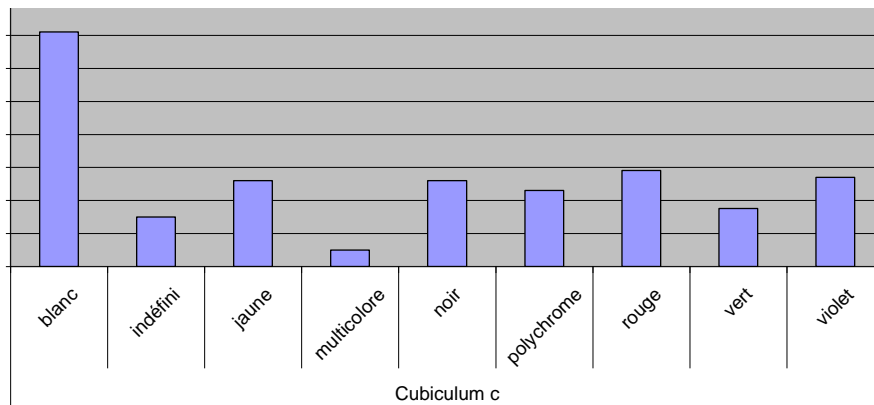
LIEU DE
 CONSERVATION :
In situ



[PoCeresCubC-paroi sud]

BILAN RELATIF AUX :

1) Couleurs



2) Matières

- Marbres : onyx, brèche *di Aleppo*, brèche rouge (des Apennins ou coralline), brèche dorée, marbre blanc (?).

3) Lumières

- Provenance représentée de la lumière : toujours de la gauche dans l'alcôve et toujours de la droite dans l'antichambre. {systématique}
 - Procédés ombre/lumière : dégradés et lignes de refends classiques.

4) Procédés picturaux

∅

5) Motifs, reliefs et figurations

- Motifs peints : tête de Méduse, motifs floraux.
 - Reliefs : profils des panneaux, moulures lisses, moulures en canaux.

6) Comparaisons et notes diverses

- Le pilastre de séparation présente trois de ses côtés : on note ici une représentation en perspective « excessive » ; elle implique un double point de vue qui pourrait s'expliquer par un positionnement « alcôve » et un autre « antichambre ». Mais ce particularisme ne se retrouve ni dans les autres pièces de la maison présentant aussi des pilastres de séparation, ni dans d'autres décors.
 - Les moulures en canaux sont comparables à celles de la niche L de M. Gavius Rufus.

Pompéi, I, 9, 13
Maison de Cérés, *Triclinium D*

II^e style phase I (I-a/b)

UD unique

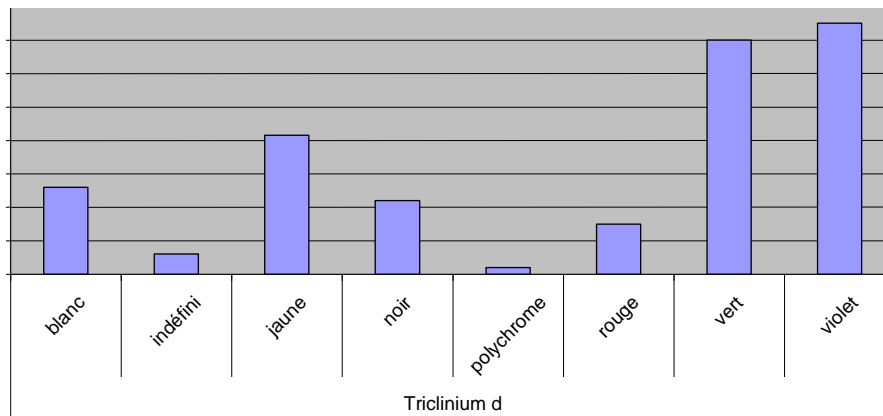
LIEU DE
 CONSERVATION :
In situ



[PoCeresTriD-paroi sud]

BILAN RELATIF AUX :

1) Couleurs



2) Matières

- Marbre : marbre blanc (?).
- Textile : bandelettes, cordon, soubassement drapé.
- Végétal : guirlande.

3) Lumières

- Provenance représentée de la lumière : {indéfini}
- Procédés ombre/lumière : dégradés classiques.

4) Procédés picturaux

∅

5) Motifs, reliefs et figurations

- Motifs peints : drapé parsemé de rosettes à trois points, orné d'un triple liseré bleu et couronné d'une rangée de dents de loup et d'une rangée de postes.
- Reliefs : oves (?), pilastre à incrustations.

6) Comparaisons et notes diverses

- Le renforcement destiné à une banquette est d'environ 15 cm.
- La partie du soubassement décorée d'un rideau est marquée par un retrait du reste de la paroi d'environ 1,5 cm ; ce qui indique peut-être une réfection partielle du décor.

Pompéi, I, 9, 13
Maison de Cérés, Salle E

II^e style phase I (I-a)

UD unique

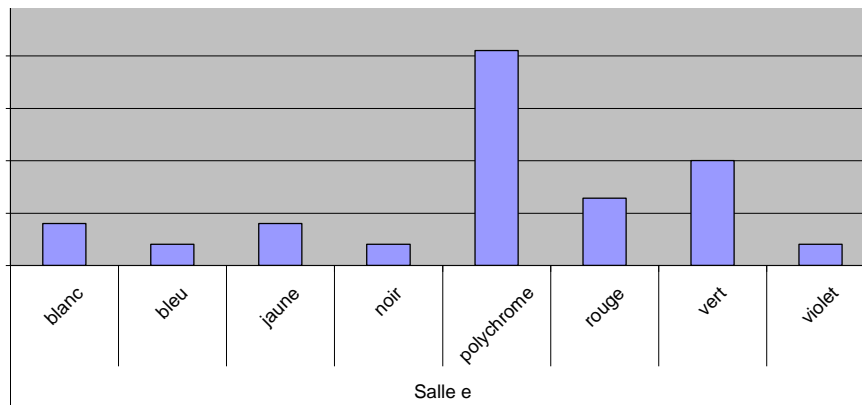
LIEU DE
 CONSERVATION :
In situ



[PoCeresSalleE-paroi est]

BILAN RELATIF AUX :

1) Couleurs



2) Matières

- Marbre : albâtre, marbre de Chemtou, type granite rouge, marbre blanc (?).

3) Lumières

- Provenance représentée de la lumière : la lumière est représentée venant de l'*atrium*, avec une inversion au milieu de la paroi est située en face de la source lumineuse. {conforme}
 - Procédés ombre/lumière : dégradés et lignes de refends classiques.

4) Procédés picturaux

- Projections au niveau de la plinthe et des panneaux de soubassement.

5) Motifs, reliefs et figurations

- Reliefs : profils des panneaux, moulures lisses, oves.

6) Comparaisons et notes diverses

- Repentir ou restauration ? La moitié inférieure d'une assise (S1) est recouverte d'une corniche à oves, ce qui prouve que ce schéma décoratif n'était pas ainsi initialement. Reste à savoir s'il s'agit d'un « repentir », c'est-à-dire d'un changement de projet en cours d'exécution de la décoration initiale, ou d'une restauration, c'est-à-dire d'une transformation plus tardive. A comparer, sur cette question, avec l'*ala* F de cette maison, ainsi qu'avec le *cubiculum* 29 de la maison de Cippus Pamphilus et le *cubiculum* M de la maison de C. Julius Polybius (voir vol. I, p. 252).

Pompéi, I, 9, 13
Maison de Cérés, *Ala F*

II^e style phase I (I-a/b)

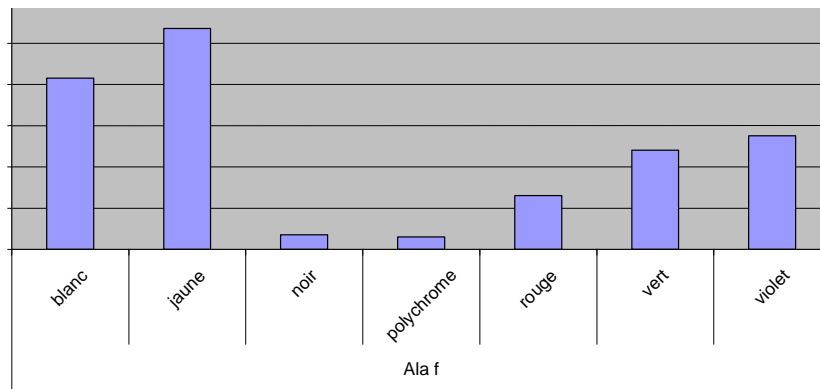
UD unique

LIEU DE
 CONSERVATION :
In situ



BILAN RELATIF AUX :

1) Couleurs



2) Matières

- Marbre : albâtre, marbre blanc (?).
- Végétal : guirlande.

3) Lumières

- Provenance représentée de la lumière : la lumière est représentée venant de l'ouest où se trouve l'ouverture vers l'*atrium*. {conforme}
- Procédés ombre/lumière : dégradés et lignes de refends classiques, représentation de certaines ombres portées, au niveau des oves, mais pas de la colonne sur l'arrière-plan²⁵.

4) Procédés picturaux

∅

5) Motifs, reliefs et figurations

- Reliefs : profils des panneaux, cannelures, moulures lisses, oves.

6) Comparaisons et notes diverses

- Même « repentir ou restauration » que dans la salle E : on peut imaginer une correction demandée pendant les travaux ou une transformation postérieure. A comparer avec le cas du *cubiculum* 29 de la maison de Cippius Pamphilus et le *cubiculum* M de la maison de C. Julius Polybius et la salle E de cette maison (voir vol. I, p. 252).

²⁵ Une trace foncée sur la gauche de la colonne peut sembler être une ombre ; il s'agit en réalité d'une dégradation.

Pompéi, I, 9, 13
Maison de Cérés, *Cubiculum G*

II^e style phase I (I-a/b)

2 UD

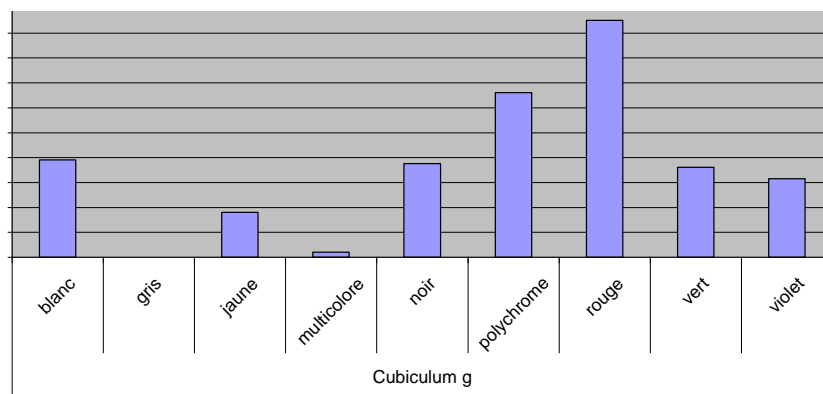
LIEU DE
 CONSERVATION :
In situ



[PoCeresCubG-paroi est]

BILAN RELATIF AUX :

1) Couleurs



2) Matières

- Marbre : marbre de Chemtou, marbre de Phrygie, onyx, marbre *Fior di pesco* (?), albâtre, marbre imaginaire type à rubans (renvoyant peut-être à une lumachelle ou œil de paon), marbre blanc (?).
- Métal : argent (modillons).

3) Lumières

- Provenance représentée de la lumière : la lumière est représentée provenant du nord où se trouve l'ouverture vers l'*atrium*, avec une inversion au milieu de la paroi située en face de la source lumineuse. {conforme}
- Procédés ombre/lumière : lignes de refends classiques représentation de certaines ombres portées (celles des tenons de bardage sur le pilastre, de la corniche à denticules, mais pas des pilastres sur l'arrière plan).

4) Procédés picturaux

∅

5) Motifs, reliefs et figurations

- Motifs peints : au niveau du calathos du chapiteau des pilastres de séparation se trouve un motif circulaire non identifié.
- Reliefs : profils des panneaux, oves, moulures lisses, denticules, tenons de bardage.

6) Comparaisons et notes diverses

∅

Pompéi, I, 9, 13
Maison de Cérés, *Cubiculum H*

II^e style phase I (I-a/b)

2 UD

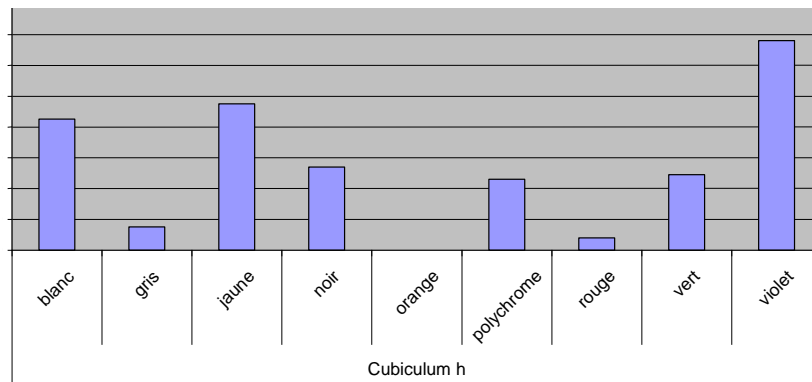
LIEU DE
 CONSERVATION :
In situ



[PoCeresCubH-paroi est partie supérieure]

BILAN RELATIF AUX :

1) Couleurs



2) Matières

- Marbre : marbre de Phrygie, marbre de Chemtou, brèche verte (*lapis hecatontalithos* ?), brèche jaune, marbre blanc (?), marbre indéfini.
- Métal : argent (modillons).

3) Lumières

- Provenance représentée de la lumière : la lumière est représentée venant de l'*atrium*, avec une inversion au milieu de la paroi sud, située en face de la source lumineuse. {conforme}
- Procédés ombre/lumière : lignes de refends classiques, représentation de certaines ombres portées (celles des modillons).

4) Procédés picturaux

- Points successifs au niveau de la corniche à caissons.
- Projections (pour l'exécution des brèches vertes et jaunes de l'assise M2).
- Utilisation du pinceau comme un tampon : pinceau fin à poils souples utilisé couché de manière à laisser des empreintes de formes triangulaires (pour l'exécution des brèches vertes et jaunes de l'assise M2).

5) Motifs, reliefs et figurations

- Reliefs : profils des panneaux, moulures lisses, pilastre à incrustations.

6) Comparaisons et notes diverses

- Seule la partie supérieure du décor est conservée.
- L'imitation des brèches selon une technique mixte (tampon et projection) est comparable à celle de la salle 4 de la villa des Mystères et à l'*œcus p* de la maison du Laraire d'Achille. On remarque une attention particulière à imiter les matériaux polychromes d'une façon réaliste.

Pompéi, I, 9, 13
Maison de Cérés, *Cubiculum (diurnum ?) K*

II^e style phase I (I-b)

UD unique

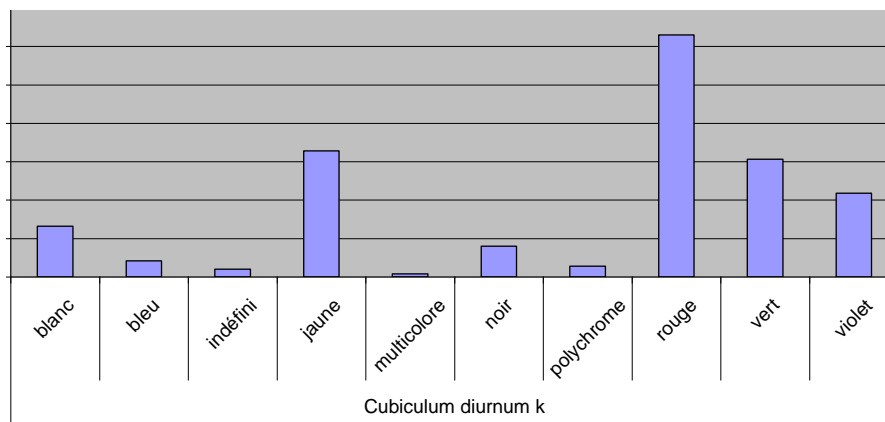
LIEU DE
 CONSERVATION :
In situ



[PoCeresCubDiuK-paroi est]

BILAN RELATIF AUX :

1) Couleurs



2) Matières

- Marbre : albâtre, marbre blanc.
- Textile : tenture, cordon.
- Métal : dorure (?) (éléments architecturaux).
- Naturel : ciel.

3) Lumières

- Provenance représentée de la lumière : {indéfini}
- Procédés ombre/lumière : dégradés et lignes de refend classiques.

4) Procédés picturaux

- Association bleu/rouge²⁶.
- Hachures.

5) Motifs, reliefs et figurations

- Reliefs : profils des panneaux, cannelures, moulures lisses, oves.

6) Comparaisons et notes diverses

- Le décor de cette pièce est plus novateur que les autres décors de II^e style de cette maison : c'est le seul à présenter une ouverture sur un extérieur imaginaire (ciel, colonnade vue en perspective).
- Ce *cubiculum* présente aussi d'autres particularités : les panacheresses de couleur bleu azur sont rares ainsi que la corniche à arceaux (comparable à celui de la salle 15 de la villa des Mystères).
- On remarque aussi un surprenant décalage d'une dizaine de centimètres entre les décors des parois nord et est, qui ont pourtant des « contenus » identiques.

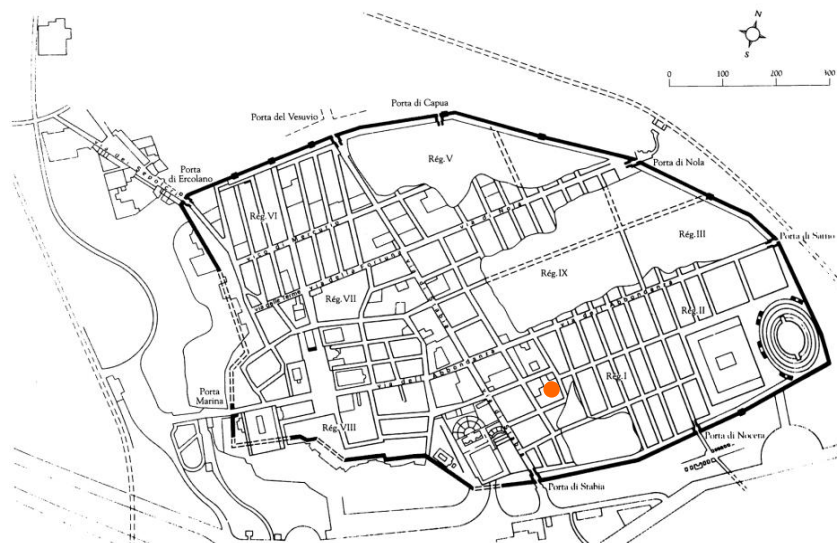
²⁶ Sur cette association de couleurs, voir vol I, p. 52.

Introduction

La maison du Ménandre, très vaste, résulte de nombreuses transformations notamment liées à l'annexion des maisons adjacentes. Les traces les plus anciennes de cette maison datent d'environ 200 av. J.-C. et la première phase d'agrandissement du II^e ou du I^{er} siècle av. J.-C. : l'intégration de la maison du Forgeron en a fait une maison à double *atrium*. D'autres maisons y furent aussi agrégées plus tardivement si bien que, dans les dernières périodes de Pompéi, elle occupait la quasi-totalité de l'*insula* 10 de la région I. On ne sait rien de la famille à laquelle elle appartenait dans les derniers temps de la République, mais l'ampleur, la qualité des décors et la présence de bains privés dotés d'un *atrium*, indiquent qu'il s'agissait d'une famille particulièrement puissante et influente.

Seules quelques pièces ont préservé leur décor peint de II^e style (phase II-a) : une des exèdres donnant sur le péristyle (bras sud) et dans le complexe thermal, à l'ouest du péristyle, l'*atrium* balnéaire et l'abside dans le *caldarium*. Il faut y ajouter, même s'ils ne font pas partie de cette étude, les décors de stucs de la même période, restés au plafond de l'exèdre 24, et les pavements des salles 11 et 21 ; la majeure partie de la maison a cependant reçu un décor de IV^e style.

Localisation



Pompéi, I, 10, 4

Bibliographie spécifique :

- H.-G. BEYEN, *Die Pompejanische Wanddekoration vom zweiten bis zum vierten Stil*, II, La Haye, 1960, pp. 120-194.
R. LING et F. PARISE BADONI « I, 10, 4 Casa del Menandro », dans *PPM*, vol. II, pp. 240-397 et bibliographie p. 241.
A. MAIURI, *La casa del Menandro e il suo tesoro di argenteria*, Rome, 1932.
G. STEFANI, *Menander : La casa del Menandro in Pompei*, Milan, 2003 et bibliographie p. 45.

Récapitulatif des décors de II^e style dans la maison du Ménandre :

3 pièces

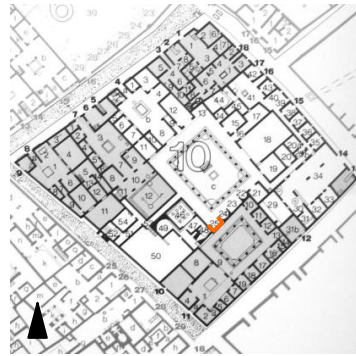
Pièce et dimensions	Unité décorative	Orientation parois	Datation probable et découpage stylistique	Type de décor	Nb de plans successifs	Nb de niveaux et dimensions	Indice de complexité du décor
Exèdre 25 (2,8 x 1,7 x 3,65 m)							26
PoMénanExè25	E-S-O		40-20 av. J.-C. / IIe style phase II (II-a)	décor ouvert paratactique à colonnes en avant	3 plans	3 niveaux : 0,75/1,7/1,2 m	26
Abside du caldarium 48 (1,55 x 0,75 x 2 m)							16
PoMénanCalda48Absi	O (en abside)		40-20 av. J.-C. / IIe style phase II (II-a)	décor ouvert paratactique à incrustations et panneaux figurés en bas-relief	2 plans	3 niveaux : 1/0,65/0,35 m	16
Atrium des bains 46 (5,7 x 5,7 x indéf. m)							24
PoMénanAtriBalné46	N-S-E-O		40-20 av. J.-C. / IIe style phase II (II-a)	décor fermé paratactique à incrustations à cariatides	2 plans	3 niveaux : 0,65/indéf./indéf. m	24

Pompéi, I, 10, 4
Maison du Ménandre, Exèdre 25

II^e style phase II (II-a)

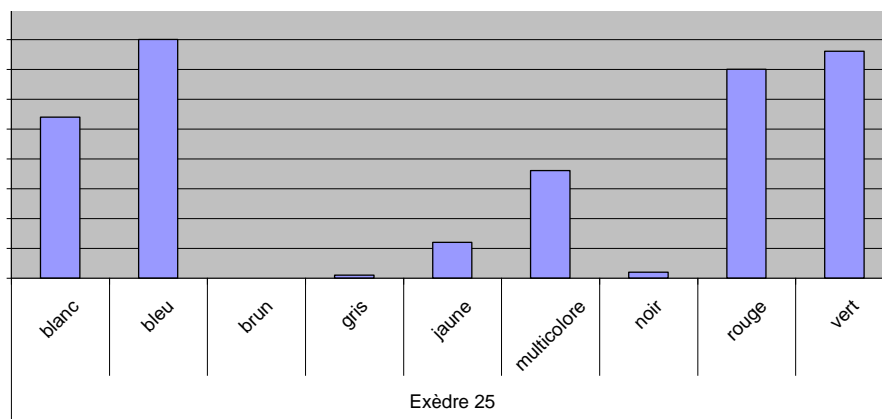
UD unique

LIEU DE
 CONSERVATION :
In situ



BILAN RELATIF AUX :

1) Couleurs



2) Matières

- Métal : or ou bronze doré, dorure (colonnes, rinceaux métalliques imitant du lierre, bouclier).
- Textile : tenture, cordon.
- Naturel : bosquet, ciel.
- Vivant : oiseaux.
- Autres : bois et peau (pedum, syrinx, peau de bête, tambourin).

3) Lumières

- Provenance représentée de la lumière : elle concorde avec la source lumineuse réelle, venant du péristyle au nord. {conforme}
- Procédés ombre/lumière : représentation de certaines ombres portées (celles d'éléments décoratifs comme les rinceaux entourant les colonnes, mais aussi d'éléments architecturaux horizontaux ou verticaux : corniche et pilastre d'angle).

4) Procédés picturaux

∅

5) Motifs, reliefs et figurations

- Reliefs : moulures lisses.

6) Comparaisons et notes diverses

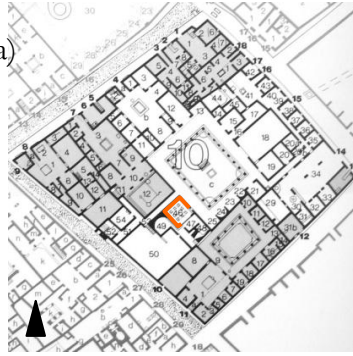
- Le socle rouge ainsi que le décor du laraire sont plus tardifs.
- Le traitement pictural des oiseaux et des feuillages est très comparable à celui du *frigidarium* 20 de la maison du Cryptoportique, Pompéi, I, 6, 2-4.

Pompéi, I, 10, 4
Maison du Ménandre, *Atrium* des bains 46

II^e style phase II (II-a)

UD unique

LIEU DE
CONSERVATION :
In situ



BILAN RELATIF AUX :

1) Couleurs

Du fait de l'aspect très fragmentaire du décor conservé, le graphique des champs chromatiques n'est pas assez significatif.

2) Matières

- Marbre : marbre de Carystos (?), marbre de Chemtou, marbre polychrome à dominante grise indéfini, marbre polychrome à dominante violet indéfini.
- Végétal : guirlande.

3) Lumières

- Provenance représentée de la lumière : {indéfini}
- Procédés ombre/lumière : représentation des ombres portées des oves (peut-être aussi des hermès-cariatides mais l'état de conservation ne permet pas de le voir).

4) Procédés picturaux

∅

5) Motifs, reliefs et figurations

- Motifs peints : palmettes, rosettes et rinceaux, *anthémion* (palmettes et lotus).
- Reliefs : oves, moulures lisses, moulure indéfinie.
- Figurations : frise figurée de pygmée.

6) Comparaisons et notes diverses

- La qualité d'exécution paraît inégale : le traité des oves est peu soigné par rapport à celui des hermès par exemple.



© Beyen, 1960, pl. 26.

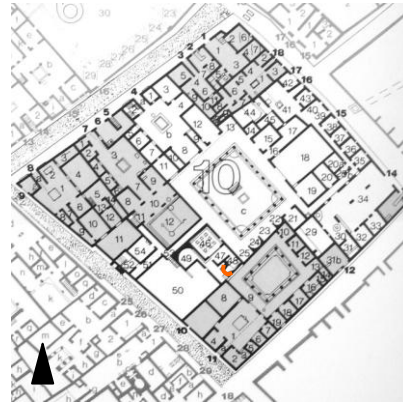
Pompéi, I, 10, 4
Maison du Ménandre, Abside du *caldarium* 48

II^e style phase II (II-a)

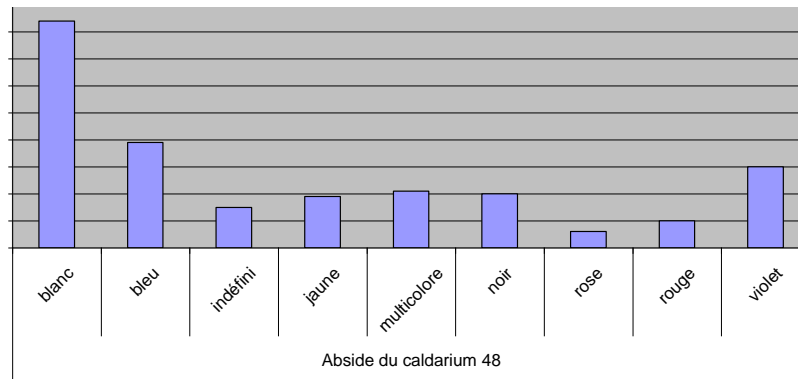
UD unique

LIEU DE
 CONSERVATION :
In situ

BILAN RELATIF AUX :



1) Couleurs



2) Matières

- Marbre : marbre blanc (ou bas-relief en stuc).
- Naturel : lac, végétation.
- Vivant : canards.

3) Lumières

- Provenance représentée de la lumière : {indéfini}
- Procédés ombre/lumière : représentation des ombres portées des figures en bas-reliefs.

4) Procédés picturaux

- Projections au niveau du soubassement.

5) Motifs, reliefs et figurations

- Motifs peints : *anthémion* (palmettes et lotus), panneaux peints (scènes figurées).
- Reliefs : oves, panneaux figurés en bas-reliefs, moulures lisses.

6) Comparaisons et notes diverses

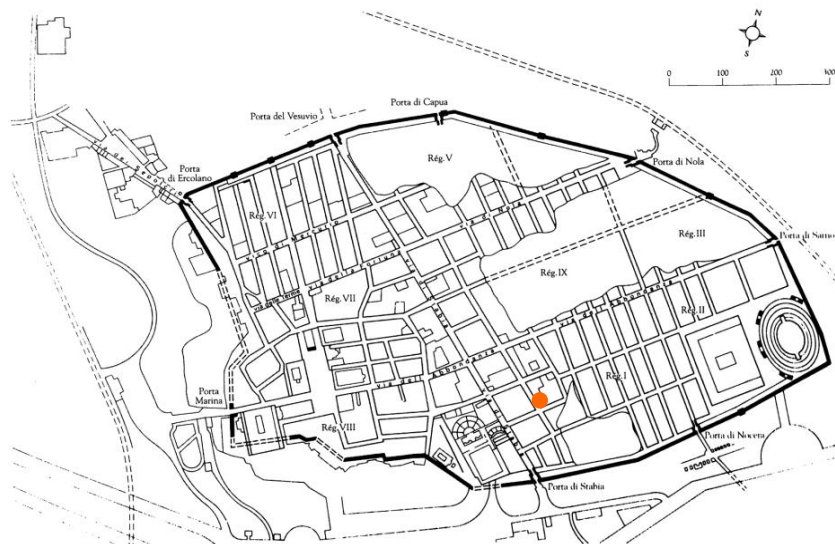
∅

Introduction

La maison des Amants, vraisemblablement construite sur les restes d'une autre maison, présente un plan datable du milieu du I^{er} siècle avant J.-C. Le décor peint des *fauces*, son pavement et ceux de l'*atrium*, de l'*ala* 6, du bras est du péristyle et de la salle 10 témoignent de cette phase de construction, alors que la plupart des pièces ont reçu un décor de la fin du III^e style et du IV^e style.

Il n'y a pas d'éléments qui permettent une datation absolue. Le décor, fermé, pourrait appartenir à la phase initiale du II^e style, mais le rinceau et l'oiseau figuré dans la zone supérieure qui peuvent être rapprochés du décor de l'*ala* 8 de la maison de l'*Insula Occidentalis* VI, 17, 41 paraissent plus tardifs : le décor appartiendrait à la phase II-a du II^e style.

Localisation



Pompéi, I, 10, 11

Bibliographie spécifique :

R. LING et F. PARISE BADONI, « I, 10, 10.11 Casa degli Amanti », dans *PPM*, vol. II, pp. 433-499 et bibliographie p. 434.

O. ELIA, « Bottega e casa per abitazione », *NSA*, 1934, pp. 321-339, (p. 323 pour les *fauces*)

Récapitulatif des décors de II^e style dans la maison des Amants :

1 pièce

Pièce et dimensions	Unité décorative	Orientation parois	Datation probable et découpage stylistique	Type de décor	Nb de plans successifs	Nb de niveaux et dimensions	Indice de complexité du décor
Fauces a (3,55 x 2,1 x 2,8 m)							12
PoAmanFaucesA							
	N-S						
			40-20 av. J.-C. / Ile style phase II (II-a)				
			<i>décor fermé paratactique à incrustations</i>				
			plan unique				
						3 niveaux : 0,8/1,2/0,8 m	12

**Pompéi, I, 10, 11,
Maison des Amants, *Fauces A***

II^e style indéfini (II-a ?)

UD unique

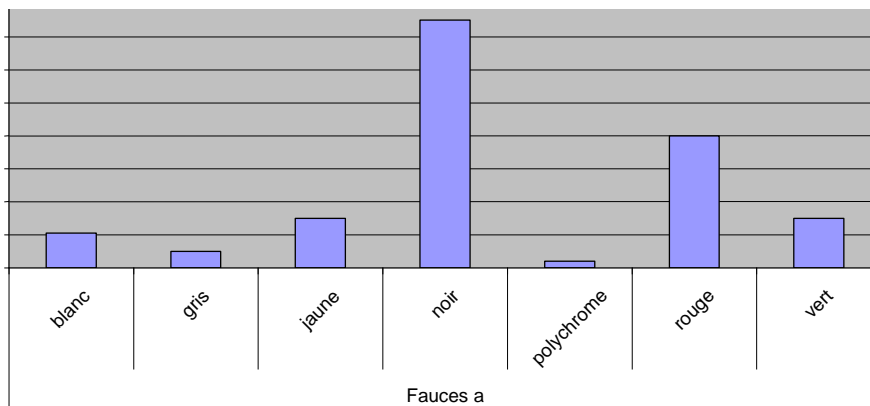
LIEU DE
CONSERVATION :
In situ

BILAN RELATIF AUX :



[PoAmanFaucesA-paroi nord]

1) Couleurs



2) Matières

- Marbre : marbre type marbre de Chio (?), marbre blanc (?).

3) Lumières

- Provenance représentée de la lumière : sur les deux parois, la lumière provient de l'est (*atrium*), ce qui concorde avec la lumière réelle (même si le choix aurait pu se porter sur la porte d'entrée).
{conforme}

- Procédés ombre/lumière : lignes de refends classiques représentation d'ombres portées d'éléments décoratifs.

4) Procédés picturaux

∅

5) Motifs, reliefs et figurations

- Motifs peints : rinceaux, oiseau.
- Reliefs : profils des panneaux, moulures lisses.

6) Comparaisons et notes diverses

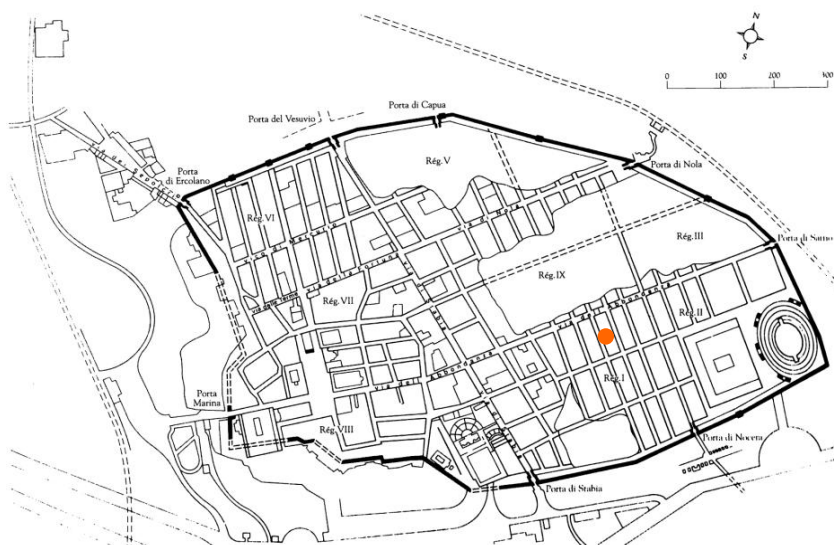
- Au niveau du chapiteau droit du pilastre d'angle, on remarque des ombres portées d'un motif de perles que l'on ne distingue pas sur le relief du chapiteau.

Introduction

La maison de Cherem, comme les maisons adjacentes, fait partie d'un ensemble de maisons construites « en série », de dimensions réduites mais dotées d'un étage, qui se différencie du plan classique notamment par l'absence d'*impluvium* dans l'*atrium*.

Une de ces pièces a conservé un décor de II^e style de la phase II-a, proche par certains aspects des peintures de la maison d'Auguste sur le Palatin en moins élaboré.

Localisation



Pompéi, I, 11, 14

Bibliographie spécifique :

P. MINIERO, et M. DE VOS, « I, 11, 14 », dans *PPM*, vol. II, pp. 598-613 et bibliographie p. 599.

M. DE VOS et A. DE VOS, « Scavi nuovi sconosciuti (I, 11, 14 et I, 11, 12). Pitture memorande di Pompei. Con una tipologia provvisoria dello stile a candelabri », dans *Mededelingen van het Nederlands Instituut te Rome*, 1975, pp. 47-85.

Récapitulatif des décors de II^e style dans la maison de Cherem :

1 pièce

Pièce et dimensions	Unité décorative	Orientation parois	Datation probable et découpage stylistique	Type de décor	Nb de plans successifs	Nb de niveaux et dimensions	Indice de complexité du décor
Oecus I (4 x 3,85 x 3 m)							70
PoCherOecus-Est	<i>E</i>		40-20 av. J.-C. / Ile style phase II (II-a)				
			<i>décor ouvert centré à incrustations , perspective fuyante et masques</i>				
			3 plans				
					3 niveaux : 0,8/1,4/0,6 m		42
PoCherOecus-Nord	<i>N-O</i>		40-20 av. J.-C. / Ile style phase II (II-a)				
			<i>décor fermé paratactique à incrustations à pilastres en avant et guirlande</i>				
			2 plans				
					3 niveaux : 0,8/1,4/0,6 m		28

Pompéi, I, 11, 14
Maison de Cherem, *Æcus* 1

II^e style phase II (II-a)

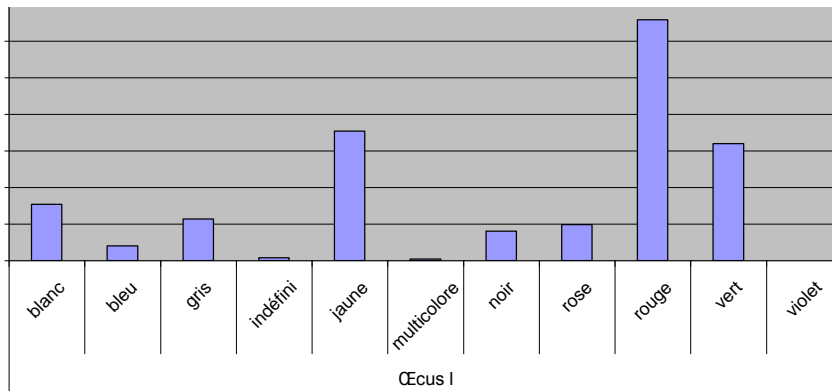
2 UD

LIEU DE
 CONSERVATION :
In situ



BILAN RELATIF AUX :

1) Couleurs



2) Matières

- Marbre : marbre blanc (?), marbre rosé (?).
- Végétal : guirlandes (feuillage indéfini/olivier (?)).
- Textile : tenture.

- Métal : argent (modillons en S à pied dédoublé), bronze doré (bouclier).
- Naturel : ciel, végétation.
- Autres : masque de théâtre (chiffon et plâtre), *pelta* (osier et cuir).

3) Lumières

- Provenance représentée de la lumière : pour le mur nord, la lumière est figurée venant de l'ouest (ouverture réelle) ; en revanche, la source lumineuse du décor de la paroi est interne : elle provient de l'ouverture fictive du décor et se diffuse à droite et à gauche. {interne / conforme}
- Procédés ombre/lumière : dégradés et lignes de refends classiques.

4) Procédés picturaux

∅

5) Motifs, reliefs et figurations

- Motifs peints : baguette enrubannée, fleurons et nœuds alternés, lotus sur feston, fleurons, oiseaux, palmettes et lotus sur feston, phiale.
- Reliefs : profils des panneaux, oves, rais de cœur, moulures lisses.

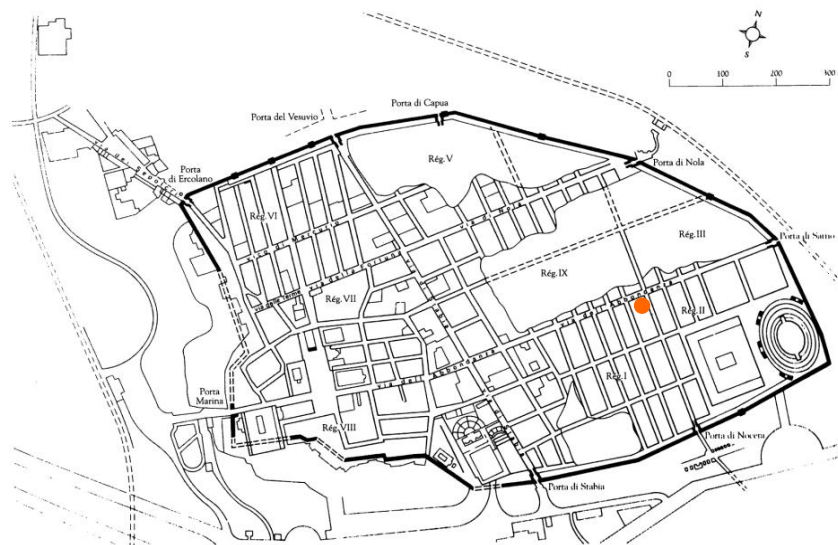
6) Comparaisons et notes diverses

- Si les décors des deux parois paraissent très différents, ils ont plusieurs éléments communs qui permettent de créer l'unité : un soubassement et un pilastre d'angle communs, auxquels il faut ajouter la même baguette enrubannée, ainsi qu'une gamme colorée assez similaire.

Introduction

La construction de la maison de Sutoria Primigenia date vraisemblablement du II^e siècle avant notre ère. Elle conserve des sols en *opus signinum*, un décor de I^{er} style dans l'*ala* 7 et une corniche en stuc de I^{er} style, dans la salle 6 dont le décor peint est de II^e style initial. L'un des deux *triclinia* de la maison, celui d'hiver, est également orné d'un décor de II^e style (*triclinium* 8). Ce dernier, malheureusement dans un état de conservation assez dégradé, a conservé les lunettes des parois nord et sud attestant la présence originelle d'un plafond voûté. D'autres pièces ont reçu un décor plus récent, datable du I^{er} siècle après J.-C. Aucun élément ne permet de datation absolue des peintures.

Localisation



Pompéi, I, 13, 2

Bibliographie spécifique :

O. BARDELLI MONDINI et V. SAMPAOLO, « I, 13, 2, Casa di Sutoria Primigenia », dans *PPM*, vol. II, pp. 860-891 et bibliographie p. 861 (erreur de pagination pour ERISTOV, *MEFRA* 1979, pp.704-706, n°33-44).

Récapitulatif des décors de II^e style dans la maison de Sutoria Primigenia :
2 pièces

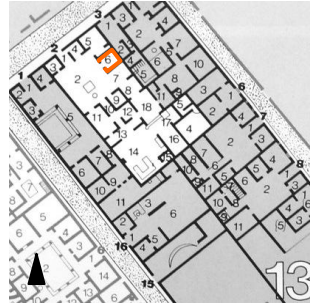
Pièce et dimensions	Unité décorative	Orientation parois	Datation probable et découpage stylistique	Type de décor	Nb de plans successifs	Nb de niveaux et dimensions	Indice de complexité du décor
Salle 6 (3 x 2,55 x 1,96 m)							16
PoSutPrimAmb6	N-S-E-O		80-60 av. J.-C. / Ile style phase I (I-a)	décor fermé paratactique à incrustations à colonnes en avant et soubassement drapé	2 plans	3 niveaux : 0,7/0,96/0,3 m	16
Triclinium 8 (2,5 x 2 x 2,4 m)							28
PoSutPrimTricl8	N-S-E-O		80-60 av. J.-C. / Ile style phase I (I-a)	décor fermé paratactique à incrustations à colonnes en avant	2 plans	3 niveaux : 0,7/1,06/0,65 m	28

Pompéi, I, 13, 2
Maison de Sutoria Primigenia, Salle 6

II^e style phase I (I-a)

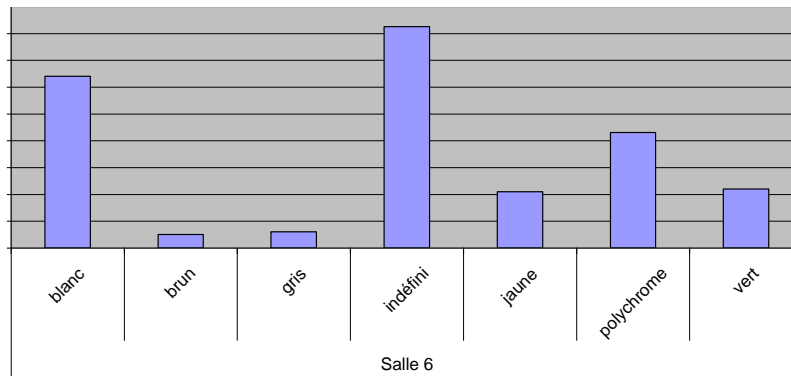
UD unique

LIEU DE
 CONSERVATION :
In situ



BILAN RELATIF AUX :

1) Couleurs



2) Matières

- Textile : tenture de soubassement.
- Marbre : onyx, marbre de Phrygie, calcaire argileux (ou Carystos), marbre imaginaires (type luculléen ou Chio ou brocatello d'Espagne (?), rose veiné, blanc à taches noires, jaune type œil de paon ou lumachelle).

3) Lumières

- Provenance représentée de la lumière : {∅}
- Procédés ombre/lumière : lignes de refends seulement au niveau médian, ombre représentée dans les plis du drapé²⁷.

4) Procédés picturaux

- Traces de pinceaux de tailles identifiables (voir § 6).

5) Motifs, reliefs et figurations

- Reliefs : profils des panneaux, cannelures, moulures lisses.

6) Comparaisons et notes diverses

- La réalisation du décor n'est pas d'une qualité remarquable : le plan du soubassement ne semble pas avoir fait l'objet d'un traitement en dégradé ; les blocs ne sont pas profilés ; les bordures d'encadrement des blocs du niveau supérieur sont faits en un coup de pinceau de taille moyenne, d'un tracé peu soigné (on distingue bien les traînées laissées par les poils du pinceau). La représentation du drapé est aussi relativement grossière. Seules les imitations de marbre semblent avoir fait l'objet d'un travail plus attentif (l'utilisation de pinceaux plus fins et les nuances dans la manière d'apposer les différentes touches et créer des effets visuels divers en attestent). Mais leur distribution aléatoire sur les deux assises témoigne aussi d'une certaine légèreté d'exécution. Certaines imitations sont à comparer avec des éléments de la maison du Faune, la villa des Mystères, la maison de M. Fabius Rufus et celle d'A. Trebius Valens.

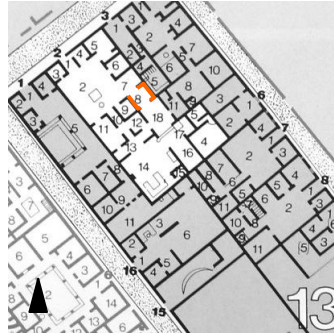
²⁷ Du fait de l'état de conservation, on distingue mal si le plan du soubassement a fait l'objet d'un dégradé mais, les bases des colonnes y prenant appui, on peut considérer cet élément comme un plan et non comme un bandeau.

**Pompeii, I, 10, 4,
Maison de Sutoria Primigenia, *Triclinium* 8**

II^e style phase I (I-a)

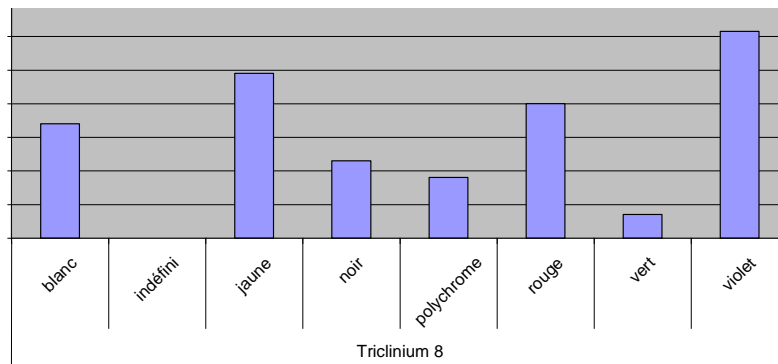
UD unique

LIEU DE
CONSERVATION :
In situ



BILAN RELATIF AUX :

1) Couleurs



2) Matières

- Marbre : albâtre, marbre de Chemtou, marbre blanc.

3) Lumières

- Provenance représentée de la lumière : sur les parois est et ouest, la lumière est représentée venant du nord où se trouve l'une des deux entrées, celle ouverte sur une *ala* et donc sur l'*atrium*.
{conforme}

- Procédés ombre/lumière : lignes de refends classiques, représentation d'ombres portées d'éléments décoratifs.

4) Procédés picturaux

∅

5) Motifs, reliefs et figurations

- Motifs peints : ∅

- Reliefs : profils des panneaux, moulures lisses, cannelures.

6) Comparaisons et notes diverses

- La présence d'une colonne centrale unique dans un décor paratactique est inhabituelle (il ne s'agit pas d'une colonne de séparation entre deux UD) ; on en trouve cependant quelques autres exemples notamment dans les salles jumelles 44 et 45 de la villa d'Ariane à Stabies.

Introduction

La maison I, 15, 1, construite dans la deuxième moitié du III^e siècle avant J.-C. est voisine de la célèbre maison du Navire Europa. Son plan est axial : le *tablinum* 10, seule pièce ayant conservé une décoration de II^e style, est donc situé dans l'axe *fauces-impluvium*. Un agrandissement (péristyle) au cours du II^e siècle avant J.-C. semble indiquer que la maison, sans être très prestigieuse, devait appartenir à une famille relativement influente. Elle présente quelques décors de I^{er} style conservés (*cubiculum* 3) ainsi qu'un *opus signinum* dans l'*atrium* toscan, mais aussi des décors plus tardifs (IV^e style) dans la salle 7. Le grand jardin de la maison du Navire Europa semble avoir été commun à cette maison.

Localisation



Pompéi, I, 15, 1

Bibliographie spécifique :

A. DE SIMONE et V. SAMPAOLO, « I, 15, 1 », dans *PPM*, vol. II, pp. 954-962 et bibliographie p. 955.

M. AOYAGI, *La casa della Nave Europa a Pompei*, Tokyo, 1977, pp. 109-116. (Cet ouvrage, peu accessible, n'a malheureusement pas pu être consulté).

Récapitulatif des décors de II^e style dans la maison I, 15, 1 :

1 pièce

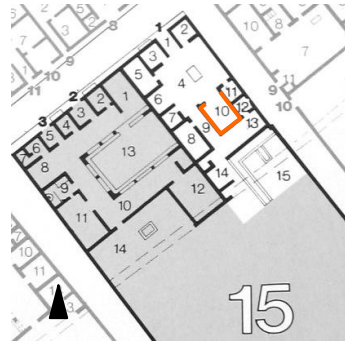
Pièce et dimensions	Unité décorative	Orientation parois	Datation probable et découpage stylistique	Type de décor	Nb de plans successifs	Nb de niveaux et dimensions	Indice de complexité du décor
Tablinum 10 (4,8 x 3,8 x 3,05 m)							22
Po-I-15-1Tabli10							
E-S-O							
70-40 av. J.-C. / Ile style phase I							
<i>décor fermé paratactique à incrustations à colonnes en avant et guirlande</i>							
2 plans							
3 niveaux : 1/1,45/0,6 m							
							22

**Pompéi, I, 15, 1,
Maison I,15,1, *Tablinum* 10**

II^e style phase I²⁸

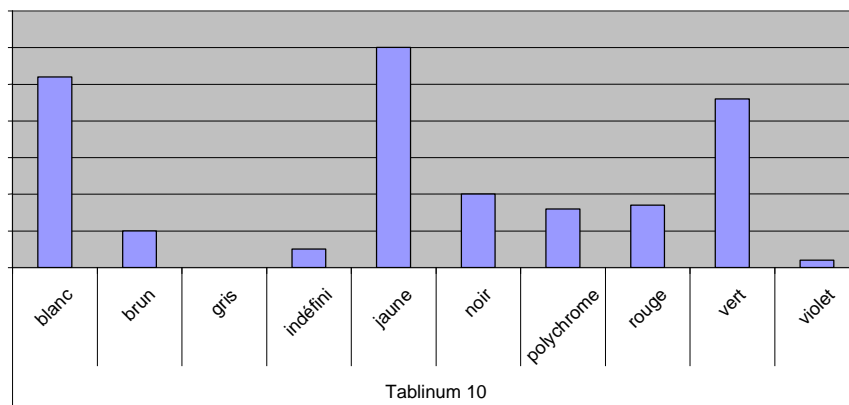
UD unique

LIEU DE
CONSERVATION :
In situ



BILAN RELATIF AUX :

1) Couleurs



2) Matières

- Marbre : onyx.
- Végétal : guirlande (lierre).
- Textile : bandelettes.

3) Lumières

- Provenance représentée de la lumière : la lumière est représentée provenant du sud, c'est-à-dire de la paroi du fond de la pièce. Il y a une cohérence interne puisque sur les deux parois conservées la lumière est représentée comme provenant du même côté, mais il n'y a pas de logique par rapport à la source de lumière réelle. {interne sans ouverture fictive}
- Procédés ombre/lumière : représentation des ombres portées.

4) Procédés picturaux

∅

5) Motifs, reliefs et figurations

- Reliefs : moulures lisses.

6) Comparaisons et notes diverses

- Sur la paroi sud, seul le soubassement est conservé.

²⁸ A. Barbet considère les guirlandes comme un élément de décor plutôt tardif du II^e style (BARBET, 1985, p. 41) : il y en a cependant dans l'*oculus* 6 de ma Villa des Mystères ; c'est pourquoi est proposée ici une datation à partir de celle de la villa (70 av. J.-C.).

Introduction

La maison du Navire Europa, avec son grand jardin, occupe quasiment la totalité de l'insula 15. Son plan est loin des habituelles configurations axiales (*fauces - atrium - tablinum*). Les *fauces* et les deux *cubicula* qui les flanquent ont conservé leur décoration de I^{er} style : ils donnent directement sur le péristyle. Les deux *triclinia*, 1 et 12, présentent des décors de II^e style, malheureusement assez dégradés. Le *cubiculum* 2 était aussi décoré de II^e style, mais son état de conservation n'a pas permis de l'intégrer au corpus ; on y décèle un décor de I^{er} style sous-jacent sur la paroi nord. C'est au cours du I^{er} siècle avant J.-C. que la maison subit des transformations, notamment pour permettre l'agrandissement de la maison adjacente, I, 15, 1, (avec laquelle elle partage son grand jardin), et qu'elle reçoit ses décors de II^e style dans les pièces transformées.

Localisation



Pompéi, I, 15, 3

Bibliographie spécifique :

A. DE SIMONE et V. SAMPAOLO, « I, 15, 3 Casa della nave Europa », dans *PPM*, vol. II, pp. 963-977 et bibliographie p. 964.

M. AOYAGI, *La casa della Nave Europa a Pompei*, Tokyo, 1977, pp. 109-116. (Cet ouvrage n'a malheureusement pas pu être consulté).

Récapitulatif des décors de II^e style dans la maison du Navire Europa :
2 pièces

Pièce et dimensions	Unité décorative	Orientation parois	Datation probable et découpage stylistique	Type de décor	Nb de plans successifs	Nb de niveaux et dimensions	Indice de complexité du décor
Triclinium 1 (7,11 x 3,6 x 2,6 m)							15
PoNavEuroTricli1-antichambre	<i>E-S-O</i>		80-40 av. J.-C. / Ile style phase I	<i>décor fermé paratactique à incrustations</i>	plan unique	3 niveaux : 0,85/0,95/0,8 m	5
PoNavEuroTricli1-triclinium	<i>O-N-E</i>		80-40 av. J.-C. / Ile style phase I	<i>décor fermé paratactique à incrustations</i>	plan unique	3 niveaux : 0,85/0,95/0,8 m	10
Triclinium 12 (6,5 x 4,9 x 3,5 m)							18
PoNavEuroTricli12	<i>N-E</i>		80-40 av. J.-C. / Ile style phase I	<i>décor fermé paratactique à incrustations à colonnes en avant</i>	2 plans	3 niveaux : 0,9/indéf./indéf. m	18

Pompéi, I, 15, 3
Maison du Navire Europa, *Triclinium* 1

II^e style phase I

2 UD

LIEU DE
CONSERVATION :
In situ



BILAN RELATIF AUX :

1) Couleurs

Du fait de l'aspect très fragmentaire du décor conservé, le graphique des champs chromatiques n'est pas assez significatif.

2) Matières

- Marbre : type granite (?) de couleur indéfinie, marbre polychrome indéfini.

3) Lumières

- Provenance représentée de la lumière : {indéfini}
- Procédés ombre/lumière : dégradés classiques.

4) Procédés picturaux

- E. Heinrich évoque un effet de tampon visible dans la niche réservée à la banquette, cherchant à donner un effet de marbre (traces jaunes sur fond prune)²⁹. Il semble s'agir de traces effectuées au pinceau large.

5) Motifs, reliefs et figurations

Indéfini.

6) Comparaisons et notes diverses

- Etant donné l'état de conservation, il est difficile de dire si les deux unités décoratives présentaient une nette différenciation. Il est possible que les différences se soient limitées à l'inversion des couleurs, au niveau médian, entre les orthostates et les panneaux dressés.

²⁹ E. HEINRICH, 2002, p. 88.

Pompéi, I, 15, 3
Maison du Navire Europa, *Triclinium* 12

II^e style phase I

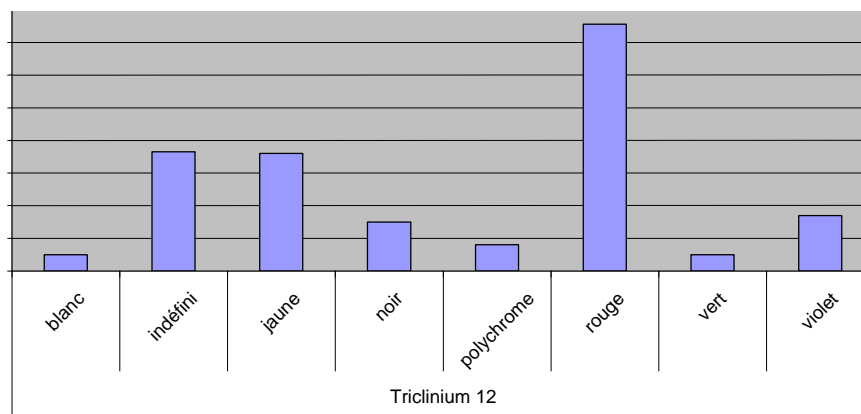
UD unique

LIEU DE
 CONSERVATION :
In situ



BILAN RELATIF AUX :

1) Couleurs



2) Matières

- Marbre : marbre imaginaire (type à rubans, prune).

3) Lumières

- Provenance représentée de la lumière : {indéfini}
- Procédés ombre/lumière : dégradé (?), lignes de refends classiques.

4) Procédés picturaux

- La bordure qui encadre les orthostates et les panneaux dressés paraît par endroit jaune, ailleurs plutôt verte. En fait, c'est le vert qui s'est altéré, laissant seulement le jaune, ce qui indique que le vert était obtenu par mélange : les pigments bleus, plus fragiles se sont altérés par endroit, ne laissant du mélange original que les pigments jaunes (*voir vol. I p. 51 et vol. III, pl. VIII, fig. 2a-b*)

5) Motifs, reliefs et figurations

- Reliefs : profils des panneaux, oves, modillons en S.

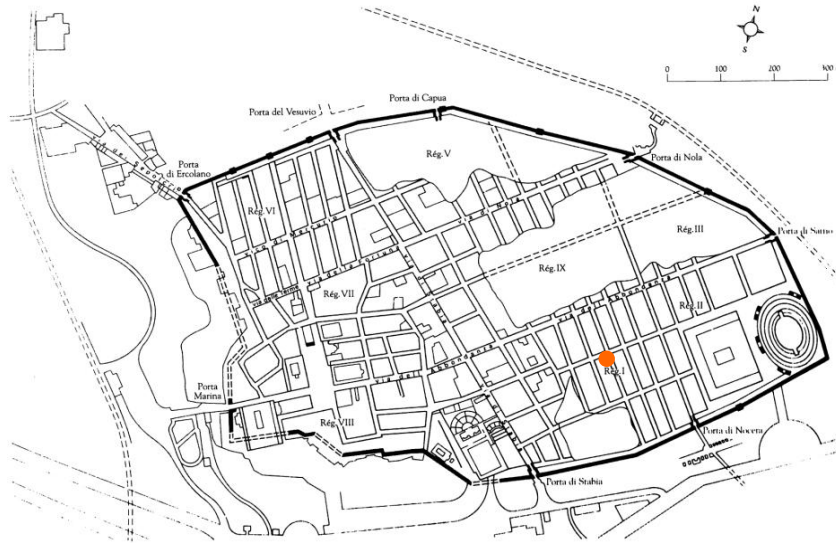
6) Comparaisons et notes diverses

- La zone qui fait la transition entre le niveau médian et le niveau supérieur est trop altérée pour savoir à quel endroit on passe de l'un à l'autre.
- Certaines observations pour renseigner la base de données ont été faites à partir des photographies et commentaires de PPM, du fait de l'état endommagé des enduits peints.

Introduction

La maison, avec ses deux entrées sur la rue de Castricius, construite entre la fin du III^e et le début du II^e siècle avant notre ère, devait être principalement à destination commerciale, avec une zone d'habitation réduite ; cela expliquerait son plan inhabituel. Plus tard, la maison a dû s'enrichir, comme l'attestent certains éléments de décoration, sans pour autant avoir nécessairement été séparée de la boutique adjacente (I, 17, 2).

Localisation



Pompéi, I, 17, 2-3

Bibliographie spécifique :

A.-M. SODO et A. DE VOS, « I, 17, 2-3 », dans *PPM*, vol. II, pp. 1028-1037 et bibliographie p. 1029.

Récapitulatif des décors de II^e style dans la maison I, 17, 2-3 :

1 pièce

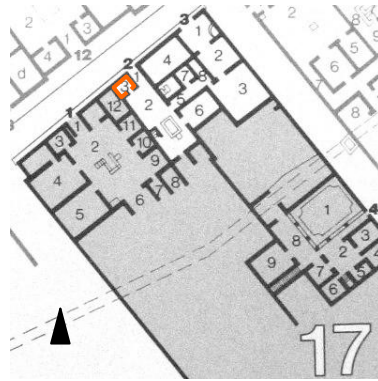
Pièce et dimensions	Unité décorative	Orientation parois	Datation probable et découpage stylistique	Type de décor	Nb de plans successifs	Nb de niveaux et dimensions	Indice de complexité du décor
Cubiculum 3 (2,3 x 1,8 x 2,25 m)							15
Pol,17,2Cub3							
	N-S-E-O						
			80-40 av. J.-C. / IIe style phase I				
				décor fermé paratactique à incrustations			
				plan unique			
						3 niveaux : 0,7/1,05/0,55 m	15

Pompéi, I, 17, 2
Maison I, 17, 2, *Cubiculum 3*

II^e style phase I (I-a?)

2 UD

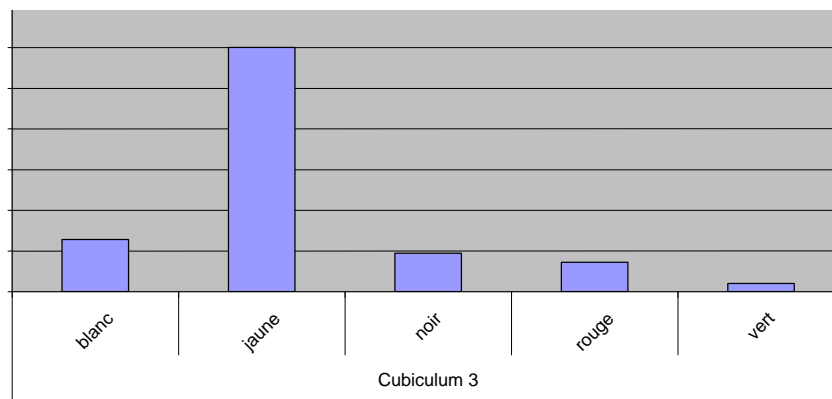
LIEU DE
 CONSERVATION :
In situ



[PoI,17,2Cub3- paroi est]

BILAN RELATIF AUX :

1) Couleurs



2) Matières

∅

3) Lumières

- Provenance représentée de la lumière : {indéfini}
- Procédés ombre/lumière : indéfini.

4) Procédés picturaux

- Traces d'incisions préparatoires (*voir vol. III, pl. LXIV, fig. 3*).

5) Motifs, reliefs et figurations

- Motifs peints : suite de losanges couchés.

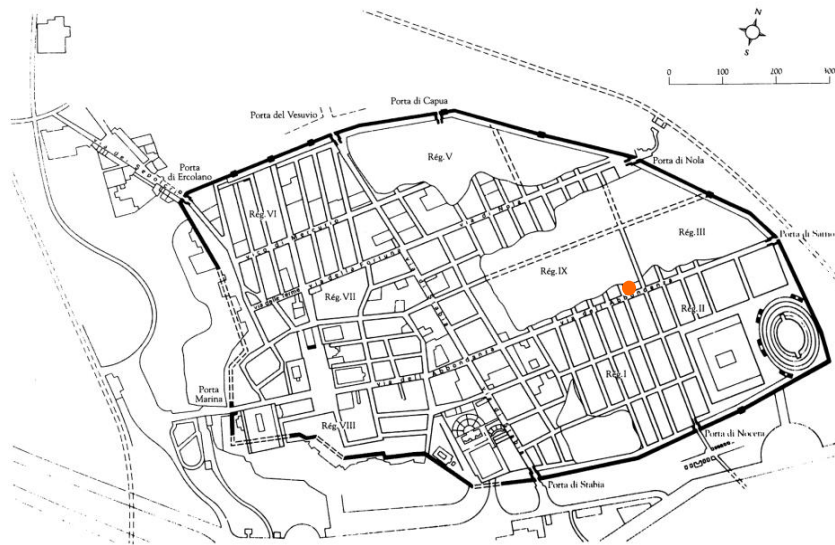
6) Comparaisons et notes diverses

- Une assise de panneresses sépare la zone inférieure de la zone médiane : sur un fond noir se distinguent des tracés en quinconce qui forment des losanges couchés : pourrait-il s'agir d'imitation d'*opus sectile* ? L'autre exemple d'éventuelle représentation d'*opus sectiles* sur les murs est l'*atrium* de la villa des Mystères.
- Le décor de la niche, situé sur la paroi sud, est décalé de plusieurs dizaines de centimètres vers le bas, mais on ne note pas de réelle différenciation.

Introduction

Ouverte sur la Via dell'Abbondanza, la maison de A. Trebius Valens largement transformée au I^{er} siècle de notre ère a conservé, bien que sa construction date vraisemblablement d'une époque antérieure, des décors de la deuxième moitié du I^{er} s. avant J.-C. C'est de cette période intermédiaire que datent les peintures et les pavements de l'espace thermal et deux *cubicula* : seuls l'*apodyterium* y et le *cubiculum* I ont pu être intégrés au corpus, les deux autres pièces présentant un état de conservation trop dégradé.

Localisation



Pompéi, III, 2, 1

Bibliographie spécifique :

I. BRAGANTINI, « III, 2, 1 Casa detta di A. Trebius Valens », dans *PPM*, vol. III, pp. 341-391 et bibliographie p. 342.

V. SPINAZZOLA, *Pompéi alla luce degli scavi nuovi di via dell'abbondanza*, 1953, pp. 281-296.

Récapitulatif des décors de II^e style de la maison de A. Trebius Valens :
2 pièces

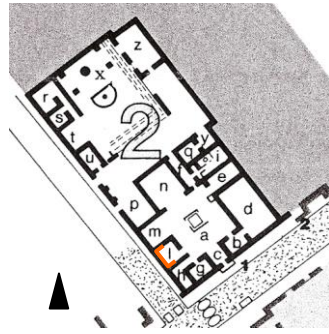
Pièce et dimensions	Unité décorative	Orientation parois	Datation probable et découpage stylistique	Type de décor	Nb de plans successifs	Nb de niveaux et dimensions	Indice de complexité du décor
Cubiculum I (2,7 x 2,45 x 2,25 m)							77
PoTreValCubl-alcôve	O-N-E		40-20 av. J.-C. / Ile style phase II (II-a)	décor fermé paratactique à incrustations à colonnes en avant phytomorphes	2 plans	3 niveaux : 0,6/1,3/	46
PoTreValCubl-antichambre	S-O		40-20 av. J.-C. / Ile style phase II (II-a)	décor fermé paratactique à incrustations à colonnes en avant phytomorphes	2 plans	3 niveaux : 0,6/1,3/	31
Apodyterium y (1,8 x 1,8 x 2 m)							17
PoTreValApodyterY	N-S-E-O		40-20 av. J.-C. / Ile style indéfini	décor fermé paratactique à incrustations	2 plans	3 niveaux : 0,82/0,8	17

Pompéi, III, 2, 1
Maison de A. Trebius Valens, *Cubiculum* 1

II^e style phase II (II-a)

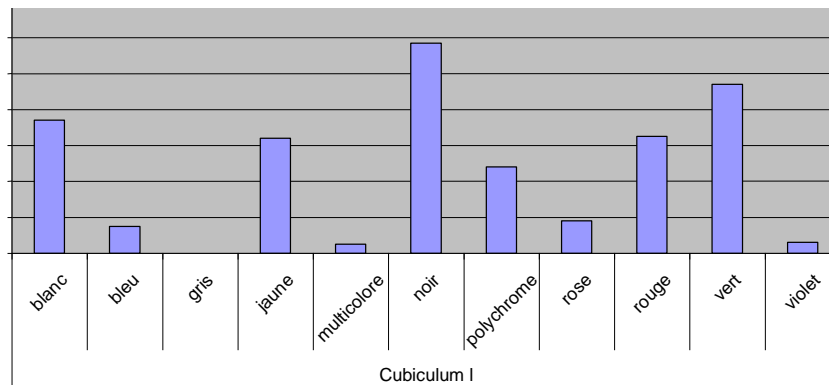
2 UD

LIEU DE
 CONSERVATION :
In situ



BILAN RELATIF AUX :

1) Couleurs



2) Matières

- Marbre : marbres imaginaires (type travertin coloré ?, jaune veiné, type luculléen (?) vert et rouge), type granite rose, granite jaune, type brèche rouge, marbre de Chemtou, marbre de Phrygie.

3) Lumières

- Provenance représentée de la lumière : la lumière est toujours représentée venant de la gauche, quelle que soit la position de l'élément par rapport à la source lumineuse réelle. {systématique}
 - Procédés ombre/lumière : dégradés et lignes de refends classiques.

4) Procédés picturaux

- Projections au niveau de certains panneaux de soubassement : on observe même des couleurs de peinture qui indiquent l'utilisation d'une peinture très liquide. (voir vol. III, pl VII, fig. 1a-b).

5) Motifs, reliefs et figurations

- Motifs peints : lotus, motifs floraux, colonne phytomorphe (voir illustration ci-joint).
 - Reliefs : profils des panneaux, cannelures, moulures lisses.

6) Comparaisons et notes diverses

- UD « entremêlées » : Certains éléments diffèrent au sein d'une même UD selon qu'ils appartiennent à un mur ou à l'autre. D'autres au contraire se poursuivent d'une UD à l'autre parce qu'ils appartiennent au même mur. Ainsi, au niveau de l'assise des orthostates, des panneaux dressés jaunes s'intercalent sur le mur ouest entre les orthostates aussi bien dans la partie du décor appartenant à l'alcôve que dans celle de l'antichambre, et sont absents des murs ouest et est.



De nombreux éléments assurent la continuité d'une UD à l'autre (corniches, assise de pannes noires) renforçant la confusion entre les deux décors.

- Le soubassement de l'alcôve est constitué de panneaux larges distribués de façon, semble-t-il, aléatoire, entre lesquels s'intercalent une panneresse dressée noire. Dans la base de données, la séquence est définie ainsi : la panneresse noire fixe est désignée par « a », tandis que les panneaux le sont par un « x » du fait de leur emplacement aléatoire. Ainsi obtient-on la séquence « x-a-x ».

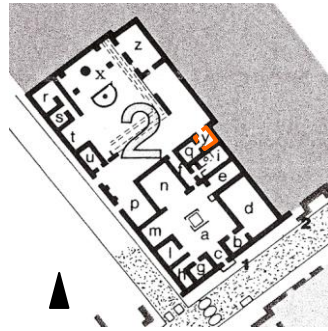
- On note une proximité dans la réalisation des panneaux de soubassement peu soignée avec certains éléments de la salle 6 de la maison de Sutoria Primigenia.

Pompéi, III, 2, 1
Maison de A. Trebius Valens, *Apodyterium* y

II^e style phase II (II-a)

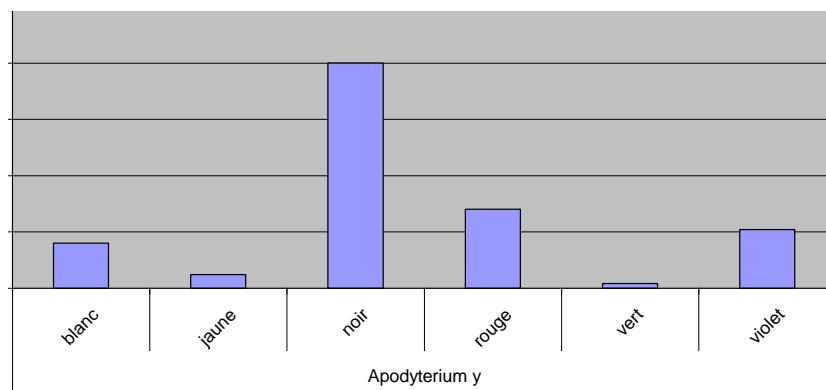
UD unique

LIEU DE
 CONSERVATION :
In situ



BILAN RELATIF AUX :

1) Couleurs



2) Matières

∅

3) Lumières

- Provenance représentée de la lumière : {indéfini}
- Procédés ombre/lumière : dégradés classiques.

4) Procédés picturaux

∅

5) Motifs, reliefs et figurations

- Reliefs : moulures lisses.

6) Comparaisons et notes diverses

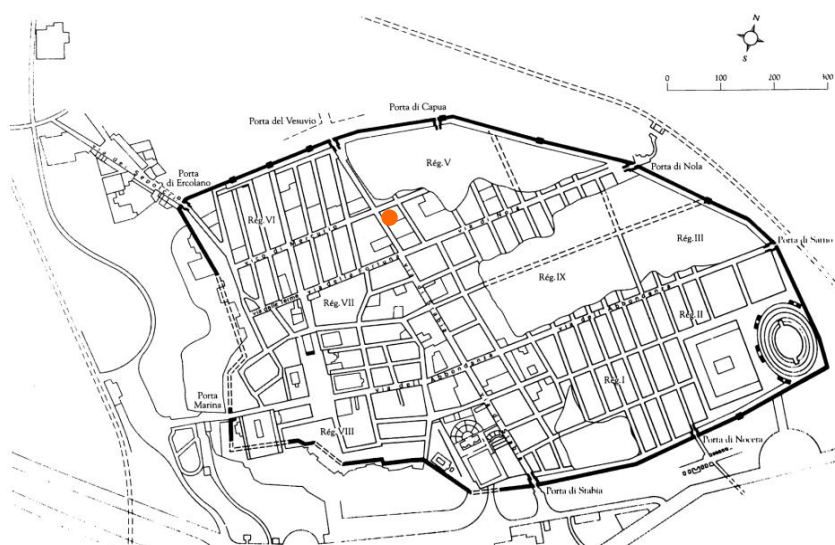
- Décor très dégradé.

Introduction

La construction de la maison des Epigrammes (ou des Epigrammes grecques) date de la fin du III^e ou du début du II^e siècle avant notre ère.

Plusieurs pavements datent de l'époque tardo-républicaine ; parmi les décors peints, seul celui de l'exèdre y a été intégré au corpus, mais le *triclinium* m dont la lecture est aujourd'hui très difficile avait aussi conservé un décor de II^e style que l'on connaît par les restitutions de E. Presuhn. Les éléments ornementaux (avec griffons végétalisés) de l'exèdre y montrent qu'il s'agit d'un décor tardif. Lors des bombardements de la seconde guerre mondiale en 1943, le décor a été endommagé surtout dans la partie supérieure.

Localisation



Pompéi, V, 1, 18

Bibliographie spécifique :

E. PRESUHN, *Pompeji. Die neuesten Ausgrabungen von 1874 bis 1878 für Kunst- und Altertumsfreunde*, Leipzig, 1878, II, pl. VII.

M. DE VOS, « V, 1, 18 Casa degli Epigrammi », dans *PPM*, vol. III, pp. 539-573 et bibliographie p. 541.

H.G. BEYEN, *Die Pompejanische Wanddekoration vom zweiten bis zum vierten Stil*, II, La Haye, 1960, pp. 199-233.

M. STAUB GIEROW, « Insula V, I : Casa degli Epigrammi Greci (V 1 11-12) », dans *Nuove ricerche archeologiche a Pompei ed Ercolano*, Studi della Soprintendenza archeologica, 10, pp. 144-149.

E. PRIoux, *Petits musées en vers*, Paris, 2008.

Récapitulatif des décors de II^e style dans la maison des Epigrammes :

1 pièce

Pièce et dimensions	Unité décorative	Orientation parois	Datation probable et découpage stylistique	Type de décor	Nb de plans successifs	Nb de niveaux et dimensions	Indice de complexité du décor
Exèdre y (2,9 x 2,3 x 2,8 m)							51
PoEpigramExèdreY							
O-N-E							
40-20 av. J.-C. / Ile style phase II (II-a)							
décor ouvert centré à colonnes en avant à panneaux figurés et représentation de statue(s)							
3 plans							
3 niveaux : 0,85/1,25/0,7 m							51

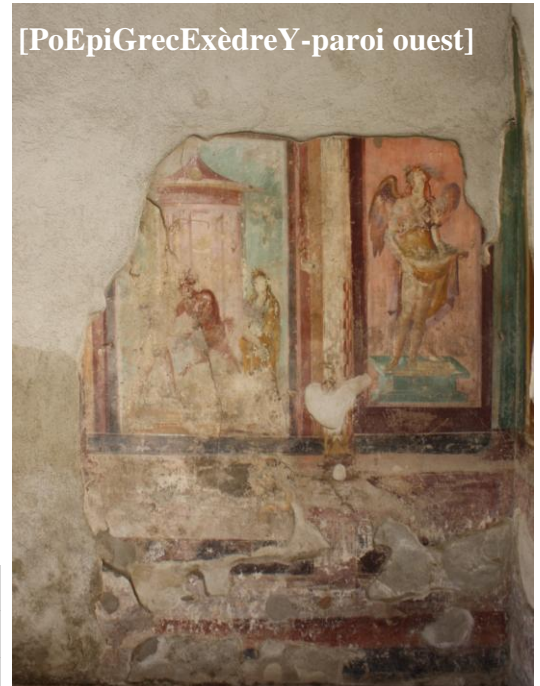
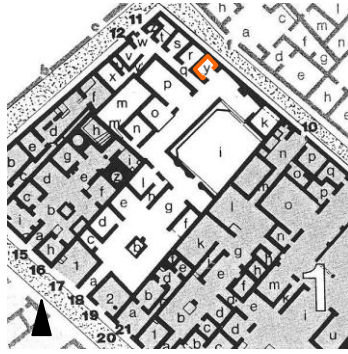
Pompéi, V, 1, 18
Maison des Epigrammes, Exèdre y

II^e style phase II (II-a)

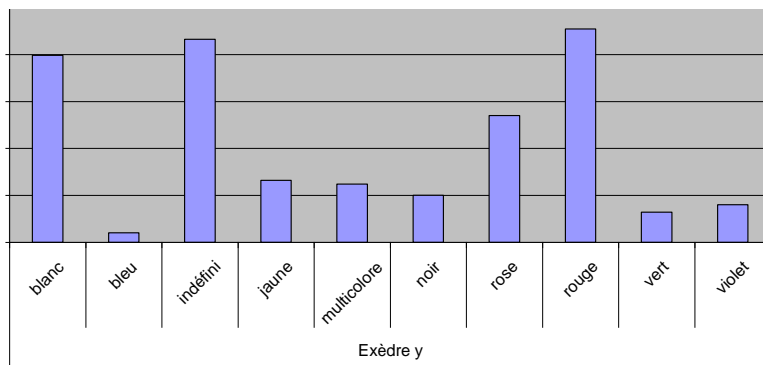
UD unique

LIEU DE
 CONSERVATION :
In situ

BILAN RELATIF AUX :



1) Couleurs



2) Matières

- Marbre : marbre blanc.
- Métal : or, bronze doré, dorure (?), argent (?) (vase).
- Textile : bandelettes.
- Verre (?): vase.
- Végétal : guirlande, fruits.
- Naturel : ciel.
- Autres : pelte (bois et cuir), mosaïque (?) (au niveau des colonnes couvertes d'écailles multicolores).

3) Lumières

- Provenance représentée de la lumière : la lumière est représentée en concordance avec la source lumineuse réelle, constituée par l'ouverture au sud. {conforme}
- Procédés ombre/lumière : dégradés classiques, représentation d'ombres portées.

4) Procédés picturaux

- Hachures au niveau de la moulure dorée (seule une partie à droite du décor est conservée, on peut donc savoir s'il y a un changement de sens ou si les hachures étaient uniformément de gauche à droite).

5) Reliefs, motifs et figurations

- Motifs peints : lotus, phiales et éléments végétaux alternés, écailles, rinceaux, motifs floraux, griffons affrontés de part et d'autre d'un cratère, Amours affrontés.
- Reliefs : *kymation* dorique (?), moulures lisses.
- Figurations : scènes mythologiques et inscriptions (épigrammes grecques³⁰)

6) Comparaisons et notes diverses

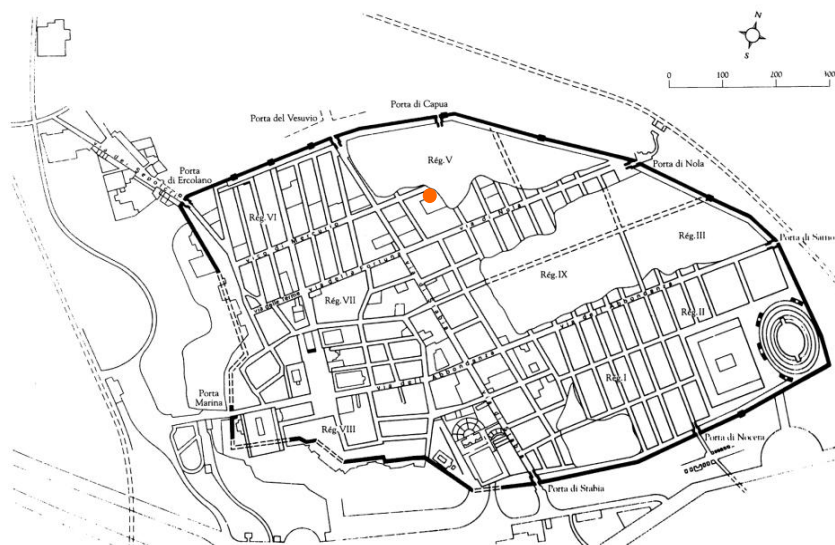
∅

³⁰ PRIoux, 2008.

Introduction

La maison des Noces d'Argent fut construite au cours du II^e siècle avant J.-C. selon le plan canonique où les *fauces*, l'*atrium*, le *tablinum* puis le péristyle sont répartis de façon axiale. Elle est remarquable par ses dimensions monumentales. Des peintures de II^e style d'une qualité d'exécution notable se trouvent principalement dans les pièces de la maison située au-delà du péristyle sur lequel elles s'ouvrent (*œcus* tétrastyle 4, *cubicula* x, z et v et exèdre y). A ces peintures datées de la phase II-a du II^e style, il faut ajouter le décor de l'*atrium*, dont la partie supérieure a été restaurée plus tardivement (IV^e style imitant un II^e style) et où des éléments tardifs ont été ajoutés dans les parties inférieure et médiane. La maison conserve par ailleurs de nombreux décors de IV^e style.

Localisation



Pompéi, V, 2, 1

Bibliographie spécifique :

H.-G. BEYEN, *Die Pompejanische Wanddekoration vom zweiten bis zum vierten Stil*, II, La Haye, 1960, pp. 43-71

F. PARISE BADONI et F. NARCISO, « V, 2, i Casa delle Nozze d'argento », dans *PPM* vol. III, pp. 676-772 et bibliographie p. 677.

W. EHRHARDT, *Häuser in Pompeji. 12, casa delle Nozze d'argento (V, 2, 1)*, Munich, 2004.

W. EHRHARDT, « Gli stili pompeiani ed il proprietario : l'esempio della Casa delle Nozze d'argento », dans *Nuove ricerche archeologiche a Pompei ed Ercolano*, Studi della Soprintendenza archeologica di Pompei, 10, pp. 170-190.

Récapitulatif des décors de II^e style dans la maison des Noces d'agent :

6 pièces

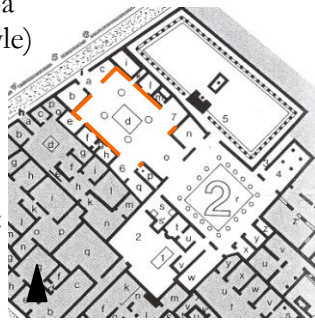
Pièce et dimensions	Unité décorative	Orienteation parois	Datation probable et découpage stylistique	Type de décor	Nb de plans successifs	Nb de niveaux et dimensions	Indice de complexité du décor
Æcus 4 (10,7 x 5,3 x 3,7 m)							57
PoNoArgÆcus4-Æcus	N-E-S		40-20 av. J.-C. / IIe style phase II (II-a)	décor ouvert paratactique à incrustations à pilastres de séparation , perspective fuyante et guirlande	3 plans	3 niveaux : 1,25/1,25/1,2 m	36
PoNoArgÆcus4-Vestibule	S-O-N		40-20 av. J.-C. / IIe style phase II (II-a)	décor ouvert ou fermé (?) paratactique à incrustations à pilastres de séparation , perspective fuyante et guirlande	plan unique	3 niveaux : 1,25/1,25/1,2 m	21
Cubiculum x (2,4 x 3,2 x 2,2 m)							70
PoNoArgCubx-alcôve	E-S-O		40-20 av. J.-C. / IIe style phase II (II-a)	décor fermé paratactique à incrustations à colonnes en avant	2 plans	3 niveaux : 0,65/1/0,55 m	43
PoNoArgCubx-antichambre	E-O		40-20 av. J.-C. / IIe style phase II (II-a)	décor fermé paratactique à incrustations à pilastres de séparation	2 plans	3 niveaux : 0,7/0,9/0,6 m	27
Exèdre y (3,8 x 3,4 x 3,7 m)							26
PoNoArgExèy	E-S-O		40-20 av. J.-C. / IIe style phase II (II-a)	décor ouvert paratactique à incrustations à pilastres en avant , perspective fuyante monochrome	3 plans	3 niveaux : 0,9/1,4/1,7 m	26
Cubiculum z (3,7 x 3,3 x 2,2 m)							56
PoNoArgCubz-alcôve	E-S-O		40-20 av. J.-C. / IIe style phase II (II-a)	décor fermé paratactique à incrustations à colonnes en avant	2 plans	3 niveaux : 0,8/0,8/0,6 m	34
PoNoArgCubz-antichambre	E-O		40-20 av. J.-C. / IIe style phase II (II-a)	décor fermé paratactique à incrustations	plan unique	3 niveaux : 0,75/0,85/0,6 m	22
Apodyterium v (3,5 x 2,5 x 2,6 m)							33
PoNoArgCubApodyterV-vestibule	N-S		40-20 av. J.-C. / IIe style phase II (II-a)	décor fermé paratactique à incrustations	plan unique	3 niveaux : 0,8/1,1/0,6 m	33
Atrium d (16,5 x 12 x 4 m)							25
PoNoArgAtriumD	N-S-E-O		40-20 av. J.-C. / IIe style II-a (+ reprise I ^{er} style)	décor fermé paratactique à incrustations et motifs végétaux stylisés	plan unique	3 niveaux : 0,85/1,75/1,4 m	25

Pompéi, V, 2, 1
Maison des Nocés d'Argent, *Atrium d*

II^e style phase II-a
 (et reprise IV^e style)

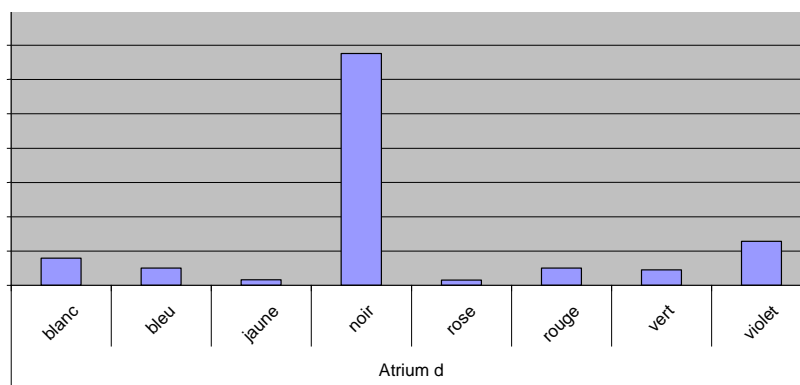
2 UD

LIEU DE
 CONSERVATION :
In situ



BILAN RELATIF AUX :

1) Couleurs



2) Matières

∅

3) Lumières

- Provenance représentée de la lumière : il n'y a pas d'opposition lignes claires/lignes sombres pour définir les profils des panneaux : toutes les lignes sont blanches. {∅}
- Procédés ombre/lumière : ∅

4) Procédés picturaux

∅

5) Reliefs, motifs et figurations

- Motifs peints : suite de rosettes (il s'agit peut-être aussi d'un ajout de IV^e style ?).
- Reliefs : profils des panneaux, moulures lisses.

6) Comparaisons et notes diverses

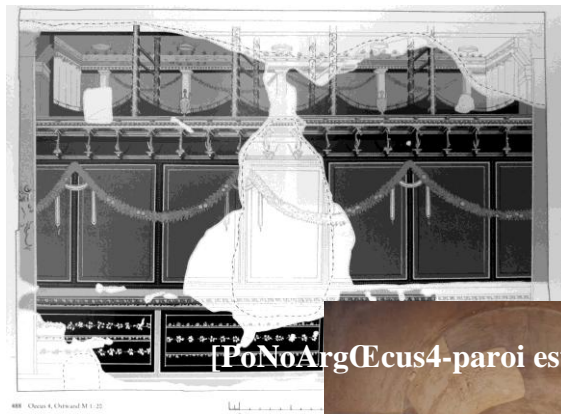
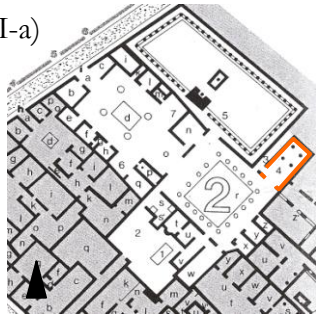
- Le décor a été rénové au I^{er} siècle de notre ère, selon les usages du IV^e style (le soubassement a été orné de plantes ; des oiseaux ornent la zone médiane etc.).

Pompéi, V, 2, 1
Maison des Noces d'Argent, *Æcus* 4

II^e style phase II (II-a)
 (et IV^e style)

2 UD

LIEU DE
 CONSERVATION :
In situ



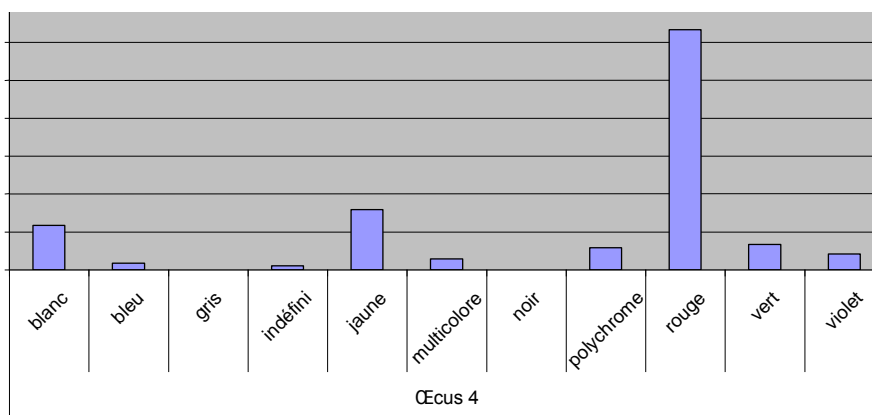
[PoNoArgÆcus4-paroi est]



© EHRLHARDT, 2004, pl 559 et 488.

BILAN RELATIF AUX :

1) Couleurs



2) Matières

- Marbre : albâtre, brèche jaune.
- Métal : argent (modillons), dorure (éléments architecturaux), bronze doré (vases, rinceaux ornant les colonnes).
- Bois : bois peint (*pinakes*), thuya (?), incrustations de pilastre (ou écaille de tortue).
- Végétal : guirlandes de feuilles et de fruits, de pin, guirlande d'olivier.
- Ecaille de tortue (ou thuya) : incrustations de pilastre.
- Textile : tenture, corde, bandelettes.
- Objets divers : masques, bucranes³¹.
- Naturel : ciel.

3) Lumières

- Provenance représentée de la lumière : la lumière est représentée venant de l'ouest, en conformité avec la source de lumière réelle. L'inversion se fait au milieu de la paroi est. {conforme}
- Procédés ombre/lumière : dégradés et lignes de refends classiques, représentation de certaines ombres portées (des éléments de décor, pas de colonnade de 1^{er} plan).

4) Procédés picturaux

- Peut-être un effet de tampon.³²

³¹ Ces bucranes disparus sont visibles sur des photos de l'époque de la mise au jour.

³² Au niveau de l'architrave de l'antichambre, d'après ce qu'indique Ehrhardt, mais il ne m'a pas été possible de vérifier s'il s'agit de l'effet visuel produit ou du geste réalisé par les décorateurs.

5) Reliefs, motifs et figurations

- Motifs peints : motif non identifié au niveau de l'encadrement des orthostates
- Reliefs : profils des panneaux, moulures lisses, oves, modillons en forme de centaures, modillons en forme de dauphins renversés, de rostres et S alternés, têtes de lion, ornements de couronnement (anti-oiseau ?) en palmettes, proues de navire surgissant des arceaux d'une corniche.

6) Comparaisons et notes diverses

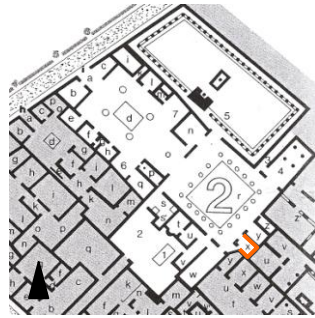
- Le soubassement de cette pièce a été refait tardivement (IV^e style). Il n'est donc pas pris en compte dans la banque de données.
- Au niveau des accroches de la guirlande se trouvaient originellement des bucranes.

Pompéi, V, 2, 1
Maison des Noces d'Argent, *Cubiculum x*

II^e style phase II (II-a)

2 UD

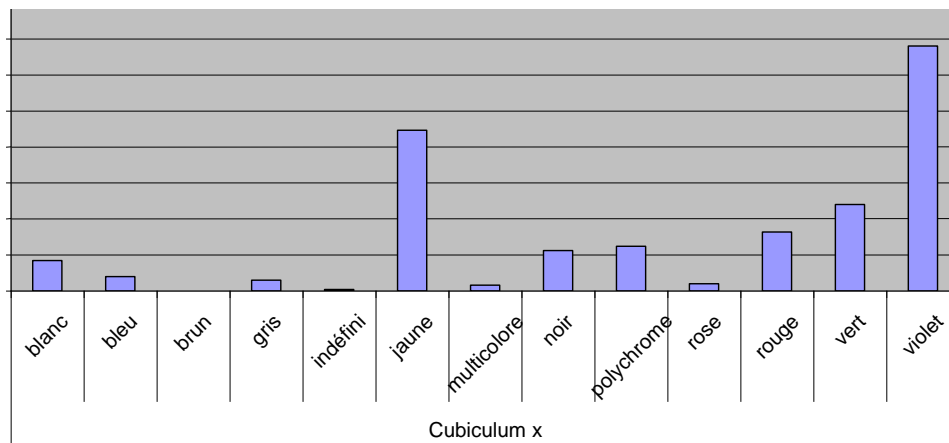
LIEU DE CONSERVATION:
In situ



[PoNoArgCubX-paroi sud]

BILAN RELATIF AUX :

1) Couleurs



2) Matières

- Marbre : marbre blanc (?), marbre blanc rosé (?), albâtre, onyx, type brèche (jaune à veines bleues et brun-rouge), marbre de Vérone (?).
- Métal : argent (modillons), dorure (éléments architecturaux).

3) Lumières

- Provenance représentée de la lumière : la lumière est représentée provenant du nord, conformément à la source réelle de lumière (ouverture vers le péristyle), avec inversion au milieu de la paroi sud. {conforme}
- Procédés ombre/lumière : dégradés et lignes de refends classiques, représentation de certaines ombres portées (celles des éléments décoratifs, celles des colonnes du premier plan sont réduites aux zones les plus efficaces, voir vol. I, p. 110 et vol. III, pl. XXXII, fig. 2).

4) Procédés picturaux

- Hachures verticales. Hachures obliques (dans les deux sens avec inversion).
- Points successifs.

5) Reliefs, motifs et figurations

- Motifs peints : écailles imbriquées, suite de rosettes schématisées, motifs végétaux et têtes de méduse (ornant la bordure des orthostates).
- Reliefs : moulures lisses, profils des panneaux, biseaux (assises de paneresses à biseau haut), ovales, modillons en S et rinceaux à volutes, *kymation* dorique stylisé (en gamma inversés).

6) Comparaisons et notes diverses

- La brèche jaune à veines bleues et brun-rouge est comparable à celle de la salle adjacente, l'exèdre y.

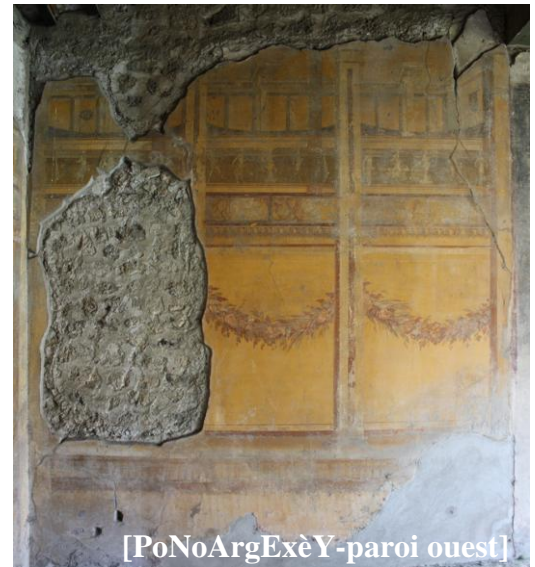
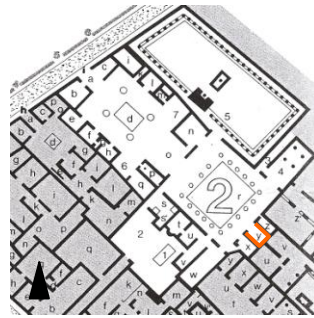
Pompéi, V, 2, 1
Maison des Noces d'Argent, Exèdre y

II^e style phase II (II-a)

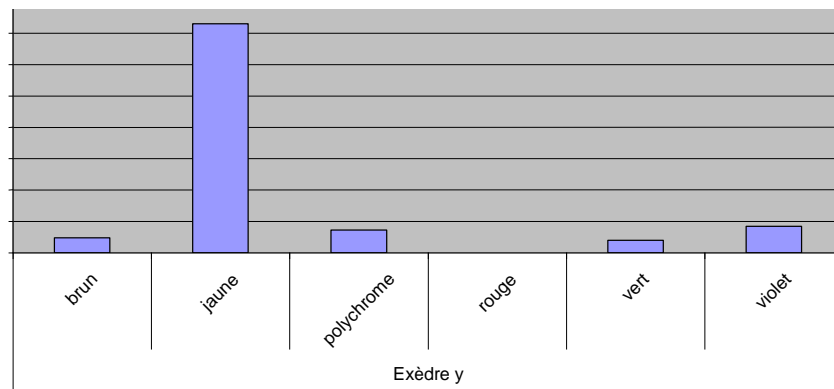
UD unique

LIEU DE CONSERVATION:
In situ

BILAN RELATIF AUX :



1) Couleurs



2) Matières

- Marbre : type brèche (jaune à veines bleues et brun-rouge).
- Métal : bronze (modillons), dorure (?) (éléments architecturaux).
- Textile : tenture.
- Végétal : guirlande de feuilles et de fruits (pin, lierre, feuillages divers, raisins et fruits divers).

3) Lumières

- Provenance représentée de la lumière : la lumière est figurée provenant du nord, en conformité avec la source lumineuse réelle (ouverture vers le péristyle). La partie du mur sud non conservée ne permet pas de voir comment se fait l'inversion. {conforme}
- Procédés ombre/lumière : dégradés et lignes de refends classiques, représentation de certaines ombres portées (celles des éléments décoratifs ; celles des pilastres du premier plan sont réduites aux zones les plus efficaces, voir vol. I, p. 110).

4) Procédés picturaux

- Hachures verticales.
- Points successifs.

5) Reliefs, motifs et figurations

- Reliefs : moulures lisses, oves, profils de panneaux, modillons en forme de centaures, satyres et ménades, *kyrmation* dorique stylisé (en gamma inversés).

6) Comparaisons et notes diverses

- La brèche jaune à veines bleues et brun-rouge est comparable à celle de la salle adjacente, le *cubiculum* x.

Pompéi, V, 2, 1
Maison des Noces d'Argent, *Cubiculum z*

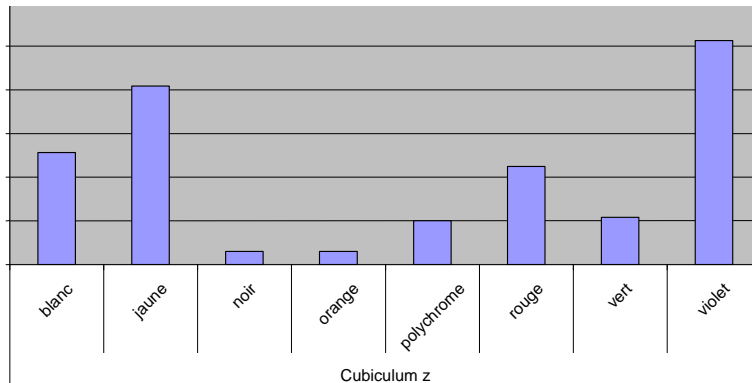
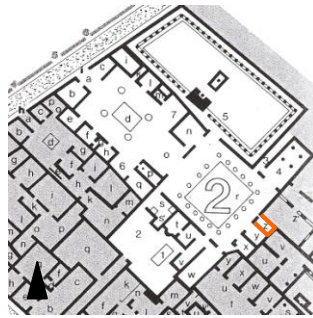
II^e style phase II (II-a)

2 UD

LIEU DE CONSERVATION:
In situ

BILAN RELATIF AUX :

1) Couleurs



2) Matières

- Marbre : onyx, brèche coralline, marbre type porphyre bichrome (?), albâtre, marbre blanc (?).
- Métal : bronze doré (modillons).

3) Lumières

- Provenance représentée de la lumière : la lumière est représentée provenant du nord, conformément à la source de lumière réelle constituée par la porte ouverte sur le péristyle. Inversion au milieu de la paroi sud. {conforme}
- Procédés ombre/lumière : dégradés et lignes de refends classiques, représentation de certaines ombres portées (celles du couronnement du soubassement avec ses consoles plates, des modillons et en particulier des tenons de bardage sur les colonnes ; en revanche, l'ombre des colonnes n'est pas projetée sur le plan arrière)

4) Procédés picturaux

∅

5) Reliefs, motifs et figurations

- Reliefs : tenons de bardage, moulures lisses, profils des panneaux, modillons en S, modillons en forme de patte arrière de félin orné d'une feuille d'acanthé, *kymation* dorique stylisé (en gamma inversés)

6) Comparaisons et notes diverses

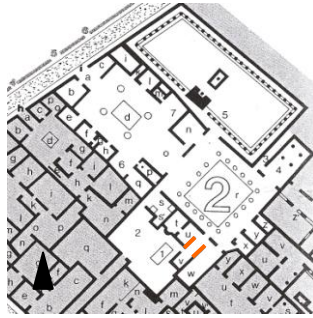
- Le *cubiculum z*, tout en étant dans le même style que les autres pièces, présente quelques différences qui peuvent faire penser que ce n'est pas la même équipe d'artisans qui a travaillé dans cette pièce d'une part et dans le *cubiculum x* et l'exèdre y d'autre part : le module complexe (alpha 5), les colonnes avec tenons de bardage. On remarque aussi qu'il n'y a jamais de hachures. Enfin le travail des ombres portées est différent. Ceci indique peut être une certaine flexibilité dans la répartition des artisans en plusieurs équipes sur les chantiers...

Pompéi, V, 2, 1
Maison des Noces d'Argent, *Apodyterium v*

II^e style phase II (II-a)

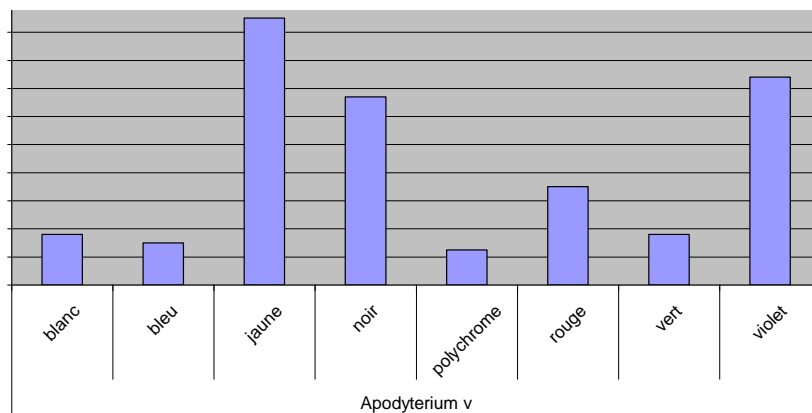
UD unique

LIEU DE
 CONSERVATION:
In situ



BILAN RELATIF AUX :

1) Couleurs



2) Matières

- Marbre : onyx, marbre de Numidie, Carystos, type brèche violette à petites inclusions.

3) Lumières

- Provenance représentée de la lumière : la lumière est représentée provenant de l'est, en accord avec l'ouverture donnant sur le péristyle. {conforme}
 - Procédés ombre/lumière : dégradés et lignes de refends classiques, représentation d'ombres portées d'éléments architecturaux horizontaux (corniche).

4) Procédés picturaux

∅

5) Reliefs, motifs et figurations

- Reliefs : profils des panneaux, oves, denticules.

6) Comparaisons et notes diverses

- La partie du fond de la pièce a été décorée au IV^e style. Seul le vestibule est donc pris en compte dans cette étude.



Introduction

La maison du Labyrinthe est l'une des plus grandes demeures de l'époque préromaine. Construite au milieu du II^e siècle avant notre ère, elle fut transformée, dotée d'un étage (dans la partie ouest) et agrandie (par l'annexion d'au moins deux maisons au nord) à la fin du II^e siècle. De nouvelles transformations et le renouvellement du décor d'un certain nombre de pièces sont datés de la phase I-c du II^e style. Les pièces successives au nord du péristyle occupent une place essentielle par leur qualité et par un niveau de conservation intéressant. Certaines ont reçu un décor particulièrement recherchés (42, 43, 46) tandis que d'autres sont plus simples (39, 40, 45) voire presque schématiques (41, 44). D'autres pièces de la maison ont aussi été renouvelées à cette période, mais leur décor, assez simple, n'est pas assez bien conservé pour être intégré au corpus de cette étude.

D'après V. M. Strocka, la maison pourrait avoir appartenu à la *gens Sextilia* à cette période.

Localisation



Pompéi, VI, 11, 9-10

Bibliographie spécifique :

H.-G. BEYEN, *Die Pompejanische Wanddekoration vom zweiten bis zum vierten Stil*, I, La Haye, 1938, pp. 254-267.

V. M. Strocka, « VI,11, 8-10, Casa del Labirinto » in *PPM*, vol. V, pp. 1-75.

V. M. STROCKA, *Häuser in Pompeji, IV : Casa del Labirinto (VI, 11, 8-10)*, Munich, 1991.

Récapitulatif des décors de II^e style dans la maison du Labyrinthe :

8 pièces

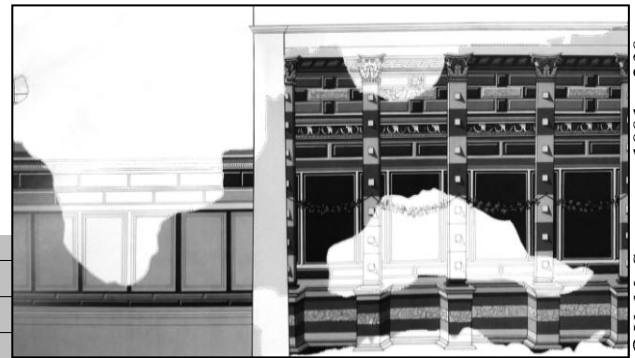
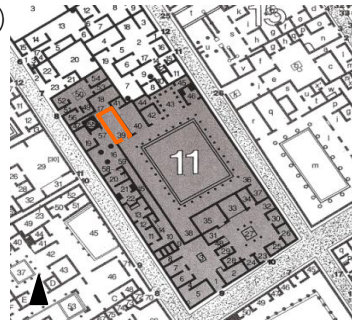
Pièce et dimensions	Unité décorative	Orientation parois	Datation probable et découpage stylistique	Type de décor	Nb de plans successifs	Nb de niveaux et dimensions	Indice de complexité du décor
Triclinium 39 (9 x 3,7 x 4,6 m)							46
PoLabyTricli39-Vestibule	O-S		60-40 av. J.-C. / Ile style phase I (I-c)	décor fermé paratactique à incrustations plan unique	3 niveaux : 0,9/1,5/indéf. m		12
PoLabyTricli39-Triclinium	O-N-E		60-40 av. J.-C. / Ile style phase I (I-c)	décor fermé paratactique à incrustations à pilastres en avant et guirlande	2 plans	3 niveaux : 1,1/2/1,5 m	34
Æcus 40 (7,65 x 4,6 x 3,65 m)							23
PoLabyÆcus40	O-N-E		60-40 av. J.-C. / Ile style phase I (I-c)	décor fermé paratactique à incrustations à colonnes en avant	2 plans	3 niveaux : 0,9/1,65/1,1 m	23
Salle 41 (2,9 x 1,9 x 2,7 m)							16
PoLabySalle41	N-S-E-O		60-40 av. J.-C. / Ile style phase I (I-c)	décor fermé paratactique à incrustations plan unique	3 niveaux : 0,8/1,2/0,7 m		16
Cubiculum 42 (4,2 x 3,25 x 2,5 m)							54
PoLabyCub42-Alcôve	N-E		60-40 av. J.-C. / Ile style phase I (I-c)	décor ouvert ou fermé (?) à colonnes en avant	indéf.	3 niveaux : 0,8/0,65/1,05 m	8
PoLabyCub42-Antichambre	E-O		60-40 av. J.-C. / Ile style phase I (I-c)	mégalographie	7 plans	3 niveaux : 0,8/0,65/1,05 m	46
Salle 44 (3,5 x 3,3 x 2,7 m)							13
PoLabySalle44	N-S-E-O		60-40 av. J.-C. / Ile style phase I	décor fermé paratactique à incrustations plan unique	3 niveaux : 0,9/1,4/0,4 m		13
Salle 45 (3,3 x 2,4 x 3,6 m)							27
PoLabySalle45	N-E-S		60-40 av. J.-C. / Ile style phase I	décor fermé paratactique à incrustations	3 plans	3 niveaux : 1/1,3/1,3 m	27
Æcus corinthien 43 (6,7 x 6,5 x 3,7 m)							109
PoLabyÆcusCorin43-Nord	N		60-40 av. J.-C. / Ile style phase I (I-c)	décor ouvert centré à colonnes en avant , perspective fuyante	9 plans	3 niveaux : 1,1/1,25/1,35 m	56
PoLabyÆcusCorin43-EstOuest	E-O		60-40 av. J.-C. / Ile style phase I (I-c)	décor ouvert centré à colonnes en avant , perspective fuyante et masques	7 plans	3 niveaux : 0,9/1,35/1,45 m	53
Cubiculum 46 (4,3 x 3,4 x 2,3 m)							80
PoLabyCub46-alcôve	O-N-E		60-40 av. J.-C. / Ile style phase I (I-c)	décor ouvert paratactique à incrustations à pilastres de séparation	3 plans	3 niveaux : 0,7/1,1/0,5 m	44
PoLabyCub46-antichambre	N-S-E-O		60-40 av. J.-C. / Ile style phase I (I-c)	décor ouvert paratactique à incrustations à colonnes en avant , perspective fuyante	5 plans	3 niveaux : 0,85/0,95/0,5 m	36

Pompéi, VI, 11, 9-10
Maison du Labyrinthe, *Triclinium* 39

II^e style phase I (I-c)

2 UD

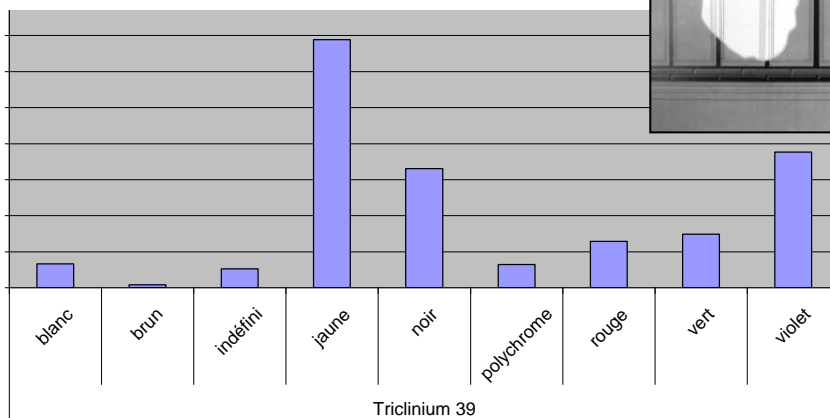
LIEU DE
 CONSERVATION :
In situ



© V. M. STROCKA, 1991 p.239

BILAN RELATIF AUX :

1) Couleurs



2) Matières

Marbre : marbre de Numidie, marbre blanc.

Métal : bronze doré (modillons).

Végétal : guirlande.

3) Lumières

- Provenance représentée de la lumière : la lumière est représentée venant du sud où se trouve la grande ouverture vers le péristyle. {conforme}

- Procédés ombre/lumière : dégradés et lignes de refends classiques, représentation de certaines ombres portées (au moins celles des tenons de bardage).

4) Procédés picturaux

∅

5) Motifs, reliefs et figurations

- Reliefs : profils des panneaux, profils doubles, moulures lisses, denticules, oves, tenons de bardage.

6) Comparaisons et notes diverses

- Les couleurs (notamment dans la partie nord du *triclinium*) ayant quasiment disparues, les renseignements enregistrés dans la base de données et ceux rapportés ici ont été le fruit d'une compilation entre les observations faites sur place et les précieuses informations fournies par V. M. Strocka, dont une partie est aussi issue de la publication d'A. Mau (STROCKA, 1991).

- Le pilastre de séparation est en relief réel.

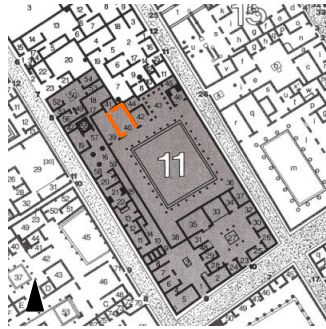
Pompéi, VI, 11, 9-10
Maison du Labyrinthe, *Æcus* 40

II^e style phase I (I-c)

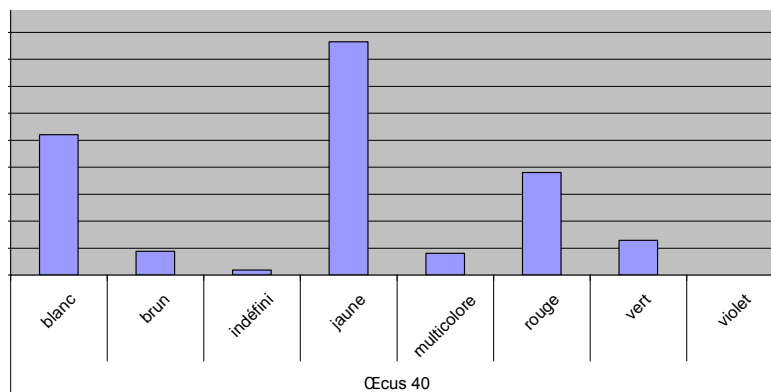
UD unique

LIEU DE
 CONSERVATION :
In situ

BILAN RELATIF AUX :



1) Couleurs



2) Matières

- Marbre : marbre blanc (?).
- Métal : dorure (éléments architecturaux : listels, chapiteaux, corniches, etc.).

3) Lumières

- Provenance représentée de la lumière : la lumière est représentée venant du sud où se trouve la grande ouverture vers le péristyle. {conforme}
- Procédés ombre/lumière : dégradés et lignes de refends classiques.

4) Procédés picturaux

∅

5) Motifs, reliefs et figurations

- Reliefs : profils doubles, oves, cannelures, moulures lisses.
- Figurations : Victoire et Amours (?) représentés au niveau de la pseudo-frise du mur nord, au-dessus de la porte menant à la salle 41³³.

6) Comparaisons et notes diverses

- De même que dans le *triclinium* 39, les couleurs étant très altérées, les renseignements enregistrés dans la banque de données et ceux rapportés ici ont été le fruit d'une compilation entre les observations faites sur place et les précieuses informations fournies par V. M. Strocka (STROCKA, 1991).
- Perspective : les lignes de fuite répondent à une perspective centrée sur le mur nord ; elles sont dirigées à gauche sur le mur est, sauf pour la dernière section, la plus au nord (et ne sont plus visibles sur la paroi ouest) : le changement au niveau de la dernière section de la paroi est particulièrement étonnant.

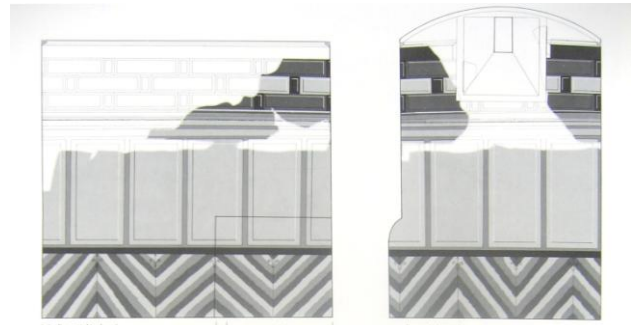
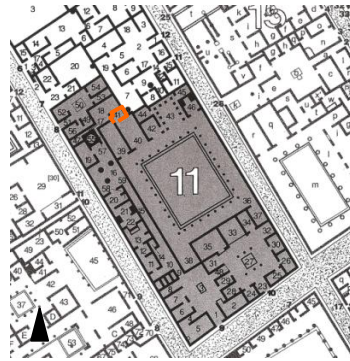
³³ Ce décor perdu n'est connu que par des descriptions du XIX^e siècle, voir STROCKA, 1991, p. 41.

Pompéi, VI, 11, 9-10
Maison du Labyrinthe, Salle de service 41

II^e style phase I

UD unique

LIEU DE
 CONSERVATION :
In situ

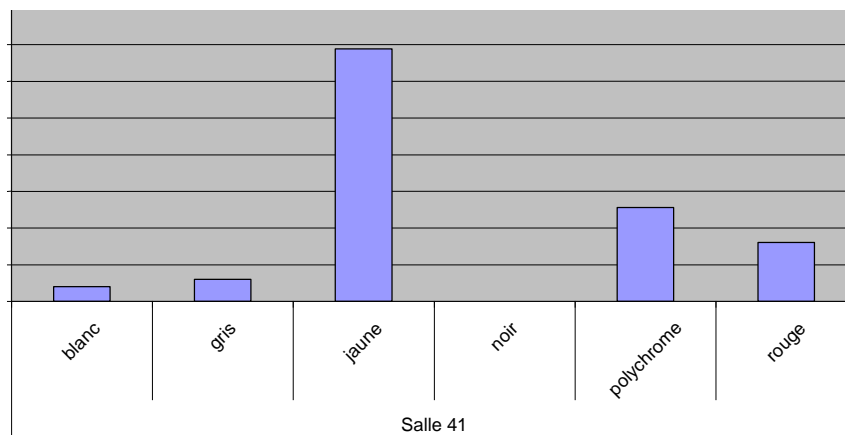


[PoLabySalle41- parois nord et est]

© V. M. STROCKA, 1991 ill. 262

BILAN RELATIF AUX :

1) Couleurs



2) Matières

- Marbre : marbre imaginaire (?) à tracés parallèles obliques³⁴.

3) Lumières

- Provenance représentée de la lumière : {indéfini}
- Procédés ombre/lumière : lignes de refends classiques ?

4) Procédés picturaux

- Points successifs.

5) Motifs, reliefs et figurations

- Motifs peints : filets verticaux à volutes séparant des panneaux de soubassement (comme on en trouve souvent dans les décors de II^e style schématique).
- Reliefs : profils des panneaux, moulures lisses.

6) Comparaisons et notes diverses

- La paroi nord est marquée par un renforcement (comme on en trouve généralement dans certains *triclinia*).

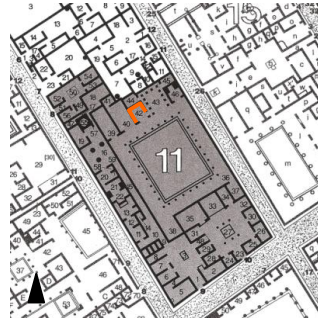
³⁴ STROCKA, 1991, p. 42 y voit des panneaux ornés d'imitation de marbre, même si le tracé nettement géométrique permet d'en douter. La schématisation à l'extrême d'un procédé de marmorisation correspond bien avec la simplicité du décor de cette salle de service ; elle peut aussi faire penser aux projections appliquées sur certains soubassement, rappelant l'effet d'un granite, mais permettant surtout une simplicité de réalisation et d'entretien (voir vol. I, p. 238).

Pompéi, VI, 11, 9-10
Maison du Labyrinthe, *Cubiculum 42*

II^e style phase I (I-c)

2 UD

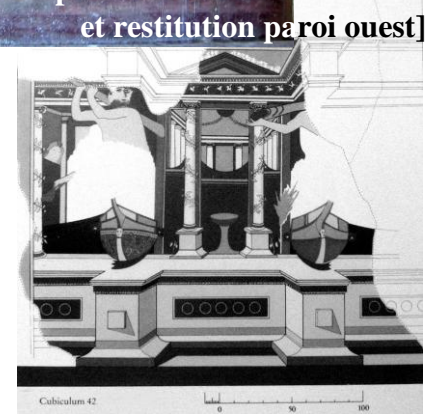
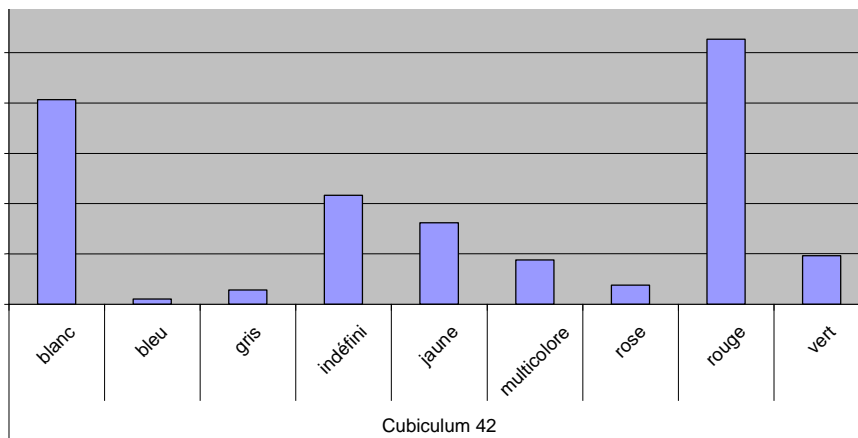
LIEU DE
 CONSERVATION :
In situ



[PoLabyCub42-paroi est
 et restitution paroi ouest]

BILAN RELATIF AUX :

1) Couleurs



© V. M. STROCKA, 1991 ill.

2) Matières

- Marbre : marbre blanc (?), marbre rosé (?), marbre peint (?) (atlantes en forme de centaures marins).
- Métal : dorure (éléments architecturaux), bronze doré (rinçaux de lierre entourant les colonnes), argent (?) (ornements de couronnement (anti-oiseau ?), modillons en forme de griffons végétalisés, bouclier ou *oscillum*).
- Textile : tenture, corde.
- Végétal : guirlandes.
- Objets divers : masque, proue de navire.
- Naturel : ciel.

3) Lumières

- Provenance représentée de la lumière : la lumière est représentée provenant du sud où se trouve la source lumineuse réelle, une grande porte donnant sur le péristyle. {conforme}
- Procédés ombre/lumière : dégradés et lignes de refends classiques, représentation de certaines ombres portées (celles des éléments architecturaux horizontaux au moins), reflets rouges (métaux).

4) Procédés picturaux

- *Sinopia* à l'ocre visible à plusieurs endroits du décor (parois est et nord, voir vol. I p. 236 et vol. III, pl. LXV fig. 2).
- Hachures parallèles et croisées (modèle des atlantes en forme de centaures marins), hachures croisées, hachures de droite à gauche.
- Points successifs.

- La moulure d'oves qui orne la corniche de l'entablement à avant-corps a fait l'objet d'un traitement rapide, peu soigné.
- La corde qui maintient au moins une des tentures est traitée de manière totalement irréaliste, décrivant des festons renversés (comme à Oplontis par exemple, où l'on retrouve aussi les points successifs).

5) Motifs, reliefs et figurations

- Motifs peints : suite de phiales, réseau de spirales et rinceaux.
- Reliefs : moulures lisses, oves, tenons de bardage, atlantes en forme de centaures marins, rinceaux de lierre entourant les colonnes, modillons en forme de griffons végétalisés, ornements de couronnement (anti-oiseau ?) formés d'une suite de palmettes et fleurs de lotus, en *phalloi*.

6) Comparaisons et notes diverses

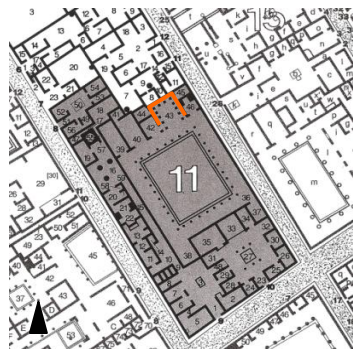
- Dans le cas de l'alcôve, l'indice de complexité est bas du fait de l'état de conservation du décor très endommagé dont il ne reste que les 88 centimètres inférieurs.
- Les proues de navire sont comparables à celle du décor du *tablinum* de la maison dite « de la Bibliothèque ».
- L'association des couleurs noir (ou bleu) et rouge dans un jeu d'ombre et de lumière que l'on trouve ici au niveau de la frise d'entablement est à comparer avec la maison dite « de la Bibliothèque », la maison du Cryptoportique, la maison de Cérés (voir vol. I, p. 52).

Pompéi, VI, 11, 9-10
Maison du Labyrinthe, *Œcus* corinthien 43

II^e style phase I (I-c)

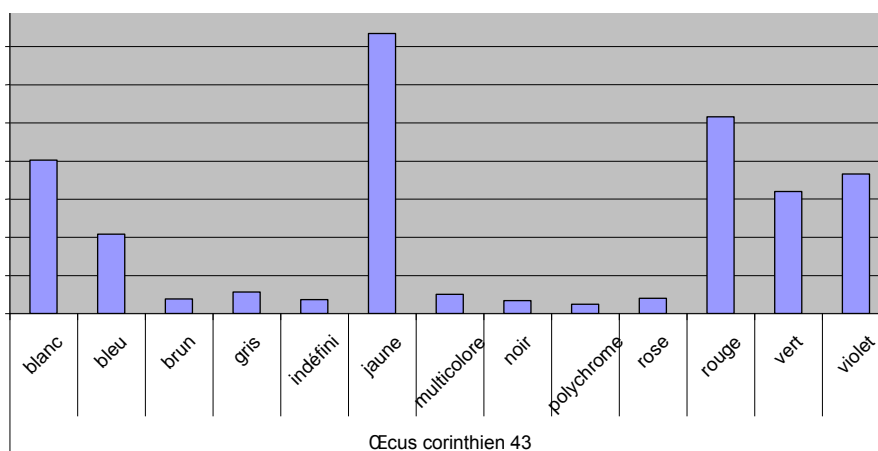
2 UD

LIEU DE
 CONSERVATION :
In situ



BILAN RELATIF AUX :

1) Couleurs



2) Matières

- Marbre : onyx³⁵, marbre blanc (?), marbre blanc bleuté (?), marbre blanc gris (?).
- Métal : argent (amphores monumentales, vases), dorure (éléments architecturaux, masque ?), bronze doré (boucliers, ornements de couronnement (anti-oiseau ?), modillons, rinceaux entourant les colonnes), fer (ornements de couronnement (anti-oiseau ?)), cuivre (?) (vase).
- Textile : tentures.
- Végétal : rinceaux autour des colonnes de la *tholos*, arbres.
- Animal : sanglier (offrande), oiseaux (*realia*).
- Naturel : eau, ciel.
- Objets divers : masque (partiellement doré), lance (ou bâton), élément indéfini.

3) Lumières

- Provenance représentée de la lumière : la lumière est représentée provenant du sud au moins pour les parois est et ouest, peut-être aussi pour la paroi nord avec inversion au milieu de la paroi qui fait face à la source lumineuse réelle, la grande ouverture sur le péristyle. {conforme}
- Procédés ombre/lumière : dégradé figurant la profondeur, dégradé figurant l'arrondi, représentation de certaines ombres portées (moultures et éléments décoratifs comme les tenons de bardages, mais aussi certains éléments architecturaux horizontaux, comme les corniches), reflets rouges (imitations de métaux).

4) Procédés picturaux

- Points successifs.
- Hachures.

³⁵ Étonnamment, V. M. Strocka propose un marbre de Synnada (pourtant blanc à veines violettes)

5) Motifs, reliefs et figurations

- Reliefs : moulures lisses, profils des panneaux, pilastres à incrustations, oves, consoles plates, chapiteaux corinthiens figurés ornés de griffons, boucliers etc., denticules, colonnes à tenons de bardage en pointe de diamant rentrante, et losanges, foudres et rosettes en bas-relief, *Erotes* en bas-relief (chapiteau), modillons en S, gargouilles en têtes (indéfinies), ornements de couronnement (anti-oiseau ?) en *phalloi*, en dents de loup, colonnes à scènes figurées et rosettes en bas-relief alternés, rinceaux imitant du lierre (entourant des colonnes).

6) Comparaisons et notes diverses

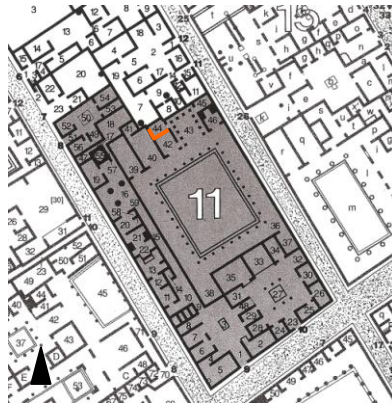
- Au nord, une porte a été bouchée.
- L'état de conservation (de la paroi nord en particulier) étant particulièrement altéré, de nombreux points d'observation ont été complétés grâce aux descriptions et restitutions de V. M. Strocka (STROCKA, 1991).
- Beaucoup d'éléments de ce décor sont comparables avec d'autres :
 - Bassin d'eau de part et d'autre (sujet commun mais formes différentes) : Oplontis, Boscoreale, maison dite « de la Bibliothèque » à Pompéi.
 - Pilastres rouges de part et d'autre laissant entrevoir des arbres : Oplontis, salle 15.
 - Association de couleurs : bleu/rouge (Oplontis, Cryptoportique, maison dite « de la Bibliothèque » à Pompéi).
 - Rinceaux entourant les colonnes de la paroi nord : plutôt comparables à ceux du *triclinium* G de la villa de P. Fannius Synistor à Boscoreale (plus que de ceux du *cubiculum* M de la même villa ou ceux du *triclinium* 14 de la villa d'Oplontis).
 - Vue sur des constructions, mur d'enceinte, porte avec incrustations, jardinières (vides ici) : comparable au *cubiculum* M de la villa de M. Fannius Synistor à Boscoreale.
 - Colonnes ornées de bas-reliefs figurés : comparables à celles du *triclinium* 14 à Oplontis.
 - Rinceaux imitant du lierre (entourant des colonnes) : comparables à ceux du *cubiculum* 42 de la même maison.
 - Oiseaux suspendus à un mur-écran (*realia*) : comparables à ceux de la maison dite « de la Bibliothèque » à Pompéi.

Pompéi, VI, 11, 9-10
Maison du Labyrinthe, Salle 44

II^e style phase I

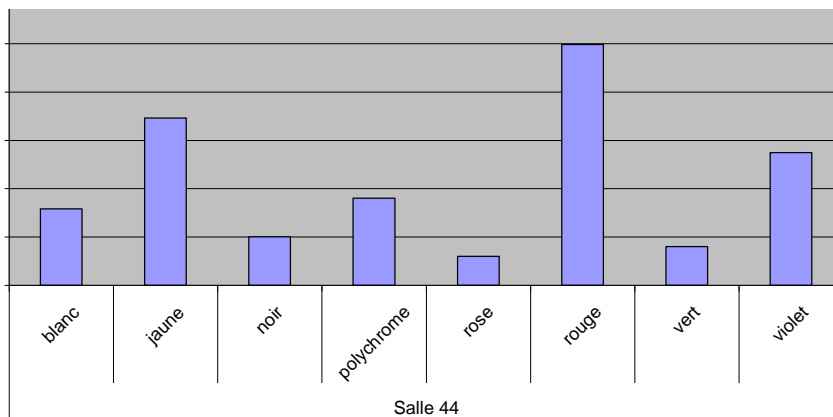
UD unique

LIEU DE
 CONSERVATION :
In situ



BILAN RELATIF AUX :

1) Couleurs



2) Matières

- Marbre : marbre imaginaire (?) à tracés parallèles obliques (voir note, fiche salle 41).

3) Lumières

- Provenance représentée de la lumière : {indéfini}

- Procédés ombre/lumière : ∅

4) Procédés picturaux

∅

5) Motifs, reliefs et figurations

- Motifs peints : filets verticaux à volutes séparant des panneaux de soubassement (comme on en trouve souvent dans les décors de II^e style schématique).

- Reliefs : profils des panneaux.

6) Comparaisons et notes diverses

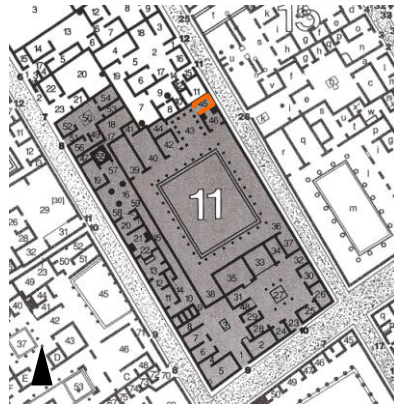
- Entre la corniche fictive qui délimite le décor peint et la corniche en stuc, une zone de plus d'un mètre est sans décor.

Pompéi, VI, 11, 9-10
Maison du Labyrinthe, Salle 45

II^e style phase I (I-c)

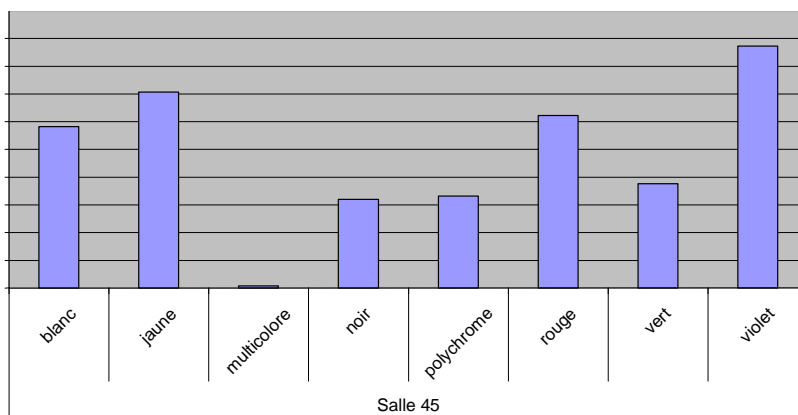
UD unique

LIEU DE
 CONSERVATION :
In situ



BILAN RELATIF AUX :

1) Couleurs



2) Matières

- Marbre : marbre blanc (?), marbre imaginaire rouge bréché, marbre de Chemtou (?).

3) Lumières

- Provenance représentée de la lumière : {indéfini}
 - Procédés ombre/lumière : dégradés et lignes de refends classiques.

4) Procédés picturaux

∅

5) Motifs, reliefs et figurations

- Reliefs : profils des panneaux, moulures lisses, denticules, pilastres à incrustations.

6) Comparaisons et notes diverses

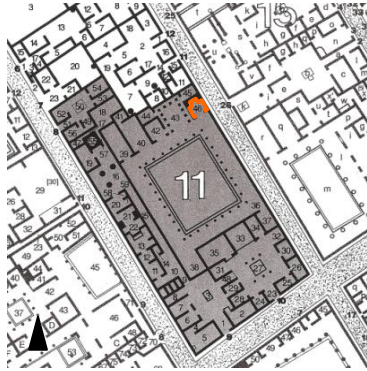
- L'état de dégradation ne permet pas d'observation très fine des divers procédés picturaux, notamment au niveau des orthostates polychromes (identifiés à l'aide de la restitution et des descriptions de STROCKA, 1991).

Pompéi, VI, 11, 9-10
Maison du Labyrinthe, *Cubiculum* 46

II^e style phase I
 (I-c)

2 UD

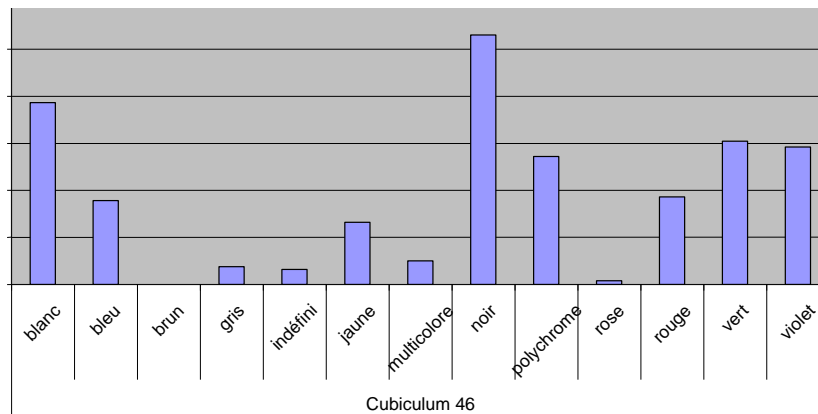
LIEU DE
 CONSERVATION :
In situ



[PoLab Cub46-parois ouest
 antichambre et alcôve]

BILAN RELATIF AUX :

1) Couleurs



2) Matières

- Marbre : marbre blanc (?), albâtre, onyx, marbre de Chemtou, marbres imaginaires « à bulles », « à cristaux imbriqués », marbres type œil de paon ou lumachelle gris, jaune, brun rouge et rosé.
- Textile : tenture, corde, cordelette.
- Bois (?) : thuya (?) incrustation de pilastre (ou écaille de tortue).
- Ecaille de tortue (?) : incrustation de pilastre (ou thuya).
- Animal : oiseaux.
- Naturel : ciel, eau.

3) Lumières

- Provenance représentée de la lumière : la lumière est représentée provenant du sud où se trouve l'ouverture vers le péristyle. Elle est donc en conformité avec la source de lumière réelle {conforme}
- Procédés ombre/lumière : dégradés et lignes de refends classiques, représentations de certaines ombres portées (d'éléments architecturaux horizontaux, mais pas celles des moulures ni des éléments architecturaux verticaux).

4) Procédés picturaux

- Points successifs.

5) Motifs, reliefs et figurations

- Motifs peints : suite de rosettes circonscrites, suite de pétales en éventail et en épis.
- Reliefs : profils des panneaux, moulures lisses, colonnes cannelées, pilastres à incrustations, perles et pirouettes, oves, denticules.
- Figuration : vue marine, boutisses ornées de bustes, *Erotas* ou satyres en camaïeu.

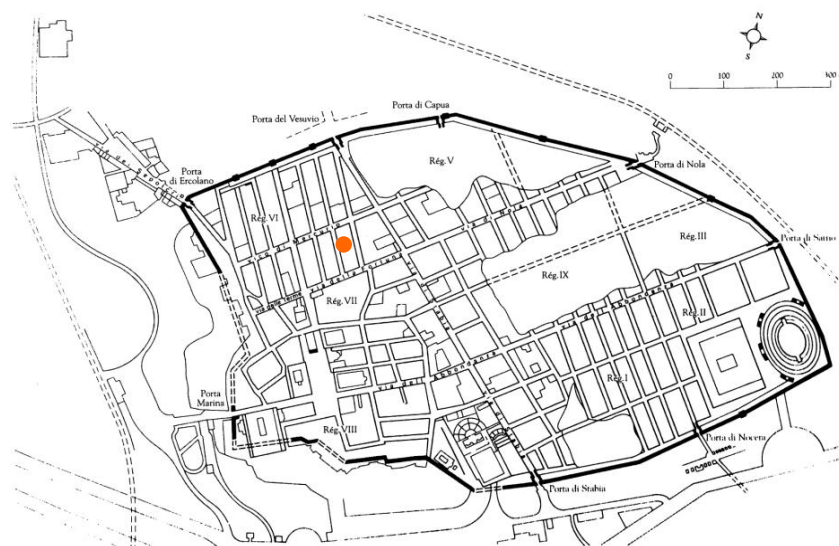
6) Comparaisons et notes diverses

- C'est un des rares cas où le 3^{ème} plan est visible non pas au niveau supérieur, mais au niveau inférieur.
- Perspective : on note une erreur de perspective ; chaque tronçon de corniche entre les colonnes est vu de façon frontale (trapèze régulier).
- Association de couleur noir/rouge
- Le dégradé du ciel est rarement représenté dans les peintures de cette période.
- Quelques éléments du décor à comparer avec d'autres :
 - Ouverture dans le soubassement donnant sur une vue marine ou lacustre (comparable à la maison dite « de la Bibliothèque », la maison de M Fabius Rufus, la maison de Ménandre)
 - Boutisses figurées (comparable à Oplontis, *triclinium* 14).
 - Contrairement aux autres cas de cartel (Brescia, Stabies...), ici il n'est pas surmonté d'une corniche-console mais d'une console continue.

Introduction

La maison de S. Pompeius Axiochus est conçue selon un plan classique, obéissant à un axe *fauces*, *atrium*, *tablinum* et péristyle. Les revêtements de sol, principalement de I^{er} style, permettent de supposer que la construction de la maison date au moins du II^e siècle avant notre ère. De cette période ont aussi été conservés quelques décors muraux. La salle i, ouverte sur l'atrium et sur l'*ala* adjacente k, a conservé un décor de II^e style, tandis que ceux des *fauces*, de l'*atrium* et de l'*ala* k, trop peu conservés, n'ont pu être intégrés au corpus. Certaines pièces donnant aussi bien sur l'*atrium* que sur la partie arrière de la maison ont été décorées plus tardivement selon les systèmes des III^e et IV^e styles.

Localisation



Pompéi, VI, 13, 19

Bibliographie spécifique :

V. SAMPAOLO, « VI, 13, 19 Casa di S. Pompeius Axiochus », dans *PPM*, vol. V, pp. 202-239 et bibliographie p. 203.

Récapitulatif des décors de II^e style de la maison de S. Pompeius Axiochus :
1 pièce

Pièce et dimensions	Unité décorative	Orientation parois	Datation probable et découpage stylistique	Type de décor	Nb de plans successifs	Nb de niveaux et dimensions	Indice de complexité du décor
Salle i (3,9 x 3,4 x 2,1 m)							11
PoPompAxioSallei							
N-S-E-O							
80-40 av. J.-C. / IIe style phase I							
décor fermé paratactique à incrustations							
plan unique							
3 niveaux : 0,75/1,1/0,25 m							11

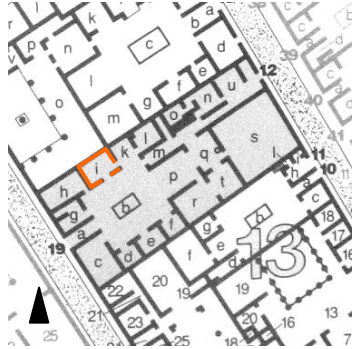
Pompéi, VI, 13, 19
Maison de S. Pompeius Axiochus, Salle i

II^e style phase I (I-a)

UD unique

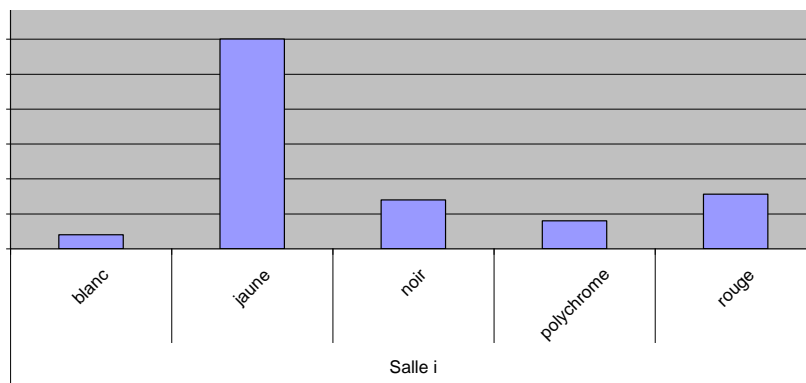
LIEU DE
 CONSERVATION :

In situ



BILAN RELATIF AUX :

1) Couleurs



2) Matières

- Marbre : onyx.

3) Lumières

- Provenance représentée de la lumière : là où l'on peut la distinguer (seulement sur la paroi est), la lumière est représentée en concordance avec la source lumineuse réelle : ouverture au sud. {conforme}

- Procédés ombre/lumière : lignes de refends classiques.

4) Procédés picturaux

∅

5) Motifs, reliefs et figurations

∅

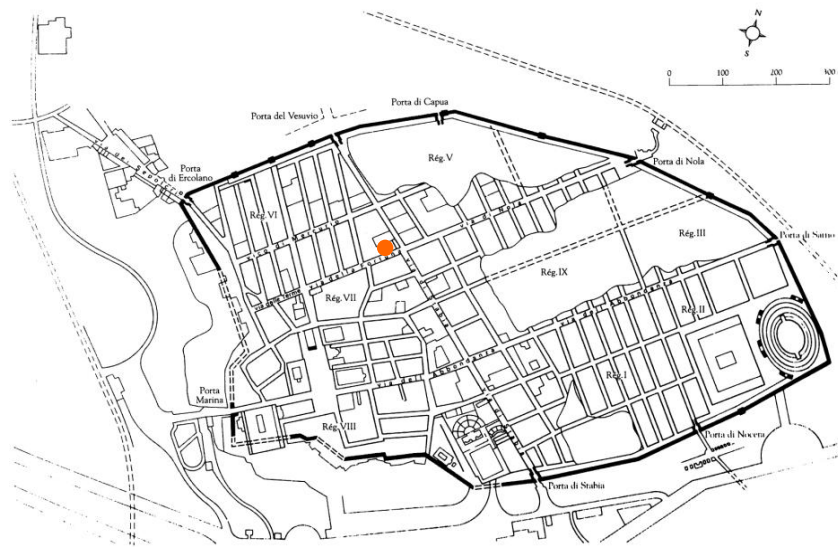
6) Comparaisons et notes diverses

∅

Introduction

La maison VI, 14, 12, construite à l'époque républicaine, présente encore quelques décors de I^{er} style au sol ou sur les murs de plusieurs pièces, notamment dans les deux boutiques qui flanquent les *fauces*, témoignant de cette première période. Deux *triclinia* ont reçu un décor de II^e style, apparemment de la phase initiale, d'après ce que l'état de conservation très dégradé permet encore d'observer ; seul le *triclinium* A a pu être intégré au corpus. D'autres éléments décoratifs sont plus tardifs.

Localisation



Pompéi, VI, 14, 12

Bibliographie spécifique :

I. BRAGANTINI, « VI, 14, 12 », dans *PPM*, vol. V, pp. 247-263 et bibliographie p. 247.

Récapitulatif des décors de II^e style dans la maison VI, 14, 12 :

1 pièce

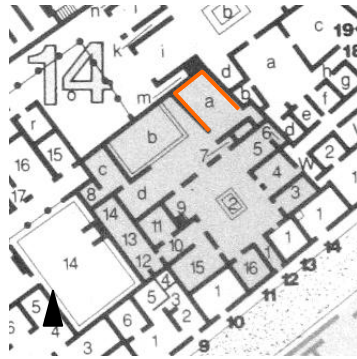
Pièce et dimensions	Unité décorative	Orientaton parois	Datation probable et découpage stylistique	Type de décor	Nb de plans successifs	Nb de niveaux et dimensions	Indice de complexité du décor
Triclinium a (7,9 x 3,8 x 3,4 m)							14
PoVI,14,12TricliA							
N							
80-40 av. J.-C. / IIe style phase I							
décor fermé paratactique à incrustations à colonnes en avant							
2 plans							
3 niveaux : 0,9/1,6/ 0,9 m							
							14

Pompéi, VI, 14, 12
Maison VI, 14, 12, *Triclinium a*

II^e style phase I

UD unique

LIEU DE
CONSERVATION :
In situ



[Po VI,14,12TricliA-paroi nord]

BILAN RELATIF AUX :

1) Couleurs

Du fait de l'aspect très fragmentaire du décor conservé, le graphique des champs chromatiques n'est pas assez significatif.

2) Matières

- Marbre : type granite.

3) Lumières

- Provenance représentée de la lumière : {indéfini}
- Procédés ombre/lumière : dégradé (?), lignes de refends classiques.

4) Procédés picturaux

∅

5) Motifs, reliefs et figurations

- Reliefs : profils des panneaux, moulures lisses.

6) Comparaisons et notes diverses

∅

Introduction

La construction de la maison de M. Pupius Rufus semble dater du II^e siècle avant J.-C. Elle tire son nom de deux inscriptions d'époque néronienne ou flavienne qui y ont été trouvées et obéit à un plan classique avec la succession des *fauces*, de l'*atrium* et du *tablinum*. A gauche du *tablinum*, un *triclinium* (h) conserve encore un décor de II^e style (phase II-a), ainsi qu'un *cubiculum* (w) situé dans l'extension de la maison, sur la droite du jardin. La maison présente aussi un certain nombre de décors de I^{er} style, ainsi que des décors plus tardifs. Au moment de l'éruption du Vésuve, des travaux de réaménagement et des transformations décoratives y étaient en cours.

Localisation



Pompéi, VI, 15, 5

Bibliographie spécifique :

V. SAMPAOLO, « VI, 15, 5 Casa di M. Pupius Rufus » dans *PPM*, vol. V, pp. 580-621 et bibliographie p. 581.

Récapitulatif des décors de II^e style dans la maison de M. Pupius Rufus :
2 pièces

Pièce et dimensions	Unité décorative	Orientation parois	Datation probable et découpage stylistique	Type de décor	Nb de plans successifs	Nb de niveaux et dimensions	Indice de complexité du décor
Triclinium H (4,4 x 4,2 x indéf. m)							25
PoPupiuRufTricliH	N-S-O-E		40-20 av. J.-C. / Ile style phase II (II-a)	décor fermé paratactique à incrustations à colonnes en avant	2 plans	3 niveaux : 0,9/1/indéf. m	25
Cubiculum w (2,6 x 2,25 x 1,9 m)							15
PoPupiuRufCubW	O-N-E		40-20 av. J.-C. / Ile style phase II (II-a)	décor fermé paratactique à incrustations	2 plans	3 niveaux : 0,6/0,8/0,5 m	15

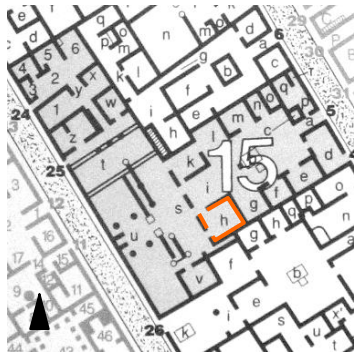
Pompéi, VI, 15, 5
Maison de M. Pupius Rufus, *Triclinium* H

II^e style phase II (II-a)

UD unique

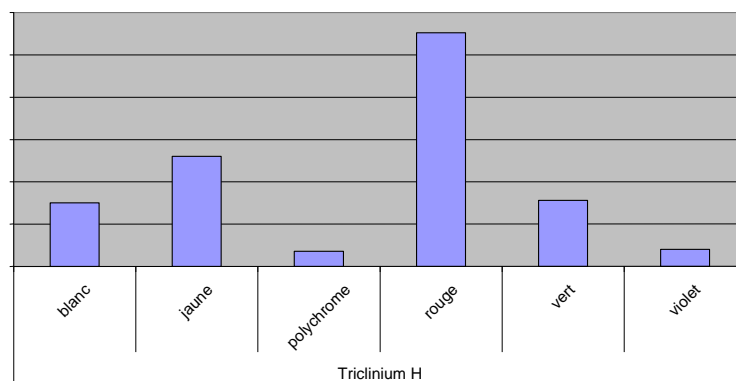
LIEU DE
 CONSERVATION :

In situ



BILAN RELATIF AUX :

1) Couleurs



2) Matières

- Marbre : albâtre, onyx, brèche violette (?).

3) Lumières

- Provenance représentée de la lumière : {indéfini}
 - Procédés ombre/lumière : dégradés et lignes de refends classiques.

4) Procédés picturaux

- Hachures verticales (soubassement).

5) Motifs, reliefs et figurations

- Motifs peints : suite de clous ? (bordure des orthostates).
 - Reliefs : profils des panneaux, *kymation* dorique stylisé (en gamma inversés)³⁶, cannelures, rais de cœur, moulures lisses.

6) Comparaisons et notes diverses

- Les hachures verticales du soubassement sont comparables à celles de l'exèdre y de la maison des Noces d'Argent.

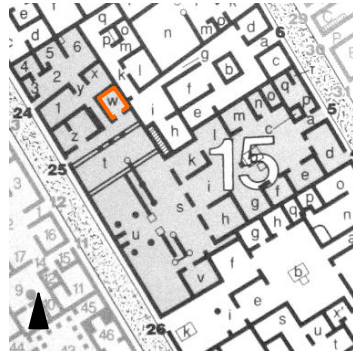
³⁶ Certains ont pensé que ce motif renvoyait à des rais de cœur schématisés (à comparer avec les autres exemples comme la maison de Julius Polybius) mais ici, où l'on a des rais de cœur au-dessus, on peut être sûr que ce n'est pas le cas. Voir vol. I, p. 100.

Pompéi, VI, 15, 5
Maison de M. Pupius Rufus, *Cubiculum w*

II^e style phase II (II-a)

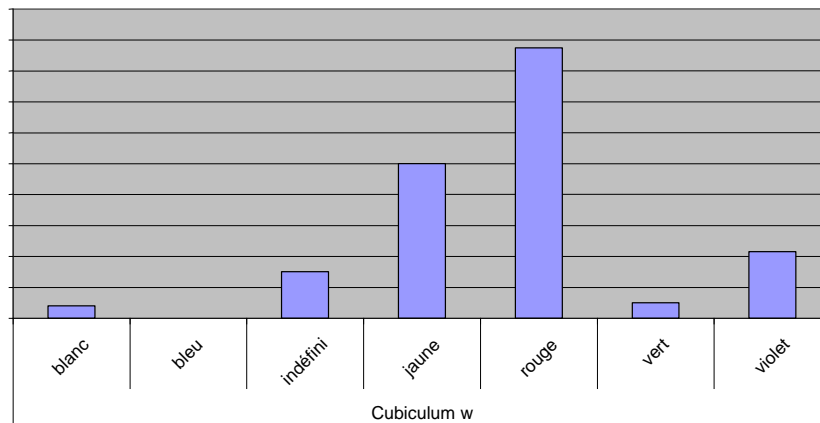
UD unique

LIEU DE
 CONSERVATION :
In situ



BILAN RELATIF AUX :

1) Couleurs



2) Matières

∅

3) Lumières

- Provenance représentée de la lumière : {indéfini}
- Procédés ombre/lumière : dégradés et lignes de refends classiques.

4) Procédés picturaux

∅

5) Motifs, reliefs et figurations

- Reliefs : profils des panneaux, moulures lisses.

6) Comparaisons et notes diverses

Les orthostates à panneau intérieur sont un cas unique.

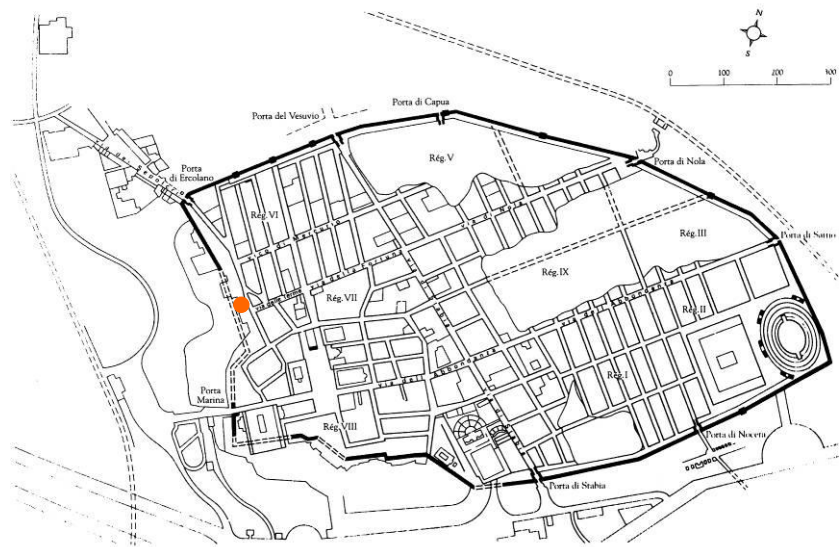
Introduction

De la maison située dans la zone de l'Insula Occidentale et localisée en VI, 17, 41, on ne connaît actuellement que le niveau supérieur, donnant sur une terrasse à l'ouest. Construite sur un plan classique où se succèdent selon un axe les *fauces*, l'*atrium* et le *tablinum*, elle présente dans presque toutes ses pièces un décor de II^e style. Certaines peintures sont identifiables à la phase II-a de la classification de Beyen et d'autres, plus simples, pourraient être plus précoces, mais on certainement été réalisées à la même période. Leur état de conservation est très variable. Seules deux pièces ont reçu un décor plus tardif de III^e style.

Une partie des peintures, d'une qualité particulièrement remarquable, est conservée au Musée archéologique de Naples. Par ailleurs la présence d'une pièce identifiée comme une bibliothèque privée suggère aussi que le propriétaire, dont on ne sait rien, devait être une personnalité particulièrement haut placée.

Les éléments de décor permettent de dater cet ensemble des années 40-20 avant J.-C. La construction de demeures privées au niveau du mur d'enceinte n'a été possible qu'à partir de la fin des guerres civiles : c'est donc autour d'environ 30 avant J.-C., après la bataille d'Actium, que doit dater la première phase de cette habitation.

Localisation



Pompéi, VI, 17 Ins. Occ. 41.

Bibliographie spécifique :

M. R. BORIELLO, *Le collezioni del Museo nazionale di Napoli: i mosaici, le pitture, gli oggetti di uso quotidiano, gli argenti, le terrecotte invetriate, i vetri, i cristalli, gli avori*, Roma, Milano, 1986. p. 40.

V.M. STROCKA, « Pompeji VI 17, 41: ein Haus mit Privatbibliothek », dans *RM*, 1993, pp. 321-351 et pl. 69-75.

V. SAMPAOLO, *VI 17 (Ins. Occ.), 41*, dans *PPM*, vol. VI, pp. 10-43 et bibliographie p. 11.

G.-F. DE SIMONE, « VI 17 Insula Occidentalis 41 », dans U. PAPPALARDO et M. AOYAGI, *Pompei (regiones VI, VII) : insula occidentalis, vol. I*, Naples, 2006, pp. 45-68.

I. BRAGANTINI, V. SAMPAOLO, *La Pittura pompeiana, Catalogue des peintures romaines conservées au Museo archeologico nazionale di Napoli*, Naples, 2009.

Récapitulatif des décors de II^e style dans la maison dite « de la Bibliothèque » :

9 pièces

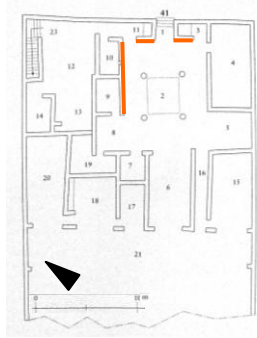
Pièce et dimensions	Unité décorative	Orienteation parois	Délatation probable et découpage stylistique	Type de décor	Nb de plans successifs	Nb de niveaux et dimensions	Indice de complexité du décor
Atrium 2 (10,8 x 7,7 x indéf. m)							11
Po-VI,17InsOcc41Atrium2	E-N						
		40-20 av. J.-C. / Ile style phase II (II-a)	décor fermé paratactique à incrustations à colonnes en avant	2 plans		3 niveaux : 1,1/indéf./indéf. m	11
Triclinium 4 (8,6 x 3,7 x 2,3 m)							15
Po-VI,17InsOcc41Tricli4	O						
		40-20 av. J.-C. / Ile style phase II (II-a)	décor ouvert centré à colonnes en avant	3 plans		3 niveaux : 1,05/indéf./indéf. m	15
Ala 5 (4,2 x 3,45 x indéf. m)							11
Po-VI,17InsOcc41Ala5	E						
		40-20 av. J.-C. / Ile style phase II (II-a)	décor fermé paratactique à incrustations	2 plans		3 niveaux : 1 env./indéf./indéf. m	11
Tablinum 6 (7 x 4,45 x indéf. m)							8
Po-VI,17InsOcc41Tabli6	N						
		40-20 av. J.-C. / Ile style phase II (II-a)	mégalographie	2 plans		3 niveaux : 1,25/ indéf./indéf. m	8
Cubiculum 7 (2,5 x 2,45 x 2,35 m)							21
Po-VI,17InsOcc41cub7	N-E-S-O						
		40-20 av. J.-C. / Ile style phase II (II-a)	décor fermé paratactique à incrustations monochrome	2 plans		3 niveaux : 0,8/1,2/0,35 m	21
Ala 8 (3,5 x 3,3 x indéf. m)							11
Po-VI,17InsOcc41Ala8	N-O						
		40-20 av. J.-C. / Ile style phase II (II-a)	décor fermé paratactique à incrustations	plan unique		3 niveaux : indéf./indéf./indéf. m	11
Cubiculum 17 (3,5 x 2,5 x 2,7 m)							152
Po-VI,17InsOcc41Cub17-E	E						
		40-20 av. J.-C. / Ile style phase II (II-a)	décor ouvert centré , perspective fuyante habitée et à représentations de statue(s)	3 plans		3 niveaux : 0,75/0,9/1,5 m	57
Po-VI,17InsOcc41Cub17-NS	N-S						
		40-20 av. J.-C. / Ile style phase II (II-a)	décor ouvert centré à colonnes en avant , perspective fuyante habitée, et masques	4 plans		3 niveaux : 0,75/0,9/1,5 m	95
Bibliothèque 18 (3,5 x 2,3 x indéf. m)							81
Po-VI,17InsOcc41Bibli18-Sud	S						
		40-20 av. J.-C. / Ile style phase II (II-a)	décor ouvert centré à colonnes en avant , perspective fuyante habitée de personnages mégalographies et à motifs végétaux stylisés	3 plans		3 niveaux : 1,2/1,05/indéf. m	31
Po-VI,17InsOcc41Bibli18-Est	E						
		40-20 av. J.-C. / Ile style phase II (II-a)	décor ouvert centré à colonnes en avant , perspective fuyante habitée de personnages mégalographies et à motifs végétaux stylisés	4 plans		3 niveaux : 1,2/1,05/indéf. m	50
Triclinium 20 (3,5 x 2,4 x 1,9 m)							14
PolnsOccVI,17,41Tricli20	E-S						
		40-20 av. J.-C. / Ile style phase II (II-a)	décor fermé paratactique à incrustations à colonnes en avant	2 plans		2 niveaux : indéf./indéf./indéf. m	14

**Pompéi, VI, 17, *Ins. Occ. 41*
VI, 17, *Ins. Occ. 41, Atrium 2***

II^e style phase II (II-a)

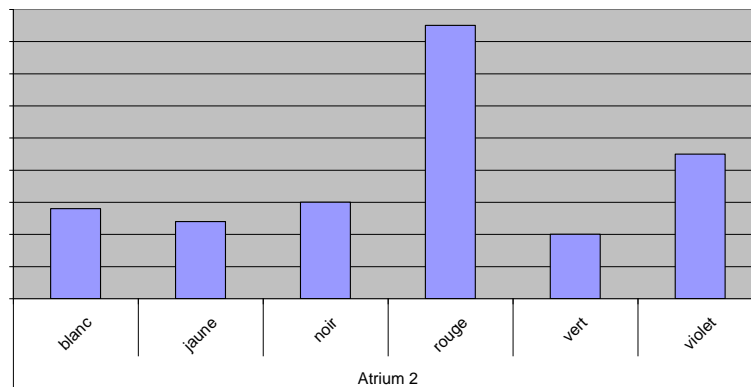
UD unique

LIEU DE CONSERVATION :
In situ



BILAN RELATIF AUX :

1) Couleurs



2) Matières

- Marbre : marbre blanc.
- Métal : bronze doré (rinceaux métalliques) (?). Il pourrait aussi s'agir de bas-reliefs ornant la colonne : le niveau de conservation ne permet pas d'identification certaine.

3) Lumières

- Provenance représentée de la lumière : {indéfini}
- Procédés ombre/lumière : dégradés classiques.

4) Procédés picturaux

∅

5) Motifs, reliefs et figurations

- Reliefs : rinceaux, oves.

6) Comparaisons et notes diverses

∅

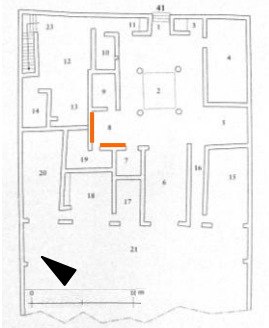
**Pompéi, VI, 17, *Ins. Occ. 41*
VI, 17, *Ins. Occ. 41, Ala 8***

II^e style phase II (II-a)

UD unique

LIEU DE CONSERVATION :

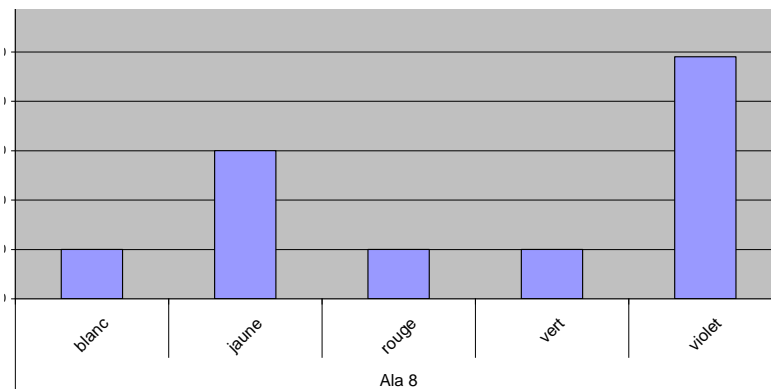
In situ



[PoVI,17InsOcc41Ala8-parois ouest et nord]

BILAN RELATIF AUX :

1) Couleurs



2) Matières

- Marbre : marbre blanc (?).
- Métal : dorure (corniches), bronze doré (modillons).

3) Lumières

- Provenance représentée de la lumière : la lumière est représentée conformément à la source de lumière réelle (*l'atrium*) : elle est figurée venant de la droite sur le mur nord et de la gauche sur le mur ouest. {conforme}
- Procédés ombre/lumière : dégradés et lignes de refends classiques.

4) Procédés picturaux

∅

5) Motifs, reliefs et figurations

- Motifs peints : oiseaux.
- Reliefs : moulures lisses, rais de cœur, profils (simples ou doubles) des panneaux, modillons en S (?).

6) Comparaisons et notes diverses

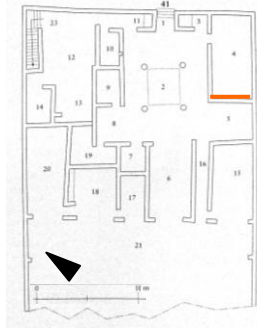
∅

**Pompéi, VI, 17, *Ins. Occ. 41*
VI, 17, *Ins. Occ. 41, Triclinium 4***

II^e style phase II (II-a)

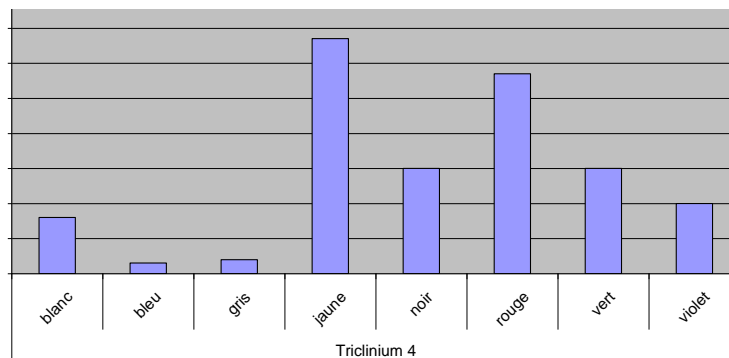
UD unique

LIEU DE CONSERVATION :
In situ



BILAN RELATIF AUX :

1) Couleurs



2) Matières

- Marbre : marbre blanc.
- Naturel : eau.

3) Lumières

- Provenance représentée de la lumière : sur l'unique paroi conservée, la lumière est représentée provenant de la droite. Cela paraît conforme à la source de lumière réelle mais le décor de la pièce est trop fragmentaire pour définir s'il s'agit d'un choix suivi sur l'ensemble de la pièce. {conforme ?}
- Procédés ombre/lumière : dégradés et lignes de refends classiques, représentation des ombres portées des colonnes sur l'arrière-plan.

4) Procédés picturaux

∅

5) Motifs, reliefs et figurations

∅

6) Comparaisons et notes diverses

- Les décors présentant une ouverture en partie inférieure de la paroi sont assez peu nombreux : le *cubiculum* 17 de cette maison, l'abside du *caldarium* de la maison de Ménandre, le *cubiculum* 46 de la maison du Labyrinthe, la salle 74 de la maison de Fabius Rufus ou encore de *cubiculum* 5 de la maison de M. Obellius Firmus. Il s'agit toujours de vue sur un espace aquatique.

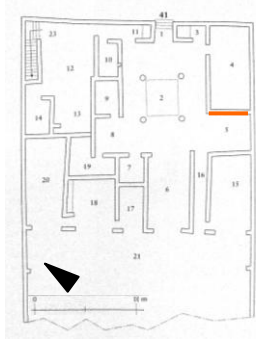
**Pompéi, VI, 17, *Ins. Occ. 41*
VI, 17, *Ins. Occ. 41, Ala 5***

II^e style phase II (II-a)³⁷

UD unique

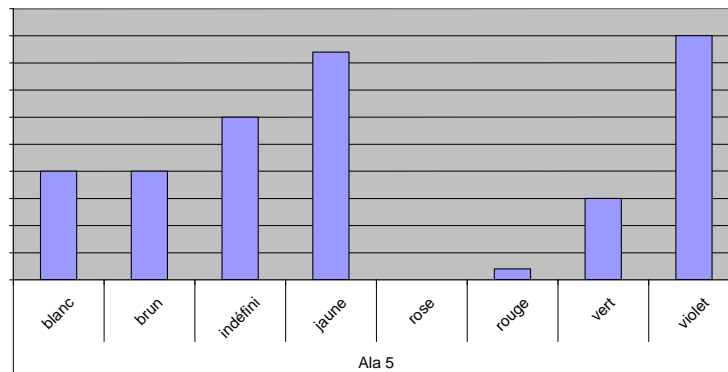
LIEU DE CONSERVATION :
In situ

BILAN RELATIF AUX :



[PoVI,17InsOcc41Ala5-paroi est]

1) Couleurs



2) Matières

∅

3) Lumières

- Provenance représentée de la lumière : sur l'unique paroi conservée, la lumière est représentée provenant de la gauche. Cela paraît conforme à la source de lumière réelle mais le décor de la pièce est trop fragmentaire pour définir s'il s'agit d'un effort conscient des décorateurs. {conforme ?}
- Procédés ombre/lumière : dégradés et lignes de refends classiques.

4) Procédés picturaux

∅

5) Motifs, reliefs et figurations

- Reliefs : profils des panneaux, oves.

6) Comparaisons et notes diverses

∅

³⁷ Le décor est cependant réalisé à la manière d'un II^e style phase I (*PPM*, VI, p. 15 « decorata in modo del II stile iniziale »).

Pompéi, VI, 17, *Ins. Occ. 41*
 VI, 17, *Ins. Occ. 41, Tablinum 6*

II^e style phase II (II-a)

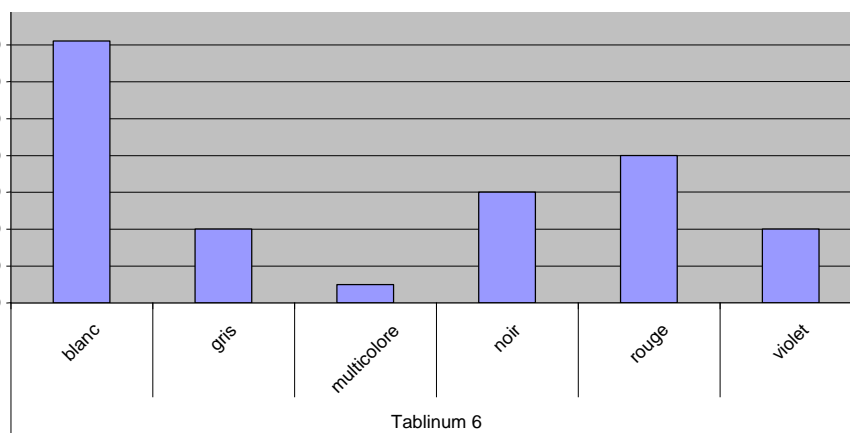
UD unique

LIEU DE CONSERVATION :
In situ



BILAN RELATIF AUX :

1) Couleurs



2) Matières

- Objets divers : proue de bateau.
- Figure humaine : pied d'une figure colossale (détruite).

3) Lumières

- Provenance représentée de la lumière : sur l'élément conservé, la lumière est représentée venant de la gauche, ce qui est conforme à l'une des sources lumineuses réelles (ouverture vers la terrasse), mais la lumière aurait aussi pu venir de l'*atrium*. {conforme ?}
- Procédés ombre/lumière : dégradés classiques, représentation d'ombres portées.

4) Procédés picturaux

- Hachures parallèles verticales.

5) Motifs, reliefs et figurations

- Reliefs : moulures lisses, rais de cœur.
- Motifs peints : *gorgoneion* et sirène (ornant le soubassement), tritons et rinceaux (ornant le bateau).

6) Comparaisons et notes diverses

- A rapprocher du décor du *cubiculum* 42 de la maison du Labyrinthe (proue de navire).

**Pompéi, VI, 17, *Ins. Occ. 41*
VI, 17, *Ins. Occ. 41, Cubiculum 7***

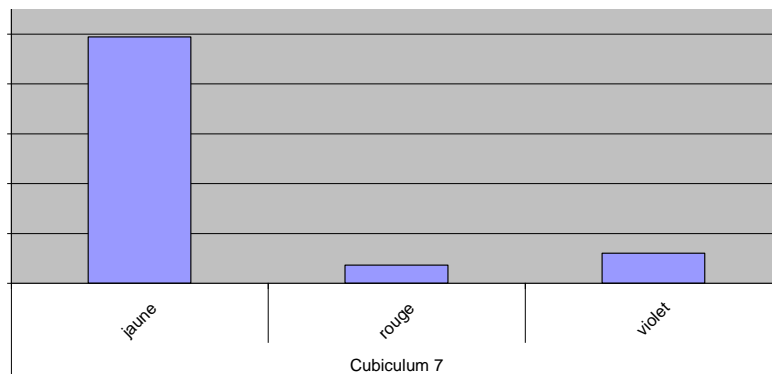
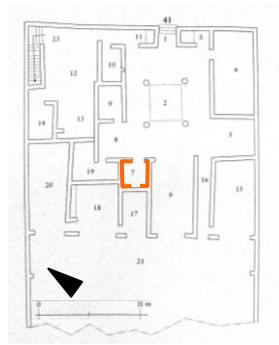
II^e style phase II (II-a)³⁸

UD unique

LIEU DE CONSERVATION :
In situ

BILAN RELATIF AUX :

1) Couleurs



2) Matières

∅

3) Lumières

- Provenance représentée de la lumière : la lumière est représentée provenant de l'est, conformément à la source de lumière réelle, avec une inversion au milieu de la paroi ouest, faisant face à l'ouverture donnant sur l'*atrium* ; à l'exception de la moulure d'oves pour laquelle la lumière est toujours représentée venant de la droite. {conforme avec exception}
- Procédés ombre/lumière : dégradés classiques, lignes de refends classiques et inversées (au niveau des orthostates) figurant des biseaux en creux, représentations des ombres portées des éléments décoratifs.

4) Procédés picturaux

- Hachures parallèles (dans les deux sens avec inversion).
- Camaïeu.

5) Motifs, reliefs et figurations

- Reliefs : moulures lisses, profils de panneaux, profils en creux, oves.

6) Comparaisons et notes diverses

- Les moulures en creux, au niveau des orthostates, sont comparables à celles de la salle 68 de la maison de M. Fabius Rufus.
- Ce décor de type monochrome est à rapprocher du *cubiculum* q de la maison du Laraire d'Achille et du *cubiculum* 3 de la villa des Mystères.

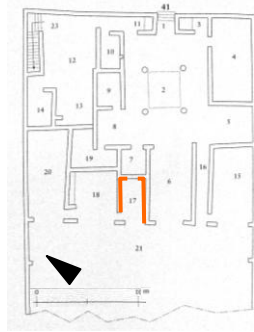
³⁸ Ce décor simple pourrait aussi appartenir à la phase I du II^e style, s'il n'appartenait pas à un complexe apparemment plus tardif.

**Pompéi, VI, 17, *Ins. Occ. 41*
VI, 17, *Ins. Occ. 41, Cubiculum 17***

II^e style phase II (II-a)

UD unique

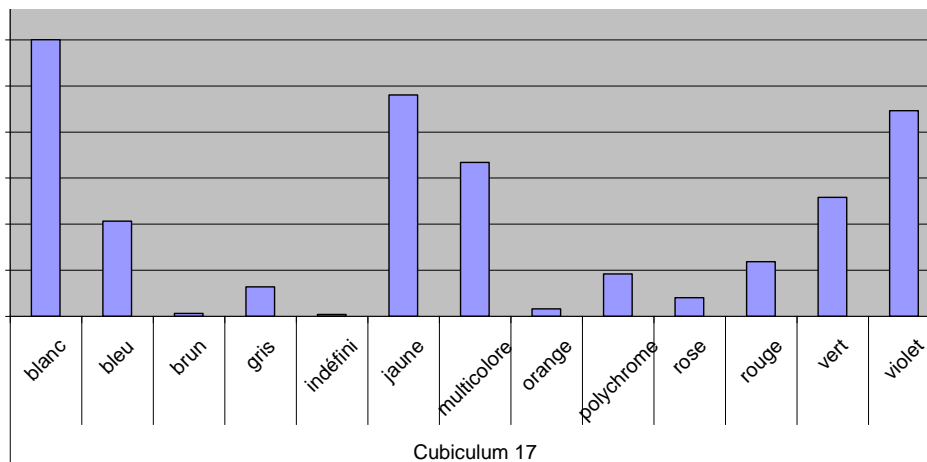
LIEU DE CONSERVATION :
Musée archéologique de Naples
(inv. 8594, 9847, 9291 et 9258)
In situ



[PoVI,17InsOcc41Cub17-parois nord et est]

BILAN RELATIF AUX :

1) Couleurs



2) Matières

- Marbre : marbre blanc, albâtre, marbre de Chio, marbre polychrome violet indéfini, marbre peint (hermès).
- Métal : dorure (éléments architecturaux), bronze (boucliers, statue de culte de Vénus, toit de temple conique, triglyphes de frise de temple), argent (clous, ornements de couronnement, vase), bronze doré (ornements de couronnement, bec de fontaine en tête de lion).
- Pierre précieuse : améthyste (œil de volute de chapiteau).
- Bois : barrières.
- Végétal : fruits (poires, grenades), herbes, guirlandes, arbres.
- Animal : canard, poissons, perdrix, lièvre.
- Figure humaine : personnages (déposant des offrandes au pied de la tholos ornant le panneau central).
- Naturel : rocher, eau, ciel.
- Objets divers : masques.

3) Lumières

- Provenance représentée de la lumière : sur les parois nord et sud, qui sont composées de la même façon, la lumière est représentée provenant de l'ouest, conformément à la source de lumière réelle (ouverture vers la terrasse) ; sur la paroi est, la lumière provient de la droite, sans inversion. {systématique / conforme}
- Procédés ombre/lumière : dégradés et lignes de refends classiques, représentation d'ombres portées (d'éléments décoratifs et des colonnes sur l'arrière-plan).

4) Procédés picturaux

- Points successifs.
- Hachures croisées et hachures de droite à gauche.

5) Motifs, reliefs et figurations

- Motifs peints : écailles imbriquées.
- Reliefs : cannelures, oves, denticules, moulures lisses, « moulure problématique », ornements de couronnement en *phalloi*, en V à volutes et palmettes alternées, modillons en forme d'aigles naissant d'une forme végétale, figures en bas-relief.
- Figurations : personnage assis (représenté en camaïeu bleu, dans un espace qui aurait pu être pris pour le ciel sans cette figure à peine perceptible), statues de personnages, hermès, statue acrotère (Amour ?), statue de culte de Vénus.

6) Comparaisons et notes diverses

- Sur la paroi est, les figures situées derrière le parapet pourraient paraître humaines notamment par leur attitude « vivante », mais leur couleur, uniforme – jaune à reflets verdâtres et gris et rehauts blancs – évoque plutôt le bronze : il s'agit donc vraisemblablement de statues.
- Malgré la dégradation du décor, on s'aperçoit que chaque espace uni sert de cadre à la réalisation de personnages sous la forme de statues, d'acrotères ou de monochromes (voir schéma ci-contre).
- Sur les parois sud et nord, on remarque des rapports de proportion très variés entre les éléments : les *realia* (perdrix, poissons, lièvre) figurées au devant du mur-écran sont gigantesques comparées aux masques posés au-dessus, à la fontaine ou à la *tholos* centrale. De même les fruits, offrandes déposés devant la *tholos* par des femmes, sont disproportionnés par rapport au reste de la scène centrale. On peut comparer cet effet au *cubiculum* 11 de la villa A d'Oplontis. Sur la question des disproportions, (voir *vol. I, p. 117*).
- les fontaines à tête de lion sont comparables à celles du *cubiculum* M de la villa de P. Fannius Synistor à Pompéi.



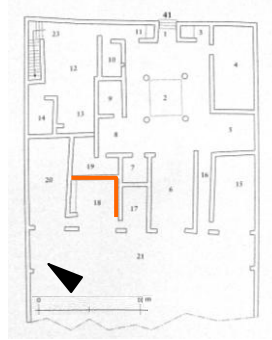
**Pompéi, VI, 17, *Ins. Occ. 41*
VI, 17, *Ins. Occ. 41*, Bibliothèque 18**

II^e style phase II (II-a)

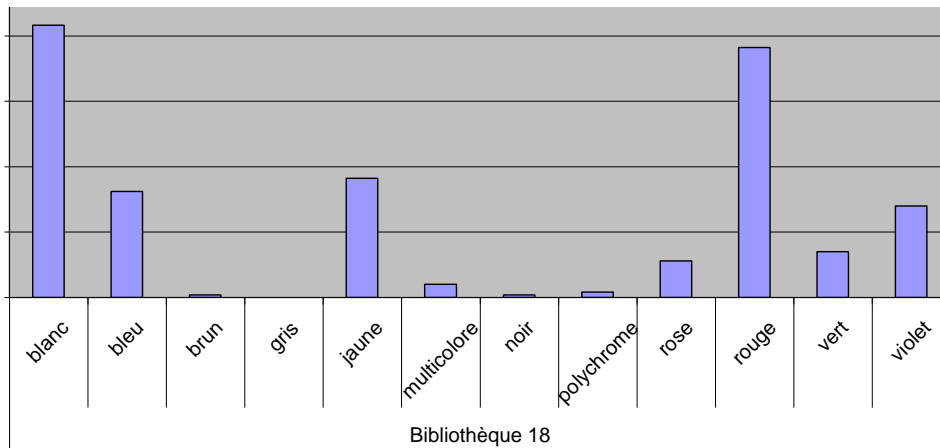
UD unique

LIEU DE CONSERVATION :
In situ

BILAN RELATIF AUX :



1) Couleurs



2) Matières

- Marbre : marbre blanc (?), marbre rouge de Ténare (?).
- Métal : dorure (bas-relief, éléments architecturaux), bronze doré (*thymiaterion*, lampe, vase, ornements de couronnement, acrotère, modillons), argent (clou), bronze (heurtoir en forme de tête humaine).
- Bois : porte.
- Végétal : lierre (entourant les colonnes).
- Objets divers : papyrus, lyre, ciste de papyrus, *pedum*.
- Naturel : ciel.
- Figures humaines : personnages (de mégalographie).

3) Lumières

- Provenance représentée de la lumière : la lumière est toujours figurée provenant de la droite, sans inversion au milieu de la paroi est qui se situe en face de l'ouverture. {systématique}
- Procédés ombre/lumière : dégradés classiques, représentation des ombres portées (aussi bien celles des éléments décoratifs que celles des colonnes d'un plan sur l'autre).

4) Procédés picturaux

- Points successifs.
- Hachures verticales et de droite à gauche.
- On remarque un traité relativement grossier pour la réalisation de certains éléments (le rinceau en bas-relief qui orne la colonne, le pilastre rouge à hachures grossières qui imitent peut-être un marbre rouge ?).

5) Motifs, reliefs et figurations

- Reliefs : moulures lisses, oves, rinceaux (ornant la colonne), bas-relief figuré (scène de culte), pilastres à incrustations, rosettes, cannelures.

- Figurations : personnages de mégalographie (un poète, un « intellectuel »), bas-relief figuré (scène de culte avec Amour).

6) Comparaisons et notes diverses

- Au sujet de l'identification de cette pièce comme bibliothèque, voir STROCKA, « Pompeji VI 17, 41: ein Haus mit Privatbibliothek », *in RM*, 1993, pp. 321-351 et pl. 69-75.

- Personnages mi-statue mi-vivant (à comparer avec ceux du décor adjacent dans la pièce 17)

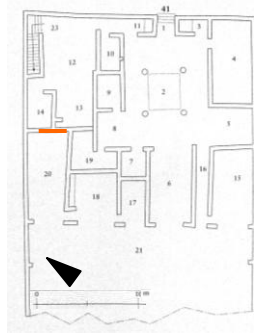
**Pompéi, VI, 17, *Ins. Occ. 41*
VI, 17, *Ins. Occ. 41, Triclinium 20***

II^e style phase II (II-a)

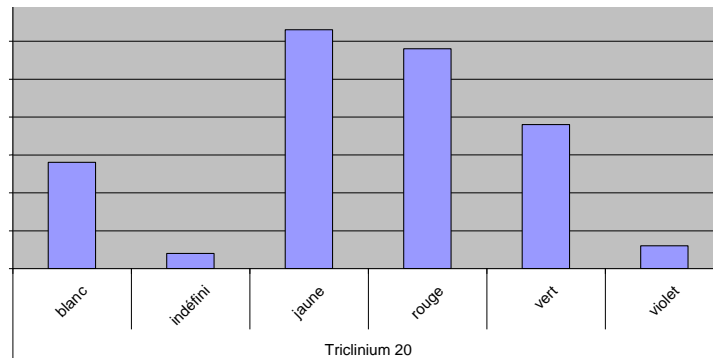
UD unique

LIEU DE CONSERVATION :
In situ

BILAN RELATIF AUX :



1) Couleurs



2) Matières

- Marbre : marbre blanc (?).
- Métal : dorure (éléments architecturaux), bronze doré (modillons).

3) Lumières

- Provenance représentée de la lumière : sur l'unique paroi conservée, la lumière est représentée venant de la droite. Etant donné qu'il s'agit de celle qui fait face à la source lumineuse, on ne peut préciser si elle s'y conforme. {indéfini}
- Procédés ombre/lumière : dégradés et lignes de refends classiques, représentation de certaines ombres portées (celles des éléments décoratifs mais pas des colonnes du 1^{er} plan sur l'arrière-plan).

4) Procédés picturaux

∅

5) Motifs, reliefs et figurations

- Reliefs : oves, moulures lisses, cannelures, profils des panneaux.

6) Comparaisons et notes diverses

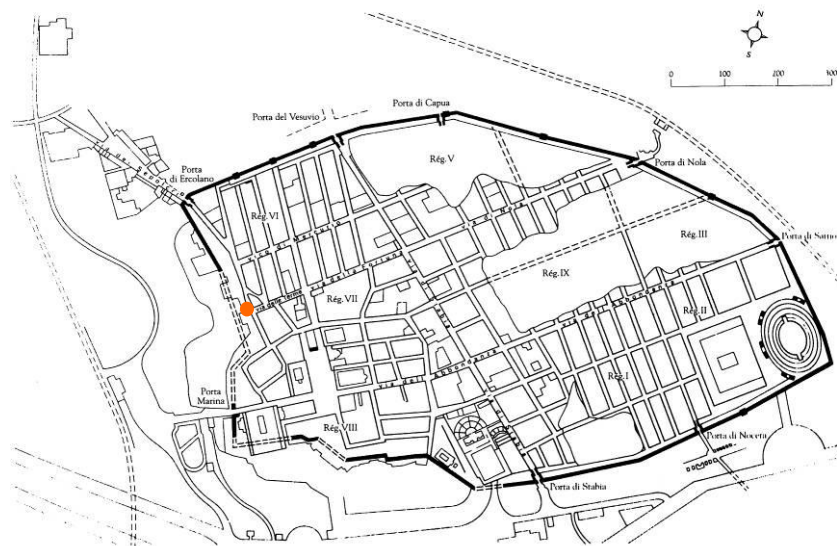
∅

Introduction

La maison du Bracelet d'Or est construite sur trois étages suivant la pente de la colline. Les pièces qui ont conservé le décor le plus ancien – un décor de II^e style tardif –, le couloir 26 et la salle 29 (ainsi que le *cubiculum* 27 qui, offrant plus d'éléments de III^e style et ayant été largement restauré au IV^e style, n'est pas intégré au corpus), sont situées à l'étage intermédiaire.

La construction de demeures privées au niveau du mur d'enceinte n'a été possible qu'à partir de la fin des guerres civiles : c'est donc autour d'environ 30 avant J.-C., après la bataille d'Actium, que doit dater la première phase de cette habitation, phase à laquelle appartiennent les décors de II^e style tardif de cette maison.

Localisation



Pompéi, VI, 17 Ins. Occ. 42

Bibliographie spécifique :

R. CIARDIELLO, « VI 17 Insula Occidentalis 42, Casa del Bracciale d'Oro », dans PAPPALARDO, AOYAGI 2006, pp. 71-160.

V. SAMPALO, « VI 17 (*Ins. Occ.*), 42, Casa del Bracciale d'oro », dans *PPM*, vol. VI, pp. 44-145 et bibliographie p. 45.

Récapitulatif des décors de II^e style dans la maison du Bracelet d'Or :

2 pièces

Pièce et dimensions	Unité décorative	Orientation parois	Datation probable et découpage stylistique	Type de décor	Nb de plans successifs	Nb de niveaux et dimensions	Indice de complexité du décor
couloir 26 (5 x 1,35 x indéf. m)							12
PoBraD'OrCo26							
N-S							
40-20 av. J.-C. / IIe style phase II (II-a/b)							
décor fermé paratactique à incrustations							
plan unique							
4 niveaux : indéf./indéf./indéf./indéf. m							
							12
salle 29 (4,4 x 3,2 x 2,7 m)							24
PoBraD'OrSalle29							
E-S-O							
40-20 av. J.-C. / IIe style phase II (II-a/b)							
décor fermé paratactique à incrustations et motifs végétaux stylisés							
2 plans							
3 niveaux : 1/1,1/0,6 m							
							24

Pompéi, VI, 17, Ins. Occ. 42
Maison du Bracelet d'Or, Couloir 26

II^e style phase II (II-a/b)

UD unique

LIEU DE
CONSERVATION :
In situ

BILAN RELATIF AUX :

1) Couleurs

Du fait de l'aspect très fragmentaire du décor conservé, le graphique des champs chromatiques n'est pas assez significatif.

2) Matières

- Marbre : type granite rouge ou gris (?).

3) Lumières

- Provenance représentée de la lumière : lorsque les profils des panneaux sont représentés, les filets sont de la même couleur sur tout le pourtour, ce qui ne permet pas d'identifier d'où provient la lumière représentée. {Ø}

- Procédés ombre/lumière : Ø

4) Procédés picturaux

Ø

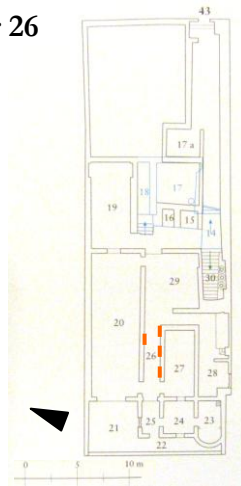
5) Motifs, reliefs et figurations

- Reliefs : moulures lisses, profils de certains panneaux.

6) Comparaisons et notes diverses

- Le décor est très fragmentaire, mais les éléments repérables ne manquant pas d'intérêt, le couloir a été intégré au corpus.

Dans ce haut couloir, le décor est divisé verticalement en quatre zones (au lieu des trois zones traditionnelles) : la zone S+ est ornée d'un décor d'*opus quadratum* blanc à filets rouges comme on en trouve par exemple à la villa d'Ariane à Stabies, dans la maison de Maius Castricus quasiment voisine de celle-ci, ou encore dans la rampe d'accès au Temple d'Apollon de la maison d'Auguste sur le Palatin.



**Pompéi, VI, 17, Ins. Occ., 42
Maison du Bracelet d'Or, Salle 29**

II^e style phase II (II-a/b)

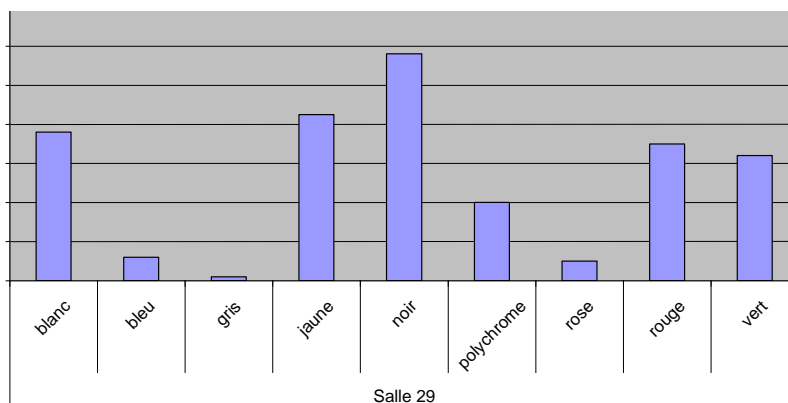
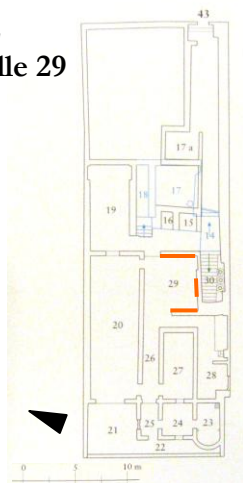
UD unique

LIEU DE
CONSERVATION :

In situ

BILAN RELATIF AUX :

1) Couleurs



2) Matières

- Marbre : granite rose (?).

3) Lumières

- Provenance représentée de la lumière : les profils des panneaux sont rendus par des filets d'une seule couleur, ce qui ne permet pas de définir la provenance de la lumière représentée. L'unique indice est situé au niveau du seul chapiteau de pilastre conservé sur la paroi est. Un ornement en forme de goutte est figuré ; il projette une petite ombre sur la gauche et une touche lumineuse éclaire la courbe à droite. Il s'agit plus ici d'un procédé destiné à figurer le volume qu'une réelle attention portée à la représentation de la lumière. Il n'y avait d'ailleurs pas, dans cette pièce, de source lumineuse au sud : à cet étage la seule source lumineuse est constituée par les fenêtres ouvertes vers l'est, comme le précise V. Sampaolo, dans *PPM*, VI, p. 44. {Ø avec exception}

- Procédés ombre/lumière : représentation d'une seule ombre portée (voir § précédent), dégradé figurant la profondeur.

4) Procédés picturaux

- Projection de peinture au niveau du soubassement (avec coulures).

5) Motifs, reliefs et figurations

- Motifs peints : rosettes.

- Reliefs : moulures lisses, profils des panneaux.

6) Comparaisons et notes diverses

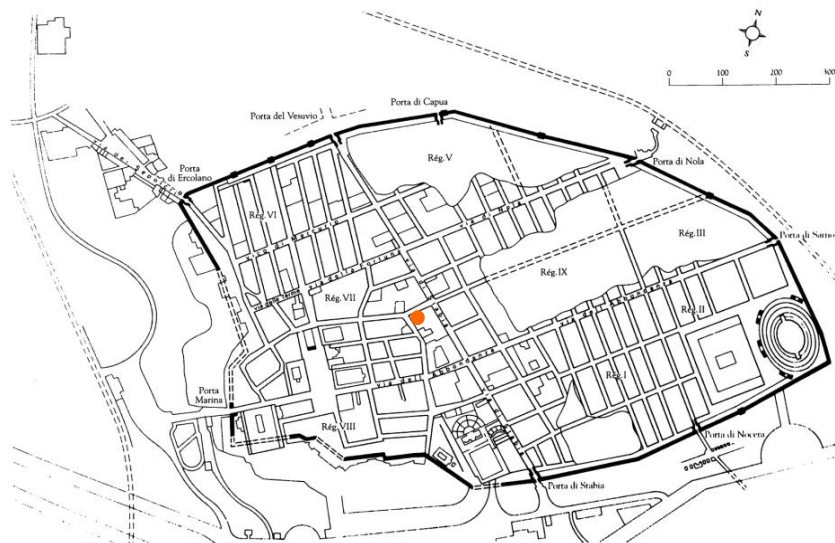
- Le pilastre situé au centre de chacune des parois est déjà très affiné, selon le goût nouveau des décors de II^e style tardif.

- Sur la paroi sud, seul le soubassement rose couvert de projections blanches et bordeaux a été conservé.

Introduction

La maison de M. Caesus Blandus présente des décors appartenant à deux périodes, l'une de la phase finale du II^e style et l'autre du IV^e style. C'est de la première que datent plusieurs pavements de la maison (notamment celui des *fauces*) et les décors peints du petit complexe thermal (*tepidarium* 15, *caldarium* 16), de l'*æcus* 12 ainsi que celui du *cubiculum* 6 ; mais ce dernier n'a pu être intégré au corpus de fait de son mauvais état de conservation.

Localisation



Pompéi, VII, 1, 40

Bibliographie spécifique :

H.-G. BEYEN, *Die Pompejanische Wanddekoration vom zweiten bis zum vierten Stil*, II, La Haye, 1960, pp. 234-259.

I. BRAGANTINI, « VII, 1, 40, Casa di M. Caesus Blandus », dans *PPM*, vol. VI, pp. 380-458 et bibliographie p. 381.

Récapitulatif des décors de II^e style dans la maison de M. Caesus Blandus :
3 pièces

Pièce et dimensions	Unité décorative	Orientation parois	Datation probable et découpage stylistique	Type de décor	Nb de plans successifs	Nb de niveaux et dimensions	Indice de complexité du décor
Œcus 12 (4,5 x 3,6 x 4,05 m)							20
PoCaesBlanŒcus12	N-S-E-O		40-20 av. J.-C. / IIe style phase II (II-a/b)	décor fermé paratactique à cariatides et guirlande	2 plans	3 niveaux : 1/indéf./indéf. m	20
Tepidarium 15 (2,4 x 1,5 x 2 m)							9
PoCaesBlanTepid15	N-S-E-O		40-20 av. J.-C. / IIe style indéfini	décor linéaire schématique à guirlande	plan unique	3 niveaux : 0,65/1/0,35 m	9
Caldarium 16 (2,75 x 2,2 x 1,8 m)							46
PoCaesBlanCalda16-Est	N-E-S		40-20 av. J.-C. / IIe style phase II (II-a/b)	décor fermé paratactique à incrustations à pilastres de séparation	plan unique	3 niveaux : 0,5/0,9/0,4 m	24
PoCaesBlanCalda16-Ouest	S-O-N		40-20 av. J.-C. / IIe style phase II (II-a/b)	décor fermé paratactique à incrustations à pilastres de séparation	plan unique	3 niveaux : 0,5/0,9/0,4 m	22

Pompéi, VII, 1, 40
Maison de M. Caesus Blandus, *Æcus* 12

II^e style phase II (II-a)

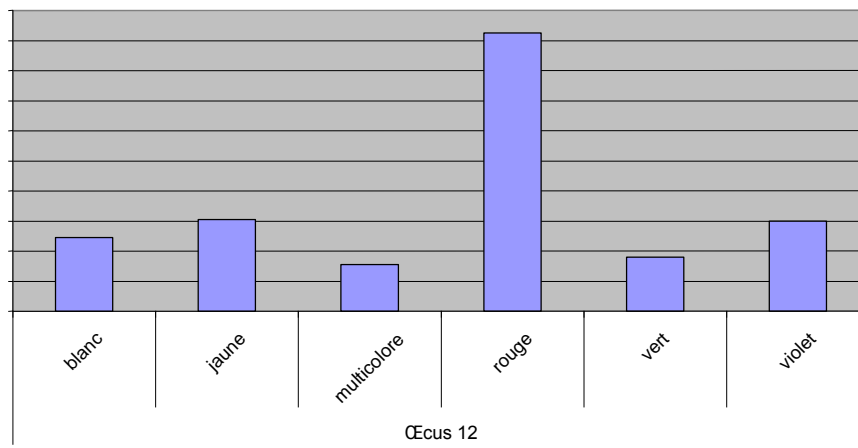
UD unique

LIEU DE
 CONSERVATION :
In situ



BILAN RELATIF AUX :

1) Couleurs



2) Matières

- Marbre : marbre peint (?) (statues hermès-cariatides).
- Métal : dorure (?) (corniche).
- Textile : bandelettes.
- Végétal : guirlande (feuilles, fleurs et fruits).
- Bois : bois peint (*pinakes* à volets).

3) Lumières

- Provenance représentée de la lumière : {indéfini}
- Procédés ombre/lumière : dégradés classiques.

4) Procédés picturaux

∅

5) Motifs

- Motifs peints : motifs floraux, arabesques et oiseaux, lotus, vue paysagère, arbre indéfini.
- Reliefs : oves.

6) Comparaisons et notes diverses

- Le soubassement est une restauration tardive.

Pompéi, VII, 1, 40
Maison de M. Caesus Blandus, *Tepidarium* 15

II^e style indéfini

UD unique

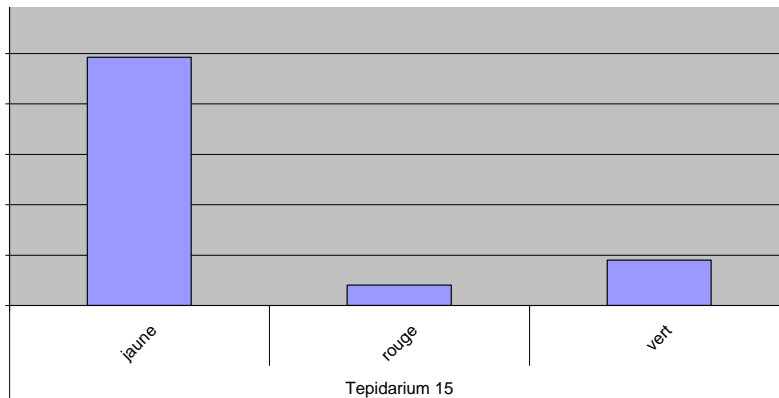
LIEU DE
 CONSERVATION :
In situ



[PoCaesBlanTepid15-
 Partie Sud de la paroi

BILAN RELATIF AUX :

1) Couleurs



2) Matières

- Végétal : guirlandes (olivier (?), pin).

3) Lumières

- Provenance représentée de la lumière : {∅}

- Procédés ombre/lumière : ∅

4) Procédés picturaux

∅

5) Motifs, reliefs et figurations

- Reliefs : moulures lisses.

6) Comparaisons et notes diverses

- Ce décor schématique ne présente pas d'éléments permettant de le rapprocher d'une des différentes phases du II^e style. On peut cependant supposer qu'il a été réalisé à la même période que l'autre pièce de ce petit complexe thermal, le *caldarium* 16 qui est de II^e style tardif.

Pompéi, VII, 1, 40
Maison de M. Caesus Blandus, *Caldarium* 16

II^e style phase II (II-a)

2 UD

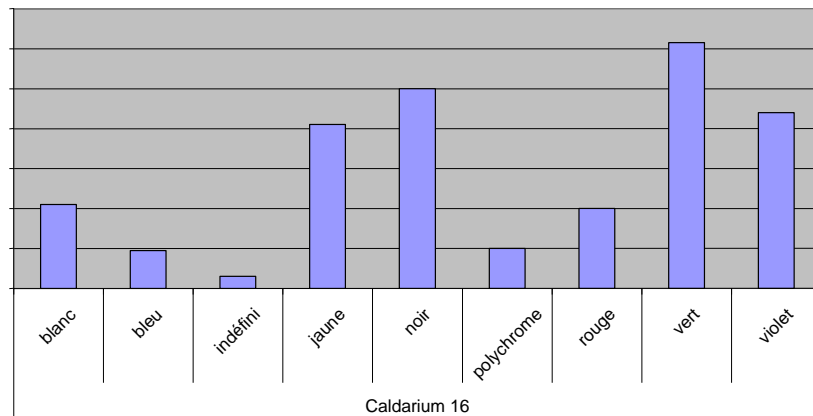
LIEU DE
 CONSERVATION :
In situ



[PoCaesBlanCalda16-paroi est]

BILAN RELATIF AUX :

1) Couleurs



2) Matières

- Marbre : onyx, marbre de Phrygie.

3) Lumières

- Provenance représentée de la lumière : la lumière n'est pas toujours représentée provenant du même côté, mais la logique de la représentation n'est pas évidente, notamment du fait de l'état de conservation. {indéfini}
 - Procédés ombre/lumière : lignes de refends classiques.

4) Procédés picturaux

∅

5) Motifs, reliefs et figurations

- Motifs peints : motifs géométriques, volutes.
 - Reliefs : profils des panneaux.

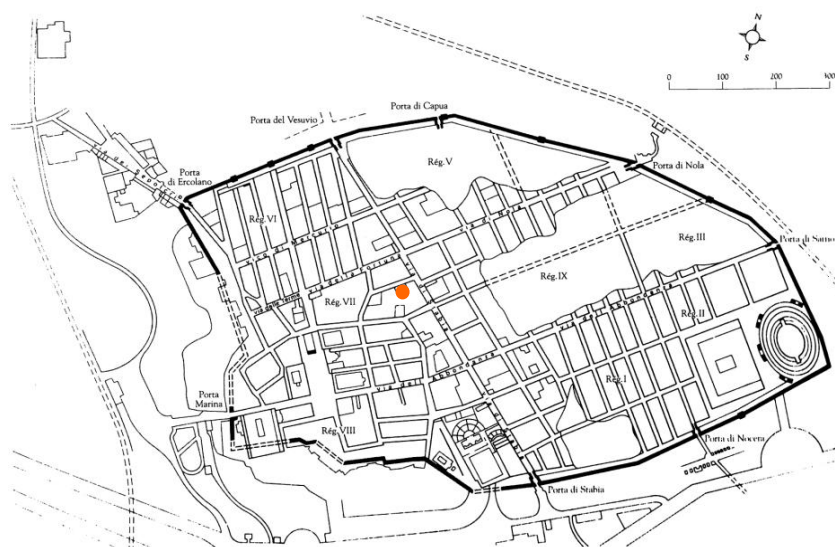
6) Comparaisons et notes diverses

- La différenciation entre les deux parties de la pièce est particulièrement ténue : elle est matérialisée par la présence de pilastres (ou de bandeaux verticaux) de séparation. La plupart des éléments décoratifs sont continus sur les deux UD, sauf au niveau des trois assises de panneresses du niveau supérieur qui, dans la partie ouest, sont intercalées par des boutisses bleues. Au niveau des orthostates, la séquence n'est pas la même dans les deux UD, mais en réalité il ne s'agit pas de séquences suffisamment répétitives pour que cela se remarque vraiment.

Introduction

La maison de M. Gavius Rufus, dont la construction date apparemment du II^e siècle avant notre ère, a conservé un seul décor original de I^{er} style dans le *cubiculum* d, adjacent aux *fauces*. De nombreuses pièces ont reçu un nouveau décor selon le système décoratif du IV^e style tandis que les pavements du début du I^{er} siècle ont été conservés jusqu'à la fin de l'occupation de la maison. Ils datent de l'époque des décors de II^e style que l'on trouve dans quelques pièces dans un état malheureusement assez dégradé : le *triclinium* f, la niche l du péristyle, ainsi que l'*acus* x ont pu être intégrés à l'étude, mais pas ceux des *cubicula* d et r.

Localisation



Pompéi, VII, 2, 16

Bibliographie spécifique :

V. SAMPAOLO, « VII, 2, 16-17, Casa di M. Gavius Rufus », dans *PPM*, vol. VI, pp. 530-585 et bibliographie p. 531.

Récapitulatif des décors de II^e style dans la maison M. Gavius Rufus :

3 pièces

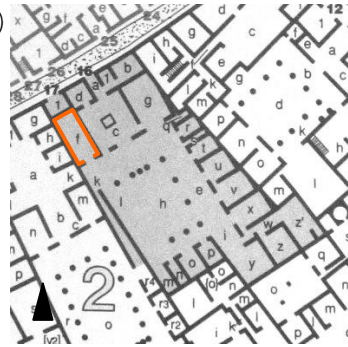
Pièce et dimensions	Unité décorative	Orientation parois	Datation probable et découpage stylistique	Type de décor	Nb de plans successifs	Nb de niveaux et dimensions	Indice de complexité du décor
Triclinium f (indéf. x indéf. x 3 m)							52
PoGavRufTriciF-antichambre	E-S-O		60-40 av. J.-C. / Ile style phase I (I-b)	décor ouvert paratactique à incrustations à colonnes en avant et guirlande	3 plans	3 niveaux : 0,85/1,15/1 m	29
PoGavRufTriciF-triclinium	O-N-E		60-40 av. J.-C. / Ile style phase I (I-b)	décor ouvert paratactique à incrustations à colonnes en avant et guirlande	4 plans	3 niveaux : 0,85/1,15/1 m	23
Niche I (1,7 x 0,8 x 2,6 m)							13
PoGavRufNicheL	O		60-40 av. J.-C. / Ile style phase I (I-b)	décor fermé paratactique à incrustations et guirlande	2 plans	3 niveaux : 0,8/indéf./indéf. m	13
Œcus x (indéf. x 3,7 x 4 m)							20
PoGavRufŒcusX	N-S-E-O		60-40 av. J.-C. / Ile style phase I (I-c)	décor ouvert paratactique à incrustations à colonnes en avant à guirlande et masques	3 plans	3 niveaux : 1,1/1,5/1,4 m	20

Pompéi, VII, 2, 16
Maison de M. Gavius Rufus, *Triclinium* f

II^e style phase I (I-b)

2 UD

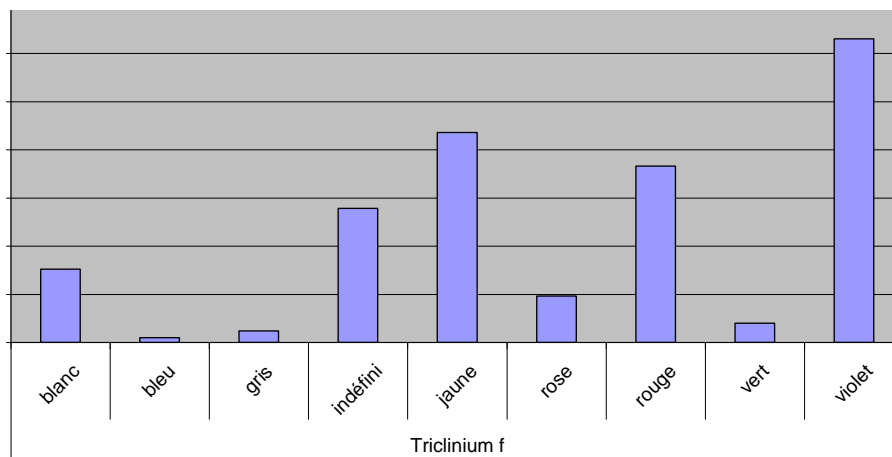
LIEU DE
 CONSERVATION :
In situ



[PoGayRufTricliF-paroi ouest]

BILAN RELATIF AUX :

1) Couleurs



2) Matières

- Marbre : marbre blanc (?), marbre gris (?).
- Métal : bronze doré (bouclier), dorure (?). (corniches).
- Végétal : guirlandes (lierre et autre).
- Textile : tentures abaissées.
- Naturel : ciel.

3) Lumières

- Provenance représentée de la lumière : la lumière est représentée de manière cohérente avec la source lumineuse réelle. Elle provient du sud où se situe la porte d'entrée. {conforme}
- Procédés ombre/lumière : dégradés et lignes de refends classiques.

4) Procédés picturaux

- Hachures croisées.

5) Motifs, reliefs et figurations

- Reliefs : profils des panneaux, cannelures, oves, denticules, caissons.

6) Comparaisons et notes diverses

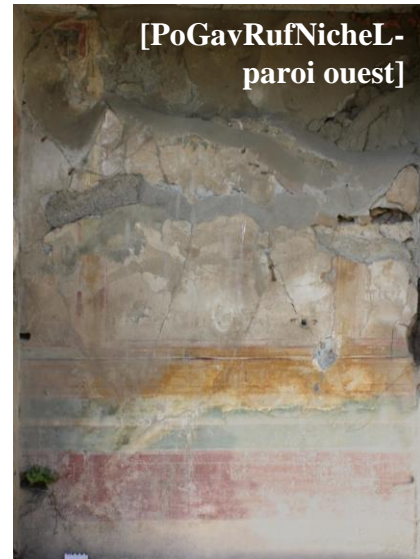
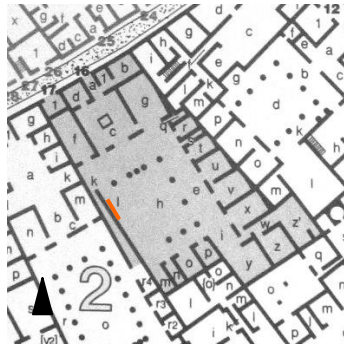
- Les observations et les relevés ont été faits à l'aide de la restitution et de la description d'A. Mau (pl. IV b.) du fait de la disparition d'une partie du décor.
- Les ouvertures voûtées en partie haute sont comparables au décor de l'alcôve A du *cubiculum* 16 de la villa des Mystères.

Pompéi, VII, 2, 16
Maison de M. Gavius Rufus, Niche 1

II^e style phase I (I-b)

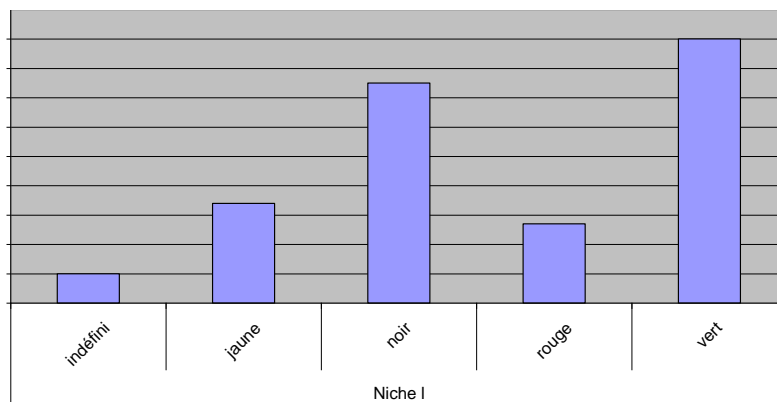
UD unique

LIEU DE
CONSERVATION :
In situ



BILAN RELATIF AUX :

1) Couleurs



2) Matières

- Végétal : guirlande (lierre).

3) Lumières

- Provenance représentée de la lumière : {indéfini}
- Procédés ombre/lumière : dégradés et lignes de refends classiques.

4) Procédés picturaux

∅

5) Motifs, reliefs et figurations

- Reliefs : profils des panneaux, moulure « en canaux » (*voir détails, vol. III, pl. XX, fig. 1a-b*).

6) Comparaisons et notes diverses

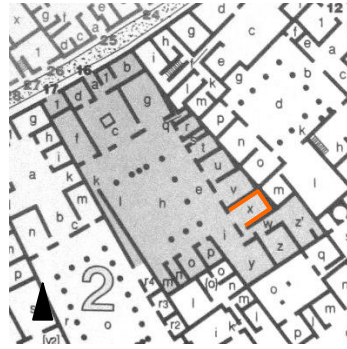
- La moulure qui couronne le soubassement est d'un type quasiment unique. On en trouve un exemplaire similaire dans le *cubiculum* C de la maison de Cérés.

Pompéi, VII, 2, 16
Maison de M. Gavius Rufus, *Æcus x*

II^e style phase I (I-c)

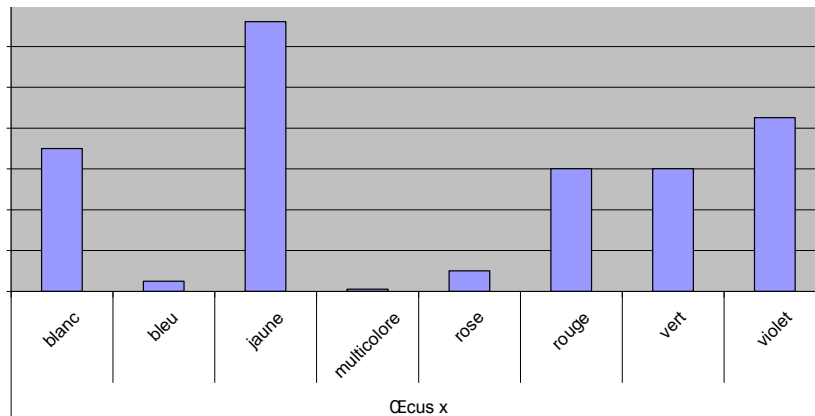
UD unique

LIEU DE
 CONSERVATION :
In situ



BILAN RELATIF AUX :

1) Couleurs



2) Matières

- Marbres : marbres blancs (?).
- Métal : dorure (?) (bases et colonnes cannelées).
- Végétal : guirlande (pin).
- Naturel : ciel.
- Objets divers : masque (*voir vol. III, pl. XXV, fig. 1*).

3) Lumières

- Provenance représentée de la lumière : la lumière semble représentée de manière cohérente par rapport à la source de lumière réelle (ouverture à l'ouest) au niveau des colonnes cannelées par exemple ; mais ce n'est pas le cas au niveau des oves : sur le mur nord, la lumière vient de droite sur les oves, soit de l'est, où la paroi est fermée. {conforme avec exception}
- Procédés ombre/lumière : dégradés et lignes de refend classiques.

4) Procédés picturaux

∅

5) Motifs, reliefs et figurations

- Reliefs : profils des panneaux, moulures lisses, oves, cannelures.

6) Comparaisons et notes diverses

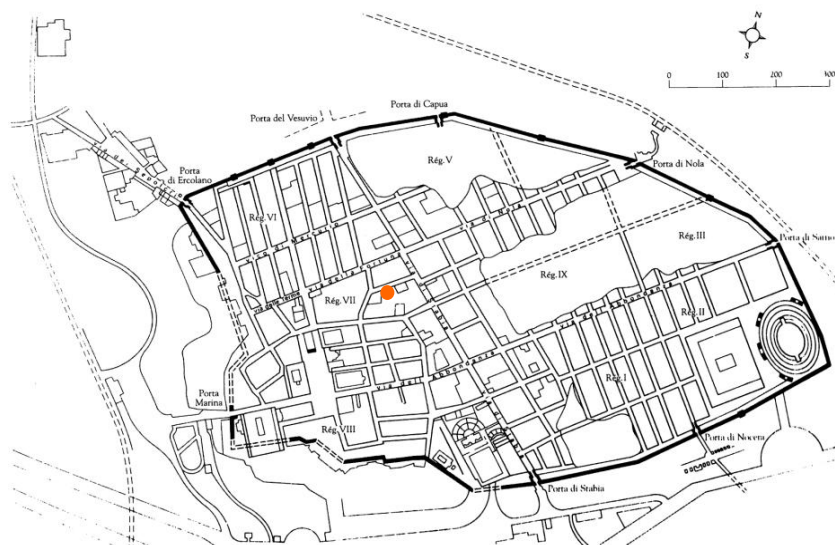
∅

Introduction

La maison de N. Popidius Priscus répond à un plan classique construit autour d'un axe *fauces*, *atrium*, *tablinum*, derrière lequel se développe le péristyle. Elle appartenait à l'une des familles les plus anciennes de Pompéi et a dû être construite à la fin du II^e siècle avant J.-C., comme le laissent penser divers éléments de construction, de nombreux décors de sols ainsi qu'un reste de décor de I^{er} style conservé dans le *cubiculum* q. La présence de nombreuses pièces destinées à la représentation confirme l'appartenance de cette maison à une famille influente. Le *tablinum* O, agrandi en deux pièces O1 et O2, a conservé dans la partie sud (O2) un décor de II^e style de la phase I-c. D'après A. Mau, certaines parties de l'*atrium*, qui n'ont pu être intégrées au corpus en raison de leur état de conservation, avaient conservé leur décor de II^e style, tandis qu'un décor de IV^e style avait été réalisé sur d'autres (médaillons). Les restes des décors de II^e style du *cubiculum* g, eux aussi insuffisamment lisibles, n'ont pas été insérés dans cette étude.

Au moment de l'éruption du Vésuve, la maison était en pleine restauration ; c'est pourquoi de nombreuses plaques de marbre destinées à la réalisation des nouveaux décors ont été retrouvées dans le péristyle. Quelques pièces (*fauces* a, *triclinium* c) avaient déjà reçu un décor de IV^e style. Cette maison est aussi nommée *Domus pertusa* ou maison des marbres.

Localisation



Pompéi, VII, 2, 20

Bibliographie spécifique :

V. SAMPAOLO, « VII, 2, 20.40, Casa di N. Popidius Priscus », dans *PPM*, vol. VI, pp. 615-658 et bibliographie p. 616.

Récapitulatif des décors de II^e style dans la maison de N. Popidius Priscus :
1 pièce

Pièce et dimensions	Unité décorative	Orientation parois	Datation probable et découpage stylistique	Type de décor	Nb de plans successifs	Nb de niveaux et dimensions	Indice de complexité du décor
Tablinum O2 (indéf. x indéf. x indéf. m)							18
PoPoPriTabliO2-murNord							
N							
60-40 av. J.-C. / Ile style phase I (I-c)							
mégalographie							
3 plans							
						3 niveaux : indéf./indéf./indéf. m	10
PoPoPriTabliO2-murOuest							
O							
60-40 av. J.-C. / Ile style phase I (I-c)							
mégalographie							
3 plans							
						3 niveaux : indéf./indéf./indéf. m	8

Pompéi, VII, 2, 20
Maison de N. Popidius Priscus, *Tablinum* O2

II^e style phase I (I-c)

UD unique

LIEU DE CONSERVATION :
In situ

BILAN RELATIF AUX :



1) Couleurs

Du fait de l'aspect très fragmentaire du décor conservé, le graphique des champs chromatiques n'est pas assez significatif.

2) Matières

- Marbre : marbre de Chemtou, marbre blanc (?).
- Métal : argent (?) (vasque).

3) Lumières

- Provenance représentée de la lumière : la lumière n'est pas représentée en concordance avec la source de lumière réelle, puisque sur la partie conservée du décor elle vient de la gauche et l'ouverture est située à droite. {aléatoire}
- Procédés ombre/lumière : dégradés et lignes de refends classiques, représentation d'ombres portées.

4) Procédés picturaux

Traces d'incisions préparatoires (*voir vol. III, pl. LXIV, fig. 2*).

5) Motifs, reliefs et figurations

- Reliefs : cannelures, moulures lisses, tenons de bardage, patte ailée surgissant d'une forme végétale (pied de la vasque), masques de lion d'où surgissent les jets d'eau.

6) Comparaisons et notes diverses

- Le décor est à comparer avec celui du *cubiculum* 17 de la maison de la Bibliothèque VI, *Ins. Occ.* 41 (jet d'eau sortant de masques de lion, pieds de la vasque...).
- Ce décor présente des colonnes à tenons de bardage (de même que le *Cubiculum* q de la maison du Laraire d'Achille, le *frigidarium* de la maison du Cryptoportique, le *cubiculum* g de la maison de Cérès, le *cubiculum* x de la maison des Noces d'argent, le salon H de Boscoreale, l'*acus* 23 d'Oplontis). *Voir vol. I, pp. 101-102.*

Introduction

La maison de Cippius Pamphilus, de petite dimension et sans *atrium*, possède un décor relativement élaboré. Elle a été construite au II^e siècle avant J.-C., d'après ce que l'on peut déduire des matériaux et des techniques de construction relevés. Seul le *cubiculum* 29 présente un décor de II^e style au-dessus duquel un décor de I^{er} style a été conservé. Alors que d'autres pièces de la maison ont reçu des décors de III^e et de IV^e styles, celui du *cubiculum* 29 a été conservé, même lors des travaux de restauration. Aucun élément ne permet de datation absolue.

Localisation



Pompéi, VII, 6, 38

Bibliographie spécifique :

V. SAMPAOLO, « VII, 6, 38 Casa di Cippius Pamphilus », dans *PPM*, vol. VII, pp. 210-222 et bibliographie p. 211.

Récapitulatif des décors de II^e style dans la maison de Cippius Pamphilus :

1 pièce

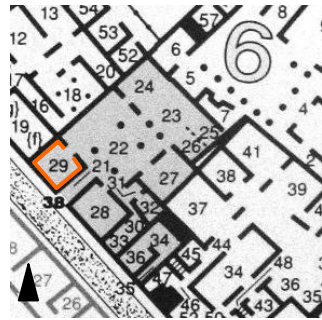
Pièce et dimensions	Unité décorative	Orientation parois	Datation probable et découpage stylistique	Type de décor	Nb de plans successifs	Nb de niveaux et dimensions	Indice de complexité du décor
Cubiculum 29 (3,6 x 3,5 x 2,2 (sans le décor Ier style) m)							16
PoCipiuPam-salle29							
N-S-E-O							
80-40 av. J.-C. / IIe style phase I							
décor fermé paratactique à incrustations							
2 plans							
4 niveaux : 0,7/1,1/0,4/indéf. m							16

**Pompéi, VII, 6, 38,
Maison de Cippius Pamphilus, *Cubiculum* 29**

II^e style phase I

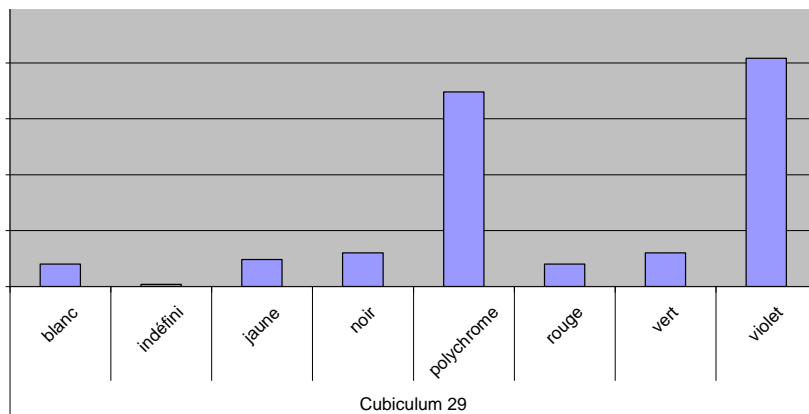
UD unique

LIEU DE
CONSERVATION :
In situ



BILAN RELATIF AUX :

1) Couleurs



2) Matières

- Marbres : type brèche rose, type brèche verte, onyx, marbre imaginaire à tracés parallèles, type granite, marbre blanc (?).

3) Lumières

- Provenance représentée de la lumière : la lumière est toujours représentée venant de la droite, quelle que soit la paroi. Il n'y a pas d'attention portée à la source de lumière réelle. {systématique}
- Procédés ombre/lumière : dégradés et lignes de refends classiques.

4) Procédés picturaux

- Projections au niveau du soubassement (d'après Heinrich : bleu, vert, jaune et pour V. Sampaolo dans *PPM* seulement bleu et jaune. N'a pu être vérifié).

5) Motifs, reliefs et figurations

- Reliefs : profils des panneaux, moulures lisses.

6) Comparaisons et notes diverses

- Le décor du mur est une restauration qui daterait vraisemblablement de l'époque du IV^e style : elle reprend le schéma de II^e style de l'ensemble de la pièce mais avec des omissions.
- Au-dessus de la partie supérieure du décor de II^e style, une partie du décor de I^{er} style a été conservé.
- Dans *PPM* V. Sampaolo indique pour l'architrave une imitation de marbre de Carystos. Certes les tracés obliques parallèles ressemblent à ceux du cipolin, mais les couleurs jaune, blanc, brun et rose ne correspondent pas aux tracés vert (ou gris vert) et blanc de ce matériau.
- L'encadrement rouge qui contourne tous les éléments du « module *gamma* » semble passer par-dessus la partie inférieure de l'assise inférieure, comme si elle avait été oubliée dans le schéma préparatoire : s'agit-il d'un repentir ou d'une restauration ? (à comparer avec la salle E et l'*ala* F de la maison de Cérés et le *cubiculum* M de la maison de C. Julius Polybius).

Introduction

La maison de Maius Castricius, construite sur plusieurs niveaux, est adjacente à celle de M. Fabius Rufus (*Pompéi, VII, 16, Ins. Occ. 22*). Elle y était peut-être rattachée à la fin de la République : l'une aurait eu une fonction résidentielle et de représentation ; l'autre – celle de Maius Castricius – aurait d'avantage compris des espaces de service. Cette hypothèse, relevée par I. Bragantini (*PPM*, p. 887) et par I. Varriale (PAPPALARDO, AOYAGI, 2006, p. 422), est fondée notamment sur les décors de II^e style schématique d'une série de pièces (8, 9, 13, 18, 29), parmi lesquelles la pièce 8, dont le décor est suffisamment conservé pour être intégré au corpus. Ces décors schématiques semblent appartenir à la phase finale du II^e style (et persister aussi au III^e). La maison conserve aussi un certain nombre de décors attribuables aux III^e et IV^e styles.

Localisation



Pompéi, VII, 16, Ins. Occ. 17

Bibliographie spécifique :

A. BARBET, *La Peinture murale romaine*, Paris 1985, pp. 98 et 102.

I. BRAGANTINI, « VII 16 (*Ins. Occ.*), 17 Casa di Ma. Castricius », dans *PPM*, vol. VII, pp. 887-946 et bibliographie p. 888.

I. VARRIALE, « Casa di Maius Castricius », dans PAPPALARDO, AOYAGI, 2006 pp. 421 sq.

Récapitulatif des décors de II^e style dans la maison de Maius Castricius :

1 pièce

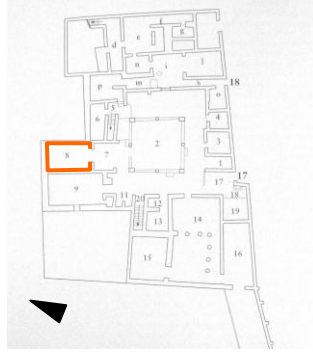
Pièce et dimensions	Unité décorative	Orienteation parois	Datation probable et découpage stylistique	Type de décor	Nb de plans successifs	Nb de niveaux et dimensions	Indice de complexité du décor
Salle 8 (5,7 x 3,5 x 1,9 m)							7
PoMaCastrisalle8							
	N-S-E-O						
			40-20 av. J.-C. / IIe style phase II (II-a)				
			décor linéaire schématique				
			plan unique				
					3 niveaux : 0,35/1,4/0,15 m		7

Pompéi, VII, 16 Ins. Occ. 17
Maison de Maius Castricius, Salle 8

II^e style phase II (II-a)

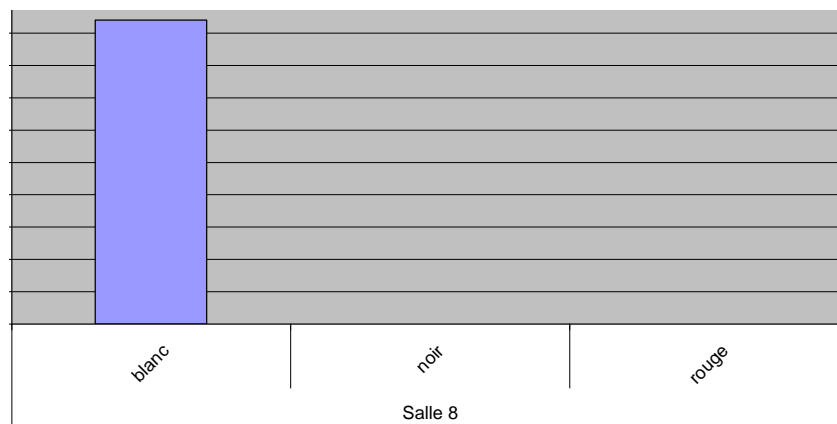
UD unique

LIEU DE
 CONSERVATION :
In situ



BILAN RELATIF AUX :

1) Couleurs



2) Matières

∅

3) Lumières

- Provenance de la lumière : {∅}
- Procédés ombre/lumière : ∅ (le profil des orthostates est figuré uniformément en rouge).

4) Procédés picturaux

∅

5) Motifs, reliefs et figurations

- Motifs peints : hampes, pseudo-candélabres schématiques.

6) Comparaisons et notes diverses

- On retrouve ce type de décor monochrome blanc à la villa d'Ariane à Stabies, ou encore dans une partie de la rampe 12 de la Maison d'Auguste à Rome.

Introduction

Les premières traces d'habitation à l'emplacement de la maison de M. Fabius Rufus semblent dater du V^e siècle avant J.-C. Cette zone de la ville a été particulièrement occupée à l'époque de la colonie syllanienne : il en reste des traces décoratives constituées notamment des éléments de peintures de II^e style conservés dans l'*atrium* 2, l'*œcus* 32a-b, les *cubicula* 68 et 71, les salles 74 et 80, ainsi que la mégalographie de la Victoire ailée, conservée au Musée archéologique National de Naples sous le n^o d'inventaire SAP 41653. Ces peintures sont réparties sur les trois étages de la maison.

Les décors de l'*atrium* et la mégalographie n'ont pas été intégrés au corpus à cause de l'aspect trop fragmentaire des éléments conservés.

La maison de M. Fabius Rufus conserve également un décor de III^e style et de très riches décors de IV^e style. Les éléments de datation des peintures de II^e style sont d'ordre stylistique, aucun élément ne permettant de datation absolue.

Localisation



Pompéi, VII, 16 Ins. Occ. 22

Bibliographie spécifique :

I. BRAGANTINI, « VII, 16 Ins. Occ., 22 Casa di M. Fabius Rufus », dans *PPM* vol. VII, pp. 947-1125 et bibliographie p. 949.

G. CERULLI IRELLI, « Le case di M. Fabio Rufo et C. Giulio Polibio », dans *Pompei 1784-1980. I tempi della documentazione, catalogue de l'exposition de Rome*, 1981, pp. 22-33.

M. GRIMALDI, « VII 16 Insula Occidentalis 22 Casa di M. Fabius Rufus », dans PAPPALARDO, AOYAGI, 2006, pp. 257-418.

Récapitulatif des décors de II^e style dans la maison de M. Fabius Rufus :

5 pièces

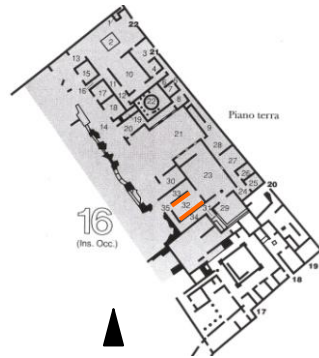
Pièce et dimensions	Unité décorative	Orientation parois	Datation probable et découpage stylistique	Type de décor	Nb de plans successifs	Nb de niveaux et dimensions	Indice de complexité du décor
Œcus 32 (indéf. x indéf. x indéf. m)							12
PoFabRufŒcus32-a	N-S		60-40 av. J.-C. / IIe style phase I	décor ouvert ou fermé (?) paratactique à incrustations			
				plan unique		3 niveaux : indéf./indéf./indéf. m	5
PoFabRufŒcus32-b	N-S		60-40 av. J.-C. / IIe style phase I	décor ouvert ou fermé (?) paratactique à incrustations			
				plan unique		3 niveaux : indéf./indéf./indéf. m	7
Cubiculum 68 (indéf. x 0,75 (fragment) x 1,65 (fragment) m)							14
PoFabRuf-Cub68	O		60-40 av. J.-C. / IIe style phase I	décor fermé paratactique à incrustations			
				plan unique		3 niveaux : indéf./indéf./indéf. m	14
Cubiculum 71 (2,45 x 2 x 2,25 m)							51
PoFabRufCub71-Est	E		60-40 av. J.-C. / IIe style phase I (I-c)	décor ouvert centré à colonnes en avant , perspective fuyante			
				5 plans		3 niveaux : 0,9/indéf./indéf. m	26
PoFabRufCub71-Sud	S		60-40 av. J.-C. / IIe style phase I (I-c)	décor ouvert centré à colonnes en avant , perspective fuyante			
				4 plans		3 niveaux : 0,9/indéf./indéf. m	25
Salle 74 (7,4 x 4,65 x 3,3 m)							14
PoFabRuf-Salle74Est	E		60-40 av. J.-C. / IIe style phase I (I-c)	décor ouvert paratactique à incrustations à colonnes en avant			
				plan unique		3 niveaux : 1,05/indéf./indéf. m	1
PoFabRuf-Salle74Sud	S-O		60-40 av. J.-C. / IIe style phase I (I-c)	décor ouvert paratactique à incrustations à colonnes en avant			
				2 plans		3 niveaux : 1,05/indéf./indéf. m	13
Salle 80 (3 x 1,7 à 2,3 x 2,3 m)							15
PoFabRuf-salle80	N-S-E-O		60-40 av. J.-C. / IIe style phase I	décor fermé paratactique à incrustations			
				plan unique		3 niveaux : 0,9/0,95/0,45 m	15

Pompéi, VII, 16 Ins. Occ., 22
Maison de M. Fabius Rufus, *Æcus* 32

II^e style phase I

2 UD

LIEU DE
CONSERVATION :
In situ



BILAN RELATIF AUX :

1) Couleurs

Le graphique de la proportion des couleurs n'est pas significatif du fait de l'aspect très fragmentaire du décor conservé.

2) Matières

- Marbre : marbre de Chemtou.

3) Lumières

- Provenance représentée de la lumière : {indéfini}
- Procédés ombre/lumière : indéfini.

4) Procédés picturaux

∅

5) Motifs, reliefs et figurations

∅

6) Comparaisons et notes diverses

- Seuls des éléments de soubassement du décor de II^e style ont été conservés. Il est possible que certains aient été déplacés (notamment le fragment représenté sur cette page – paroi nord de 32b – semble formé de deux socles positionnés l'un au-dessus de l'autre : cependant, il arrive qu'il y ait deux soubassements superposés, *cfr.* maison d'Auguste).

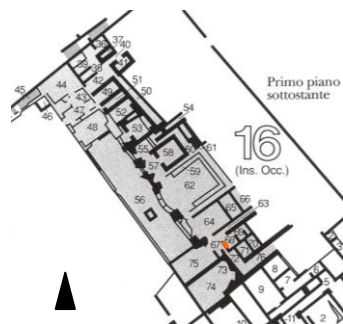
Pompéi, VII, 16 Ins. Occ., 22
Maison de M. Fabius Rufus, *Cubiculum* 68

II^e style phase I

UD unique

LIEU DE
CONSERVATION :

In situ



BILAN RELATIF AUX :

1) Couleurs

Le graphique de la proportion des couleurs n'est pas significatif du fait de l'aspect très fragmentaire du décor conservé.

2) Matières

∅

3) Lumières

- Provenance représentée de la lumière : sur la modeste partie conservée du décor, la lumière représentée vient du côté de la porte d'entrée (sur les « profils biseautés en creux », voir § 6).
{conforme}

- Procédés ombre/lumière : lignes de refends inversées figurant des biseaux en creux.

4) Procédés picturaux

∅

5) Motifs, reliefs et figurations

- Reliefs : moulures lisses, profils en creux (voir § 6).

6) Comparaisons et notes diverses

- Généralement, les lignes qui figurent les profils des panneaux à bossages sont situées en haut et sur un des deux côtés (indiquant le côté d'où provient la lumière représentée). Ici, au contraire la ligne blanche est en bas et non en haut des différents panneaux. Cela signifie soit que la lumière vient du bas, ce qui est assez peu probable, soit que le relief des blocs n'est pas en bosse – comme c'est quasiment toujours le cas – mais en creux. Cette interprétation est aussi plus logique avec la provenance réelle de la lumière : en effet, si les artisans décorateurs y ont prêté attention, la ligne blanche située à gauche (pour un profil en creux) indique que la lumière vient de la droite (ici du nord), ce qui correspond à l'emplacement de la porte. On trouve aussi des profils en creux dans le décor du *cubiculum* 7 de la maison VI, 17 Ins. 41.

- Le décor de ce *cubiculum* se rapproche de celui de la salle 80 de la même maison.

Pompéi, VII, 16 Ins. Occ., 22
Maison de M. Fabius Rufus, *Cubiculum* 71

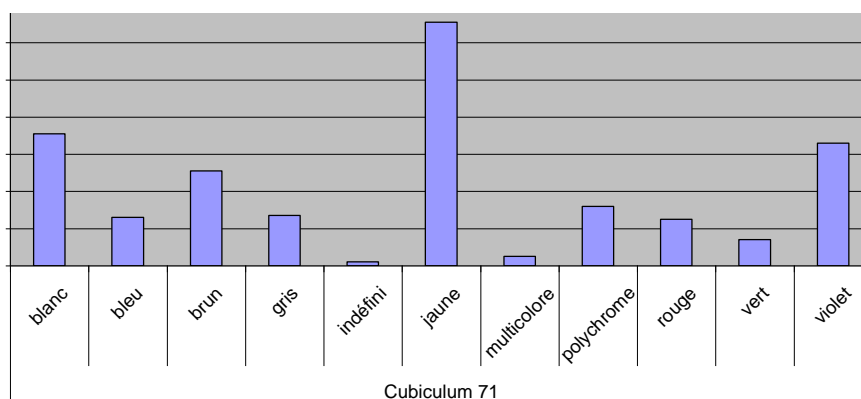
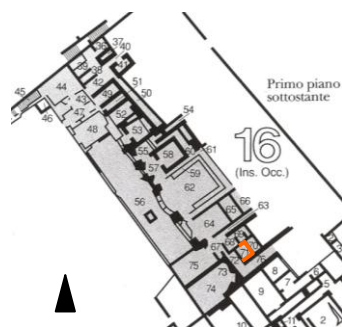
II^e style phase I (I-c)

2 UD

LIEU DE
 CONSERVATION :
In situ

BILAN RELATIF AUX :

1) Couleurs



2) Matières

- Marbres : marbre blanc (?).
- Métal : or ou bronze doré (vase, *thymiaterion*), dorure ou bronze doré (éléments architectoniques : corniches, colonnes, chapiteaux), argent (bouclier).
- Bois : thuya (?) (ou écaille de tortue), bois peint (portes, *pinakes*, volets de *pinakes*).
- Ivoire (?) : volets de *pinakes* (ou bois peint).
- Naturel : ciel.
- Vivant : figures divines (Vénus et Cupidon).
- Ecaille de tortue (?) (ou thuya).

3) Lumières

- Provenance représentée de la lumière : sur la paroi sud, la lumière est représentée provenant de l'ouest, ce qui correspond à la source de lumière réelle. Sur la paroi est, en revanche, elle semble venir de l'intérieur, ce qui, symboliquement, paraît plausible puisque la porte du temple est entrouverte. {interne / conforme}
- Procédés ombre/lumière : dégradés classiques, représentation de certaines ombres portées (pas celles des colonnes du 1^{er} plan).

4) Procédés picturaux

- Hachures (de droite à gauche).
- Points successifs.

5) Motifs, reliefs et figurations

- Motifs peints : symboles célestes.
- Reliefs : moulures lisses, cannelures.

6) Comparaisons et notes diverses

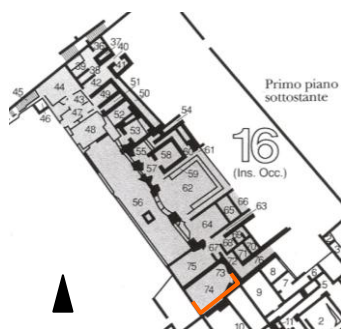
- La peinture du nouveau mur, adossé au mur est d'origine, et qui reprend pour en assurer la continuité le décor du mur sud, d'une manière simplifiée, n'est pas d'une datation certaine. Seule la partie originale du décor est prise en compte dans l'analyse.

Pompéi, VII, 16 Ins. Occ., 22
Maison de M. Fabius Rufus, Salle 74

II^e style phase I (I-c)

2 UD

LIEU DE
CONSERVATION :
In situ



[PoFabRufSalle74-paroi sud]

BILAN RELATIF AUX :

1) Couleurs

Du fait de l'aspect très fragmentaire du décor conservé, le graphique des champs chromatiques n'est pas assez significatif.

2) Matières

- Marbre : marbre blanc (?).
- Textile : bandelettes.
- Naturel : vue lacustre.

3) Lumières

- Provenance représentée de la lumière : sur les fragments conservés, la lumière est représentée venant de l'ouest où se trouve une ouverture. {conforme}
- Procédés ombre/lumière : dégradés et lignes de refends classiques, représentations des ombres portées, dégradé figurant la profondeur.

4) Procédés picturaux

- Points successifs.

5) Motifs, reliefs et figurations

- Reliefs : profils des panneaux, moulures lisses.
- Figurations : vue lacustre.

6) Comparaisons et notes diverses

- L'ouverture en zone inférieure sur une vue aquatique peut être mise en relation avec l'abside du *caldarium* de la maison de Ménandre, avec le *cubiculum* 17 et le *triclinium* 4 de la maison VI, 17 Ins. Occ. 41, le *cubiculum* 46 de la maison du Labyrinthe ou encore avec le *cubiculum* 5 de la maison de M. Obellius Firmus.

**Pompéi, VII, 16 Ins. Occ., 22
Maison de M. Fabius Rufus, Salle 80**

II^e style indéfini

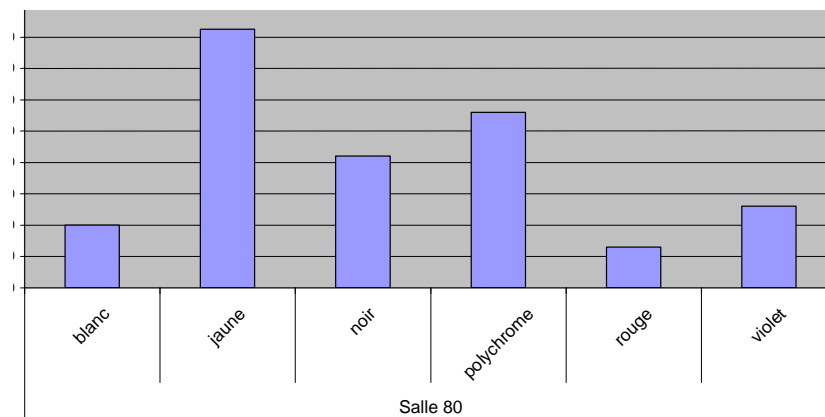
UD unique

LIEU DE
CONSERVATION :
In situ



BILAN RELATIF AUX :

1) Couleurs



2) Matières

- Marbre : marbre imaginaire (type travertin coloré ?), marbre blanc (?), marbre rose indéfini, marbre de Carystos (?).

3) Lumières

- Provenance représentée de la lumière : les lignes figurant les profils des panneaux sont souvent d'une seule couleur ; lorsque ce n'est pas le cas, la logique n'est pas compréhensible. {aléatoire}
- Procédés ombre/lumière : Ø

4) Procédés picturaux

Ø

5) Motifs, reliefs et figurations

- Reliefs : profils des panneaux, moulures lisses.

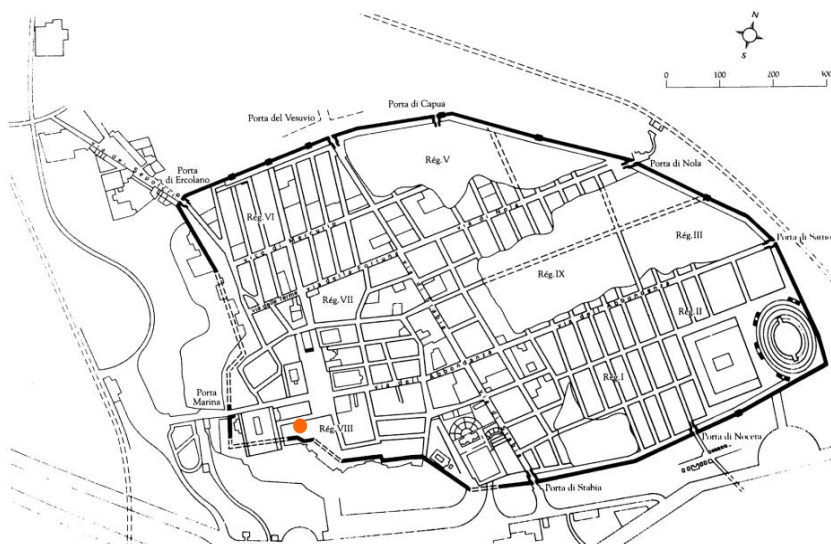
6) Comparaisons et notes diverses

- Si le décor de cette salle se rapproche de ce qu'il reste de celui du *cubiculum* 68, il n'a pas la spécificité des « profils en creux » que l'on trouve dans ce dernier.

Introduction

La maison de Championnet I tire son nom du général français qui chassa de Naples le roi bourbon Ferdinand IV et sous lequel furent conduites des fouilles dans ce secteur de Pompéi. Bien qu'elles ne soient pas dans l'axe de cette maison construite sur deux étages, les deux pièces qui ont conservé un décor de II^e style appartiennent vraisemblablement à cette maison : le *triclinium* η et le *cubiculum* θ. A ce jour, il n'existe pas, à ma connaissance, de restitution permettant d'assurer l'appartenance de ces pièces à la maison et de préciser à quelle phase de remaniements elles seraient liées. Le *triclinium* η, trop mal conservé, n'a pas été intégré au corpus. Le *cubiculum* θ, à deux alcôves, dont le décor est aussi fortement dégradé, a cependant conservé suffisamment d'éléments pour être inséré dans l'étude.

Localisation



Pompéi, VIII, 2, 1

Bibliographie spécifique :

M. DE VOS, « VIII, 2, 1, Casa di Championnet I », dans *PPM*, vol. VIII, pp. 24-61 et bibliographie, p. 26.

Récapitulatif des décors de II^e style dans la maison de Championnet I :

1 pièce

Pièce et dimensions	Unité décorative	Orientat° parois	Datation probable et découpage stylistique	Type de décor	Nb de plans successifs	Nb de niveaux et dimensions	Indice de complexité du décor
Cubiculum thêta (4,2 x 3,25 x indéf. m)							52
PoChampioCubθ-alcôveEst	N-E-S		80-40 av. J.-C. / Ile style phase I	décor fermé paratactique à incrustations à colonnes en avant			
				plan unique			
					3 niveaux : indéf./indéf./indéf. m		21
PoChampioCubθ-alcôveNord	O-N-E		80-40 av. J.-C. / Ile style phase I	décor fermé paratactique à incrustations à colonnes en avant			
				2 plans			
					3 niveaux : indéf./indéf./indéf. m		21
PoChampioCubθ-antichambre	N-S		80-40 av. J.-C. / Ile style phase I	décor fermé paratactique à incrustations à colonnes en avant			
				plan unique			
					3 niveaux : indéf./indéf./indéf. m		10

Pompéi, VIII, 2, 1

Maison de Championnet I, *Cubiculum* θ

II^e style phase I

3 UD

LIEU DE

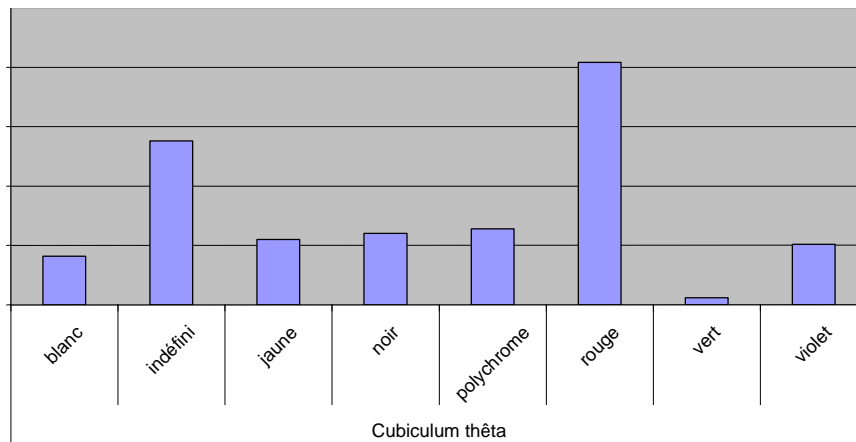
CONSERVATION :

In situ

BILAN RELATIF AUX :



1) Couleurs



2) Matières

- Marbres : marbre de Chemtou, marbres indéfinis, albâtre, marbres blancs (?).
- Métal : or ou bronze doré (modillons), dorure (corniches, moulures, etc.).

3) Lumières

- Provenance représentée de la lumière : {indéfini}
- Procédés ombre/lumière : indéfini.

4) Procédés picturaux

∅

5) Motifs, reliefs et figurations

- Motifs peints : anneaux vus en perspective et disques alternés.
- Reliefs : moulures lisses, oves, denticules, consoles plates, cannelures, panneaux profilés, modillons en cornes d'abondance (?).

6) Comparaisons et notes diverses

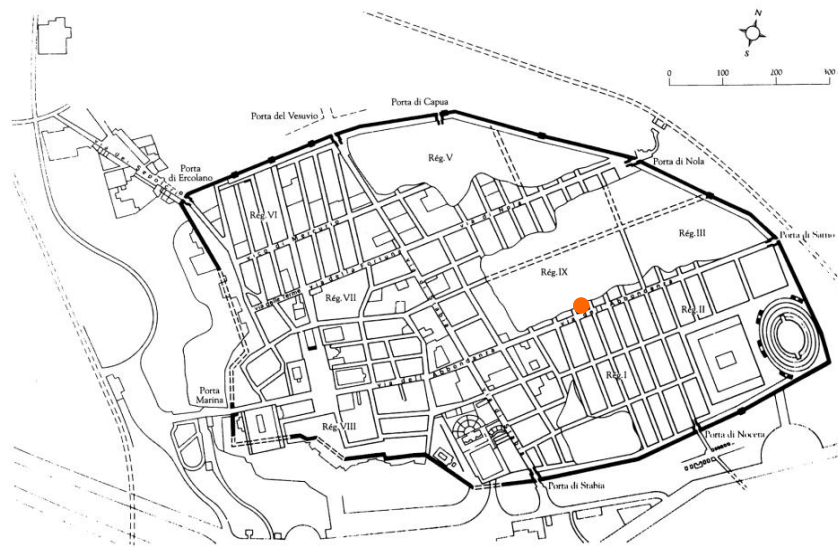
- M. de Vos mentionne un décor de II^e style II-a, mais il n'a pas été décelé d'éléments tardifs permettant d'assurer cette classification. Le décor me paraît devoir être assimilé à une phase plus précoce.

Introduction

La maison de C. Julius Polybius s'ouvre par trois portes d'entrée sur la Via dell'Abbondanza : l'entrée 1 donne sur une zone de service, tandis que la 3 conduit à la partie prestigieuse de la maison et en particulier au grand *atrium* A qui a conservé un riche décor mouluré avec une somptueuse porte feinte. De là un passage amène à la salle O à *impluvium* sur laquelle donne le *cubiculum* M, seul décor de II^e style conservé dans cette maison.

Son nom vient de son dernier propriétaire ; on ne sait rien en revanche de ses habitants à l'époque républicaine où elle fut construite et reçut un décor particulièrement prestigieux.

Localisation



Pompéi, IX, 13, 1-3

Bibliographie spécifique :

I. BRAGANTINI, « IX, 13, 1-3 Casa di Polibio », dans *PPM*, vol. X, pp. 183-356 et bibliographie p. 184.

G. CERULLI IRELLI, « Le case di M. Fabio Rufo et C. Giulio Polibio », dans *Pompei 1784-1980. I tempi della documentazione, catalogo de l'exposition de Rome*, 1981, pp. 22-33.

Récapitulatif des décors de II^e style dans la maison de C. Julius Polybius :
1 pièce

Pièce et dimensions	Unité décorative	Orientation parois	Datation probable et découpage stylistique	Type de décor	Nb de plans successifs	Nb de niveaux et dimensions	Indice de complexité du décor
Cubiculum m (2,75 x 2,6 x 2,2 m)							83
PoJuPolybCubM-alcôveEst	E		40-20 av. J.-C. / IIe style phase II (II-a)	décor fermé paratactique à incrustations	2 plans	3 niveaux : 0,75/0,9/0,55 m	22
PoJuPolybCubM-alcôveSud	S		40-20 av. J.-C. / IIe style phase II (II-a)	décor fermé centré	3 plans	3 niveaux : 0,75/indéf./indéf. m	17
PoJuPolybCubM-antichambreNord	O		40-20 av. J.-C. / IIe style phase II (II-a)	décor fermé paratactique à incrustations	2 plans	3 niveaux : indéf./indéf./indéf. m	11
PoJuPolybCubM-antichambreNord-Est	N-E		40-20 av. J.-C. / IIe style phase II (II-a)	décor fermé paratactique à incrustations	2 plans	3 niveaux : 0,75/0,9/0,55 m	17
PoJuPolybCubM-antichambreOuest	O		40-20 av. J.-C. / IIe style phase II (II-a)	décor ouvert centré , perspective fuyante	3 plans	3 niveaux : 0,75/indéf./indéf. m	16

Pompéi, IX, 13, 1-3
Maison de C. Julius Polybius, *Cubiculum M*

II^e style phase II (II-a)

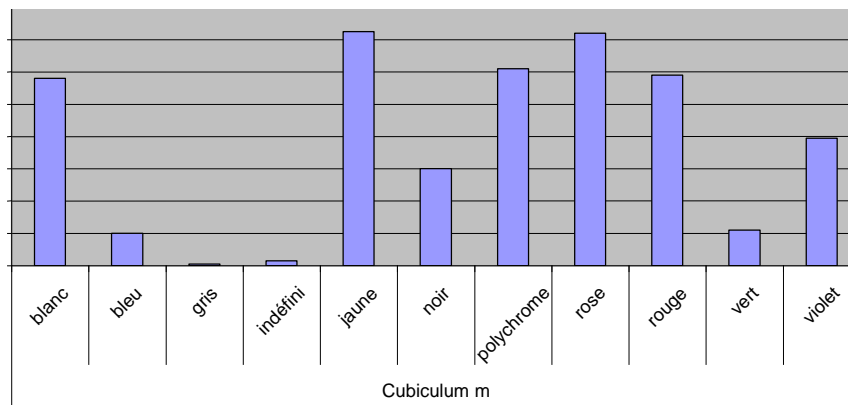
5 UD

LIEU DE
 CONSERVATION :
In situ



BILAN RELATIF AUX :

1) Couleurs



2) Matières

- Marbre : type brèche jaune, type brèche rouge, type brèche verte, type brèche violette, albâtre, marbre blanc.
- Métal : argent (modillons en S, acrotère).

3) Lumières

- Provenance représentée de la lumière : la lumière est toujours figurée provenant de la droite, sans rapport avec la source lumineuse réelle. Au niveau des blocs profilés, seules les lignes claires sont tracées ; les deux lignes sombres sont « sous-entendues », ce qui montre bien qu'il s'agit d'une convention. {systématique}
- Procédés ombre/lumière : dégradés et lignes de refends classiques.

4) Procédés picturaux

- Hachures verticales.

5) Motifs, reliefs et figurations

- Reliefs : profils des panneaux, cannelures, oves, denticules, modillons en S, moulures lisses, consoles plates, *kymation* dorique stylisé (?) (en gamma inversés).

6) Comparaisons et notes diverses

- La réalisation du décor n'est pas d'une qualité remarquable. Le type de décor (principalement fermé) est dû plutôt à la modeste qualité de l'exécution qu'à une chronologie haute, comme le

précise I. Bragantini dans *PPM*, vol. X, p. 203. La présence d'un bandeau de figures grotesques (mur nord), les différents types de décors (à édicule et décors ouverts) confirmeraient une datation plutôt tardive.

- Du point de vue iconographique, on note une originalité particulièrement remarquable dans la représentation de statues de cheval cabré devant la représentation d'un édicule (paroi sud).

- Le *cubiculum* s'ouvre sur la salle O à *impluvium*, dont la fonction, comme la grande salle d'entrée A, semble avoir été liée à la cérémonie de la *salutatio* et à l'attente des *clientes*.

- La paroi est percée d'une niche.

- Si la pièce semble être bipartite, comme de nombreux *cubicula*, entre antichambre et alcôve, son décor présente en fait de nombreuses et étonnantes irrégularités :

Le socle, apparemment continu sur l'ensemble du décor, constitué de triangles (approximatifs) sur la pointe ou sur la base, alternés, imitant de manière très grossière la polychromie de marbre est déjà surprenant.³⁹

Contrairement à la plupart des *cubicula* bipartite, c'est l'antichambre qui bénéficie d'un plafond voûté et non l'alcôve.

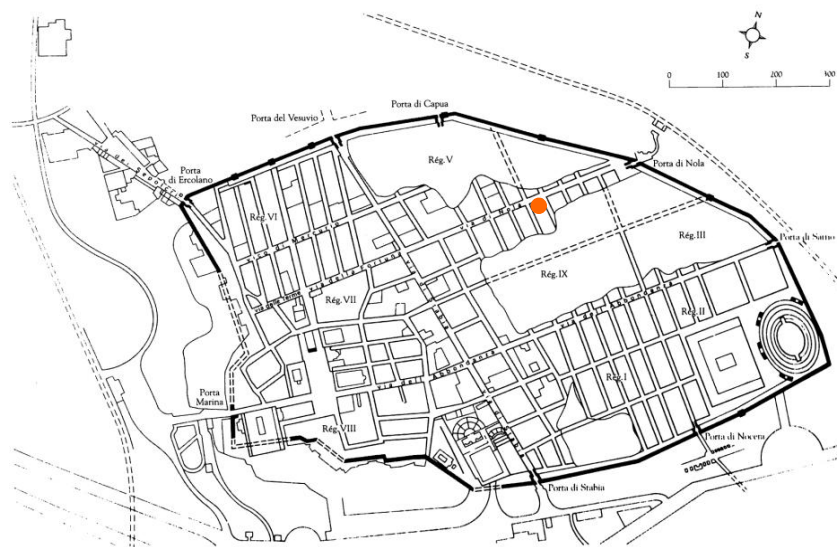
Par ailleurs la transition entre l'antichambre et l'alcôve sud, matérialisée, sur le mur est, par un pilastre est en fait un ajout *a posteriori* : la continuité du décor (qu'on a tenté de masquer par endroit est en fait très visibles), voir vol. I au sujet des repentirs ou restaurations, p. 252.

³⁹ On trouve ce même mode de décoration dans l'atrium de la maison de P. Vedius Siricus, VII, 1, 47 (qui n'a pas été intégré au corpus du fait de son trop faible niveau de conservation).

Introduction

La maison de M. Obellius Firmus a d'abord été appelée « maison du Conte de Torino », puis son nom actuel lui a été donné après la découverte d'inscriptions mentionnant ce nom. Avec ses deux *atria* et son grand péristyle de plan régulier, elle occupe la quasi-totalité de l'*insula*. Les pièces qui ont reçu un décor de II^e style sont situées dans l'axe de l'*atrium* secondaire et donnent toutes sur le péristyle. Du fait de leur état de conservation ne permettant pas d'observations suffisamment précises, les *cubicula* 12 et 15 n'ont pas été intégrés au corpus, tandis que l'*œcus* 3, le *cubiculum* 5, l'*œcus* 14 et le *tablinum* 19 ont pu être étudiés. Le reste de la maison présente encore de nombreux décors de I^{er} style encore visibles.

Localisation



Pompéi, IX, 14, 4

Bibliographie spécifique :

M DELLA CORTE, « Nuovi scavi sulla via Nola della casa detta del Conto di Torino », *NSA*, VIII, 1911, pp. 214-222.

V. SPINAZZOLA, *Pompéi alla luce degli scavi nuovi di via dell'abondanza*, Rome, 1953.

W. EHRHARDT, *Stilgeschichtliche Untersuchungen an römischen Wandmalereien von der späten Republik bis zur Zeit Neros*, Mainz, 1987, pp. 20-23.

V. SAMPALO, « IX, 14, 4, Casa di Obellius Firmus », *PPM* vol. X, pp. 361-467 et bibliographie p. 363.

Récapitulatif des décors de II^e style dans la maison de M. Obellius Firmus : 4 pièces

Pièce et dimensions	Unité décorative	Orientation parois	Datation probable et découpage stylistique	Type de décor	Nb de plans successifs	Nb de niveaux et dimensions	Indice de complexité du décor
Œcus 3 (6,9 x 3,9 x 6 m)							69
PoObeFirŒcus3-paroiSud	S		40-20 av. J.-C. / IIe style phase II (II-a/b)	décor ouvert centré à colonnes en avant , perspective fuyante à panneaux figurés, masques, pinakes et motifs végétaux stylisés	2 plans	3 niveaux : 0,7/1,4/indéfini m	30
PoObeFirŒcus3-paroiE-O	E-O		40-20 av. J.-C. / IIe style phase II (II-a/b)	décor ouvert centré à colonnes en avant , perspective fuyante à panneaux figurés, masques, pinakes et motifs végétaux stylisés	5 plans	3 niveaux : 0,7/1,3/indéfini m	39
cubiculum 5 (3,5 x 2 x 2,9 m)							31
PoObeFirCub5-antichambre	E		40-20 av. J.-C. / IIe style phase II (II-a/b)	décor ouvert paratactique à incrustations et motifs végétaux stylisés	plan unique	3 niveaux : 0,6/1,05/1,85 m	19
PoObeFirCub5-alcôve	E-O		40-20 av. J.-C. / IIe style phase II (II-a/b)	décor ouvert centré à pilastres de séparation à motifs végétaux stylisés et pinakes	plan unique	3 niveaux : 0,6/1,05/1,85 m	12
Œcus 14 (4,2 x 3,5 x 3,1 m)							26
PoObeFirPetitŒcus	S-O-N		40-20 av. J.-C. / IIe style phase II (II-a/b)	décor fermé paratactique à incrustations à colonnes en avant phytomorphes et panneaux figurés	2 plans	niveaux : 0,75/1,5/0,85 m 3 niveaux : 0,75/1,5/0,85 m	1 20
			(vide)			niveaux : 0,75/1,5/0,85 m 3 niveaux : 0,75/1,5/0,85 m	4 1
Tablinum 19 (4,8 x 3,5 x 3,2 m)							28
PoObeFirTabli19	E-O		40-20 av. J.-C. / IIe style phase II (II-a/b)	décor fermé paratactique à incrustations à colonnes en avant phytomorphes et motifs végétaux stylisés	2 plans	3 niveaux : 0,85/1,3/1,05 m	28

Pompéi, IX, 14, 4
Maison de M. Obellius Firmus, *Æcus 3*

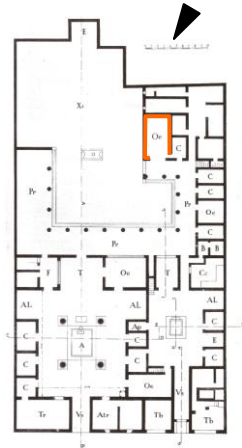
II^e style phase II (II-a/b)

2 UD

LIEU DE
 CONSERVATION :

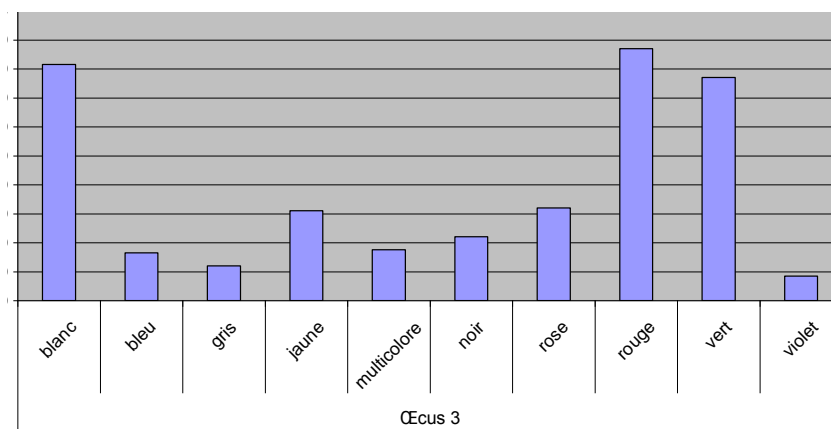
In situ

BILAN RELATIF AUX :



© https://www.unige.ch/lettres/archeo/introduction_se_minaire/republique/republique_lardine.html

1) Couleurs



2) Matières

- Marbre : marbre blanc (?).
- Métal : argent (vases, boucliers, ornement de couronnement, lampe), bronze (vases).
- Végétal : guirlandes.
- Bois : bois peint (*pinakes*).
- Textile : bandelettes, tentures, cordes.
- Objets divers : masques.
- Naturel : ciel.

3) Lumières

- Provenance représentée de la lumière : la lumière est représentée provenant du nord, conformément à la source de lumière réelle. {conforme}
- Procédés ombre/lumière : dégradés classiques sauf pour les colonnes du péristyle vu au-dessus du mur écran que l'absence de dégradé rend « plates » (*vol. III, pl. XXIX, fig. 3*), de même le dégradé normalement à l'intérieur de chaque cannelure est absent sur les colonnes de la paroi sud, représentation d'ombres propres rares (moultures lisses uniquement), représentation des ombres portées.

4) Procédés picturaux

∅

5) Motifs, reliefs et figurations

- Motifs peints : motifs végétaux stylisés, motifs géométriques, têtes surgissant de volutes végétales, hermès, candélabres végétalisés, sphinges, écailles imbriquées, suite de lignes verticales, rais de cœur.

- Reliefs : cannelures, moulures lisses, bas-relief figuré (tambours de colonnes), tenons de bardage, suite de perles inscrites dans un carré, oves.
- Figurations : *pinakes* figurés, tableau central figuré.

6) Comparaisons et notes diverses

- Certains éléments habituellement en relief sont transformés en motifs peints. Ainsi, les cannelures de colonnes sont réduites à des lignes verticales (sur le mur sud uniquement) et le motif de rais de cœur ornant l'architrave est traité en lignes (sans relief, sans ombre ni touches lumineuses).
- Ces détails, ajoutés aux éléments figurés et notamment au grand panneau sous l'édicule central du mur sud, concordent avec le fait que ce décor s'apparente déjà à un décor de III^e style.

Pompéi, I, 14, 4
Maison de M. Obellius Firmus, *Cubiculum 5*

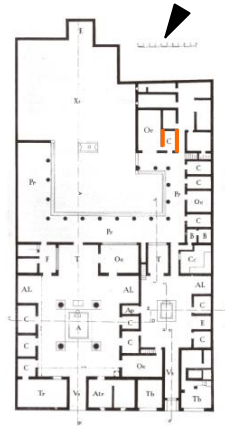
II^e style phase II (II-a/b)

2 UD

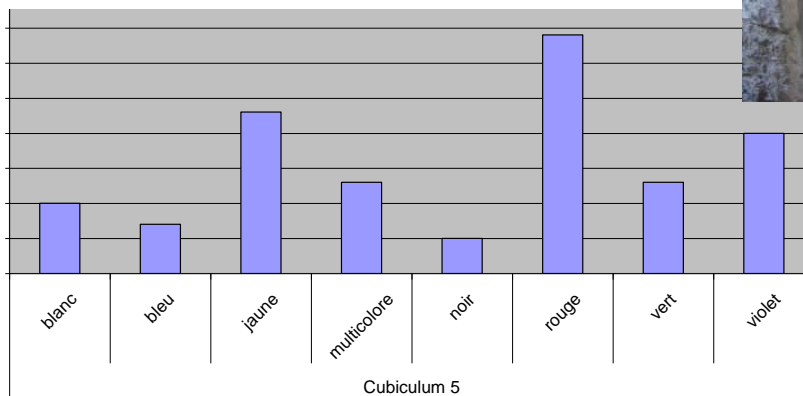
LIEU DE CONSERVATION :
In situ

BILAN RELATIF AUX :

1) Couleurs



[PoObeFirCub5-paroi est]



2) Matières

- Bois : bois peint (*pinakes*).
- Naturel : vues lacustres (en soubassement).

3) Lumières

- Provenance représentée de la lumière : {∅}
- Procédés ombre/lumière : quasi ∅ (les ombres propres ne sont représentées que par des dégradés de la corniche en doucine et de la baguette en ovolo).

4) Procédés picturaux

∅

5) Motifs, reliefs et figurations

- Motifs peints : motifs végétaux stylisés, motifs géométriques, traits parallèles obliques fins et épais alternés, rais de cœur, denticules.
- Reliefs : corniche en doucine, baguette en ovolo.
- Figuration : *pinakes* figurés.

6) Comparaisons et notes diverses

- Le décor de l'alcôve a disparu sur la paroi du fond, au sud, où il devait se poursuivre, peut-être par un autre panneau figuré. Le décor de l'antichambre n'est conservé que sur la paroi est et les fragments visibles sur la paroi ouest laissent penser que les deux côtés étaient différents.
- Comme dans l'*œcus* 3, certaines moulures normalement en relief sont ici transformées en motifs en n'étant figurées qu'à l'aide de lignes (sans représentation des ombres et des lumières) : denticules, rais de cœur ornant le chapiteau du pilastre de séparation, ou encore rais de cœur ornant une corniche au-dessus des orthostates dont le profil en doucine est pourtant représenté par un dégradé.

Pompéi, I, 14, 4
Maison de M. Obellius Firmus, *Æcus* 14

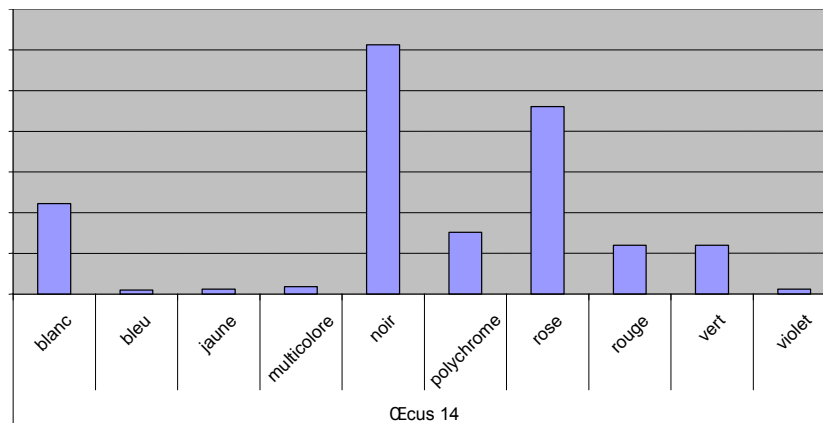
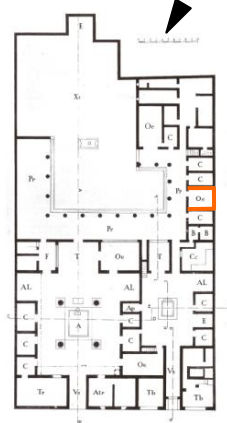
II^e style phase II (II-a/b)

UD unique

LIEU DE CONSERVATION :
In situ

BILAN RELATIF AUX :

1) Couleurs



2) Matières

- Marbre : marbre blanc (?), type granite rouge (?), type brèche à petites inclusions (couleur) (?).
- Métal : bronze (ornement de frise), bronze doré (bouclier).
- Végétal : guirlandes, colonnes phytomorphes (décorées de feuilles de lotus et tiges végétales).
- Textile : bandelettes.
- Animal : oiseaux.
- Naturel : ciel.

3) Lumières

- Provenance représentée de la lumière : la lumière est représentée venant de l'est, conformément à la source lumineuse réelle (porte ouverte sur le péristyle). {conforme}
- Procédés ombre/lumière : dégradés et lignes de refend classiques, représentation de certaines ombres portées (des rosettes ornant la frise, de la corniche à caissons, mais pas des colonnes du 1^{er} plan).

4) Procédés picturaux

- Projections de peinture.
- Utilisation de pinceaux (ronds ou fins et doubles) comme tampons (*vol. I, p. 241 et vol. III, pl. LXX, fig. 2a-b*).

5) Motifs, reliefs et figurations

- Motifs peints : rosettes.
- Reliefs : profils de panneaux, moulures lisses, rosettes.

6) Comparaisons et notes diverses

- Décor à comparer avec le *cubiculum* 1 de la maison de Trebius Valens, notamment pour les colonnes phytomorphes.

Pompéi, I, 14, 4
Maison de M. Obellius Firmus, *Tablinum* 19

II^e style phase II (II-a/b)

UD unique

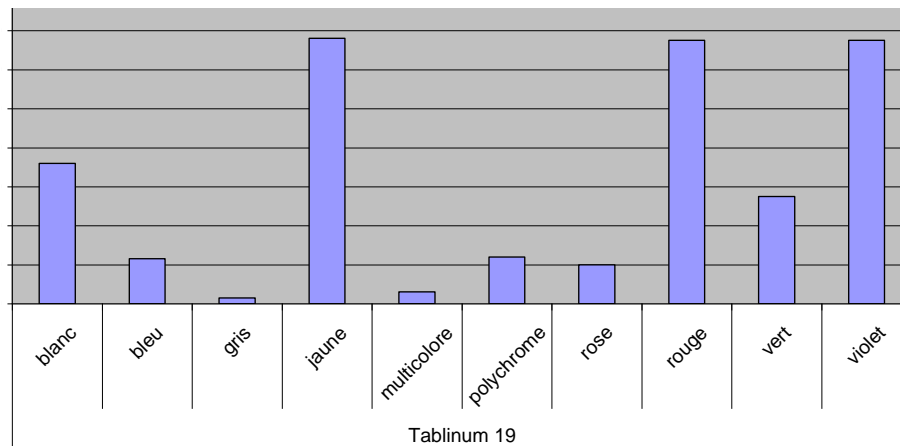
LIEU DE CONSERVATION :
In situ

BILAN RELATIF AUX :



[PoObeFirTabli19-paroi est]

1) Couleurs



2) Matières

- Marbre : albâtre (stylisé).
- Végétal : guirlande.
- Métal : argent (ornements).
- Animal : oiseaux.

3) Lumières

- Provenance représentée de la lumière : au niveau des colonnes et des ombres portées des éléments qui ornent la pseudo-frise d'entablement et la corniche qui la surmonte, la lumière est représentée venant du nord conformément à l'une des ouvertures, celle qui donne sur l'*atrium*. En revanche, pour la moulure couronnant le soubassement et pour les ciselures des orthostates, panneresses et boutisses, les lignes blanches sont figurées en haut et à droite, comme par convention. {irrégulier}
- Procédés ombre/lumière : dégradés et lignes de refend classiques, représentations de certaines ombres portées (celles des petits éléments de décor, mais pas des colonnes du 1^{er} plan sur l'arrière-plan).

4) Procédés picturaux

∅

5) Motifs, reliefs et figurations

- Motifs peints : rais de cœur très stylisés, suite de points et rinceaux alternés.
- Reliefs : profils des panneaux, moulures lisses, moulure « problématique » (languettes ou godrons « à cloisons arrondies ? » ; *vol I p. 101 et vol. III, pl. XIX*, coupes vues de profil et boutons de lotus.

6) Comparaisons et notes diverses

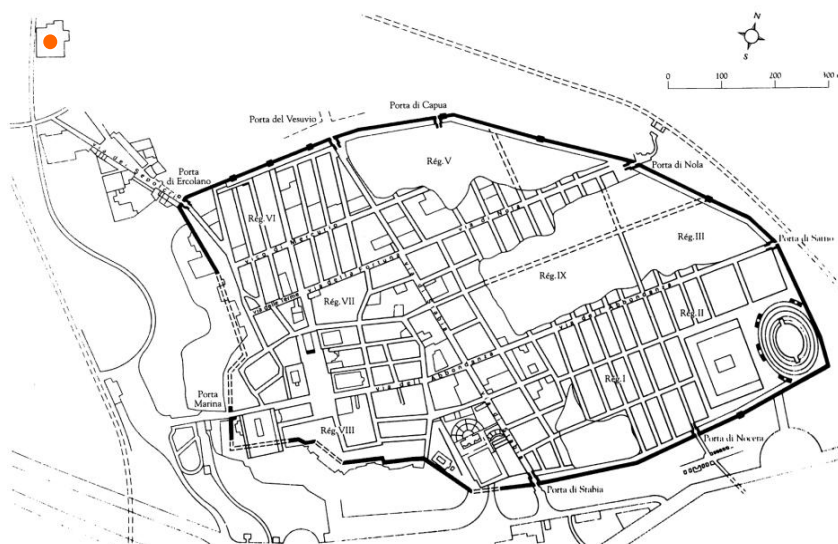
- La moulure couronnant le soubassement appelée « moulure problématique » est d'un type indéfini ; on retrouve le même schéma dans l'*apodyterium* de la maison de l'Auberge, ainsi que, sous une forme schématisée, à la maison d'Auguste.
- On note deux différences notables entre les deux parois : à l'est, les orthostates sont rouges et la pseudo-frise est rouge rosée ; à l'ouest, les orthostates sont violets et la pseudo-frise jaune.
- Comme dans l'*accus* 3 et le *cubiculum* 5, la moulure à rais de cœur, normalement en relief, est ici transformée en motifs en n'étant figurée qu'à l'aide de lignes (sans représentation des ombres et des lumières) ; plus encore que dans les autres pièces, le motif des rais de cœur figuré sur une corniche en doucine est particulièrement stylisé et simplifié.
- Le décor est à comparer avec le *cubiculum* 1 de la maison de A. Trebius Valens, notamment pour les colonnes phytomorphes.

Introduction

La première phase de la fameuse villa construite dans l'*ager pompeianus* à environ 400 m. au-delà de la porte d'Herculanum remonte à la deuxième moitié du II^e siècle avant notre ère. Restent de cette période quelques éléments de l'*atrium* qui fut de nombreuses fois transformé par l'ouverture et la fermeture de portes donnant sur les pièces adjacentes.

Après un changement de propriétaire qui dût avoir lieu dans les années 70-60 av. J.-C., les transformations de l'espace résidentiel ont été accompagnées d'un renouvellement du décor : c'est de cette période que datent les peintures de II^e style conservées dans l'*atrium* 64 et le péristyle 65, les *cubicula* 3, 4, 8, 16, dans l'*œcus* 6, la salle 15 et la fameuse salle 5 dite « des Mystères » ainsi des couloirs F1, F2 et F3. D'autres pièces, comme le *tablinum* 2, avaient reçu un décor à cette période qui fut transformé par la suite.

Localisation



Pompéi, Villa des Mystères

Bibliographie spécifique :

A. MAIURI, *La villa dei Misteri*, Rome, 1931.

A. MAIURI, *Les fouilles nouvelles : la "Villa dei Misteri"*, Rome, 1957.

H.-G. BEYEN, *Die Pompejanische Wanddekoration vom zweiten bis zum vierten Stil*, I, La Haye, 1938, pp. 61-88.

U. PAPPALARDO, « Nuove osservazioni sul fregio della Villa dei Misteri a Pompei », dans *Atti del Convegno Internazionale La Regione sotterrata dal Vesuvio: studi e prospettive (Naples-Pompei, 11-15 novembre 1979)*, 1982, pp. 599-634.

U. PAPPALARDO, « Il fregio con eroti fra girali nella Sala dei Misteri a Pompei », dans *Jahrbuch des Instituts* 97, 1982, pp. 251-280.

G. SAURON, « Nature et signification de la mégalographie dionysiaque de Pompéi », CRAI, 1984, pp. 151-176.

G. SAURON, *La grande fresque de la villa des Mystères à Pompéi*, Paris, 1998.

P. VEYNE, *I misteri del gineceo*, Bari, 2000.

Récapitulatif des décors de II^e style dans la villa des Mystères : 11 pièces

Pièce et dimensions	Unité décorative	Orientations parois	Datation probable et découpage stylistique	Type de décor	Nb de plans successifs	Nb de niveaux et dimensions	Indice de complexité du décor
Cubiculum 3 (2,8 x 2 x 2,8 à 3,5 m)							57
PoViMystCub3-alcôve	E-S-O		70-60 av. J.-C. / Ile style phase I (I-b)	décor fermé monochrome	2 plans	3 niveaux : 0,85/1,35/0,6 m	32
PoViMystCub3-antichambre	E-N-O		70-60 av. J.-C. / Ile style phase I (I-b)	décor fermé monochrome	2 plans	4 niveaux : 0,85/1,35/0,6/0,7 m	25
Cubiculum 4 (au satyre dansant) (4,7 x 2,5 x 2,2 m)							122
PoViMystCub4-alcôveEst	N-E-S		70-60 av. J.-C. / Ile style phase I (I-b)	décor ouvert paratactique à incrustations à colonnes en avant, perspective fuyante et représentation de statue(s)	4 plans	3 niveaux : 0,85/0,9/0,45 m	39
PoViMystCub4-alcôveNord	O-N-E		70-60 av. J.-C. / Ile style phase I (I-b)	décor fermé paratactique à incrustations à pilastres de séparation à représentations de statue(s) et pinakes	2 plans	3 niveaux : 0,85/0,9/0,45 m	35
PoViMystCub4-antichambreSud	S		70-60 av. J.-C. / Ile style phase I (I-b)	décor fermé paratactique à incrustations à colonnes en avant	3 plans	3 niveaux : 0,85/0,9/0,45 m	36
PoViMystCub4-antichambre	O-N		70-60 av. J.-C. / Ile style phase I (I-b)	décor ouvert centré	3 plans	3 niveaux : 0,85/0,9/0,45 m	12
Salle 5 (des Mystères) (7,1 x 5 x 3,3 m)							28
PoViMystSalle5	N-S-E-O		70-60 av. J.-C. / Ile style phase I (I-b)	mégalographie	2 plans	3 niveaux : 0,95/1,5/0,6 m	28
Œcus 6 (8,2 x 3,75 x 3 m)							143
PoViMystŒcus6-Nord	N		70-60 av. J.-C. / Ile style phase I (I-b)	décor ouvert centré à incrustations à colonnes en avant, perspective fuyante	5 plans	3 niveaux : 0,8/1,2/1 m	58
PoViMystŒcus6-OuestEst	O-E		70-60 av. J.-C. / Ile style phase I (I-b)	décor fermé paratactique à incrustations à colonnes en avant, perspective fuyante	4 plans	3 niveaux : 0,8/1,2/1 m	50
PoViMystŒcus6-antichambre	E-S-O		70-60 av. J.-C. / Ile style phase I (I-b)	décor ouvert paratactique à incrustations à pilastres en avant et guirlande	5 plans	3 niveaux : m	35
Cubiculum 8 (4,1 x 3,6 x 2,5 m)							174
PoViMystCub8-AlcôveA	O-N-E		70-60 av. J.-C. / Ile style phase I (I-b)	décor fermé paratactique à incrustations à colonnes en avant, perspective fuyante	3 plans	3 niveaux : 0,8/1,2/0,5 m	46
PoViMystCub8-AlcôveBparoislatérales	S-N		70-60 av. J.-C. / Ile style phase I (I-b)	décor ouvert paratactique à incrustations à colonnes en avant, perspective fuyante	4 plans	3 niveaux : 0,8/1,2/0,5 m	31
PoViMystCub8-AlcôveBparocentrale	O		70-60 av. J.-C. / Ile style phase I (I-b)	décor ouvert paratactique à incrustations à colonnes en avant, perspective fuyante	5 plans	3 niveaux : 0,8/1,2/0,5 m	43
PoViMystCub8-AntichambreEst	E		70-60 av. J.-C. / Ile style phase I (I-b)	décor fermé paratactique à incrustations	2 plans	3 niveaux : 0,8/1,2/0,5 m	30
PoViMystCub8-AntichambreOuest	O		70-60 av. J.-C. / Ile style phase I (I-b)	décor fermé paratactique à incrustations	2 plans	3 niveaux : 0,8/1,2/0,5 m	24



Salle 15 (3,3 x 3,2 x 3,6 m)		44
PoViMystSalle15		
N-S-E-O		
80-40 av. J.-C. / Ile style phase I (I-b)		
décor fermé paratactique à incrustations à colonnes en avant		
2 plans		
3 niveaux : 1/1,4/1,2 m		44
Cubiculum 16 (3,75 x 3,5 x 3 m)		203
PoViMystCub16-antichambre		
N-O		
80-40 av. J.-C. / Ile style phase I (I-b)		
décor fermé paratactique à incrustations		
2 plans		
3 niveaux : 0,75/1,05/1,2 m		34
PoViMystCub16-alcôveAparoiCentrale		
E		
80-40 av. J.-C. / Ile style phase I (I-b)		
décor ouvert paratactique à incrustations à colonnes en avant , perspective fuyante		
4 plans		
3 niveaux : 0,75/1,05/1,2 m		45
PoViMystCub16-alcôveAparoisLatérales		
N-S		
80-40 av. J.-C. / Ile style phase I (I-b)		
décor ouvert centré à colonnes en avant , perspective fuyante		
6 plans		
3 niveaux : 0,75/1,05/1,2 m		57
PoViMystCub16-alcôveB		
O-S-E		
80-40 av. J.-C. / Ile style phase I (I-b)		
décor ouvert centré à incrustations à colonnes en avant , perspective fuyante		
4 plans		
3 niveaux : 0,75/1,05/1,2 m		67
Couloir F1 (8,2 x 1,2 x 2,3 m)		8
PoViMystCouloirF1		
E-O		
80-40 av. J.-C. / Ile style phase I (I-a/b)		
décor fermé paratactique à incrustations		
plan unique		
3 niveaux : 0,8/1,1/0,4 m		8
Couloir F2 (7,6 x 1,2 x 2,4 m)		8
PoViMystCouloirF2		
E-O		
80-40 av. J.-C. / Ile style phase I (I-a/b)		
décor fermé paratactique à incrustations		
plan unique		
3 niveaux : 0,85/1,15/0,4 m		8
Couloir F3 (4,75 x 0,95 x 3,4 m)		10
PoViMystCouloirF3		
N-E-S		
80-40 av. J.-C. / Ile style phase I (I-a/b)		
décor fermé paratactique à incrustations		
plan unique		
3 niveaux : 0,8/1,2/indéf. m		10
Atrium 64 (12 x 7,95 x 4,05 m)		22
PoViMystAtrium		
N-S-E-O		
80-40 av. J.-C. / Ile style phase I (I-b)		
décor ouvert paratactique à incrustations		
plan unique		
3 niveaux : 1/1,17/1,8 m		22
Péristyle 65 (12,2 et 21,8 x 8 et 15 x 1,35 et 3 m)		20
PoViMystPéristyle-muret d'entrecolonnement		
N-S-E-O		
80-40 av. J.-C. / Ile style phase I (I-a/b)		
décor fermé paratactique à incrustations		
plan unique		
2 niveaux : 0,55/0,8 m		7
PoViMystPéristyle-parois		
N-S-E-O		
80-40 av. J.-C. / Ile style phase I (I-a/b)		
décor fermé paratactique à incrustations		
plan unique		
3 niveaux : 0,85/1,4/0,75 m		13

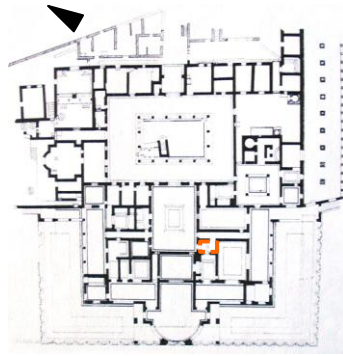
**Pompéi, au-delà de la porte d'Herculanum
Villa des Mystères, *Cubiculum 3***

II^e style phase I (I-b)

2 UD

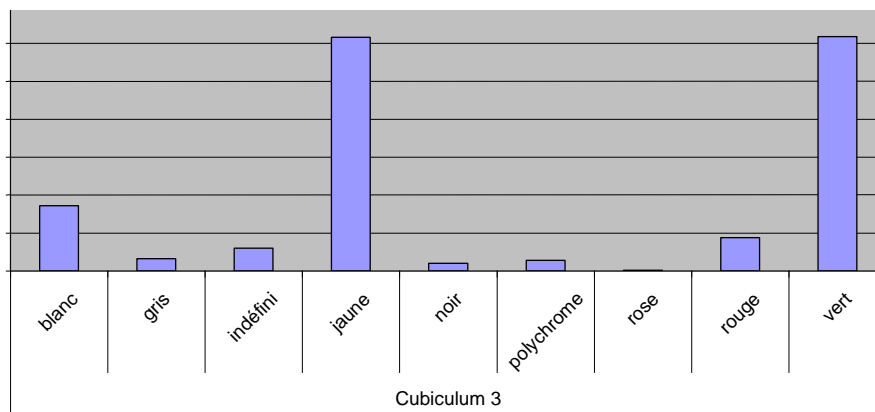
LIEU DE
CONSERVATION :
In situ

BILAN RELATIF AUX :



[PoViMystCub3-paroi

1) Couleurs



2) Matières

- Marbre : onyx, type onyx vert.

3) Lumières

- Provenance représentée de la lumière : la lumière est représentée venant du nord, où se trouve l'ouverture vers l'*atrium*. On remarque un changement de sens au milieu de la paroi sud, en face de la source lumineuse. {conforme}
- Procédés ombre/lumière : lignes de refend classiques et inversées figurant des biseaux en creux.

4) Procédés picturaux

- La représentation d'onyx est très réaliste. Elle est continue d'une bordure à l'autre (ce qui contribue à rendre un effet « marqueterie »).

5) Motifs, reliefs et figurations

- Motifs peints : rosettes.
- Reliefs : profils des panneaux, biseaux en creux, moulures lisses, modillons en S à rinceaux entrelacés, oves.

6) Comparaisons et notes diverses

- Les éléments biseautés peuvent être comparés à ceux de la maison des Noces d'Argent ou de la maison de Fabius Rufus ; et la monochromie au *cubiculum 7* de la maison dite « de la Bibliothèque » et au *cubiculum q* de la maison du Liraire d'Achille.

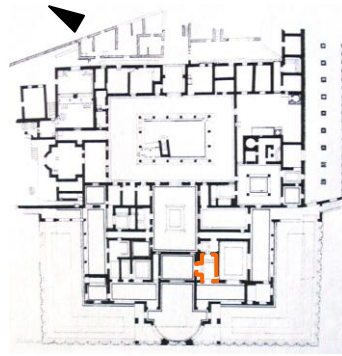
Pompéi, au-delà de la porte d'Herculanum Villa des Mystères, *Cubiculum 4*

II^e style phase I (I-b)

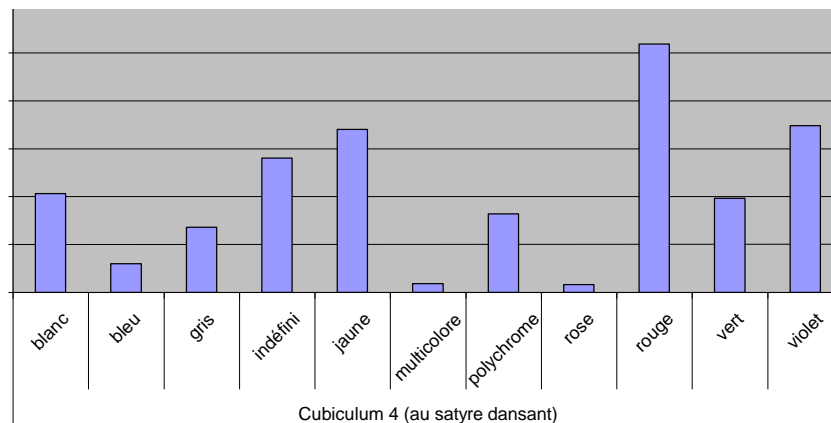
2 UD

LIEU DE
CONSERVATION :
In situ

BILAN RELATIF AUX :



1) Couleurs



2) Matières

- Marbre : marbre indéfini (Chemtou ?), marbre blanc ?, albâtre, brèche jaune, marbres imaginaires (type brèche violette à inclusions fines), marbre de Phrygie, marbre de Chemtou, onyx, marbres imaginaires type œil de paon ou lumachelle (violet).
- Métal : dorure (éléments architecturaux), bronze doré.
- Bois : bois peint (*pinakes* à volets, plafond à caissons).
- Objets divers : masques.
- Naturel : ciel.

3) Lumières

- Provenance représentée de la lumière : la lumière est représentée venant de l'ouest sur toutes les parois, sauf sur celles de l'alcôve nord qui n'a pas d'accès direct à la source lumineuse réelle : la lumière est alors représentée venant du sud, c'est-à-dire du reste de la pièce. {conforme}
- Procédés ombre/lumière : dégradés et lignes de refend classiques, représentation de certaines ombres portées.

4) Procédés picturaux

- Traces de projections pour la représentation de panneresses de marbre (et non en soubassement comme fréquemment).
- Utilisation d'un pinceau double pour réaliser les veines parallèles des colonnes rouges (à comparer à l'alcôve du *cubiculum 16*).

5) Motifs, reliefs et figurations

- Reliefs : moulures lisses, profils simples, profils doubles, perles et pirouettes, rais de cœur, phiales et bucranes, consoles en S, oves, modillons en forme d'aigle, modillons en S à rinceaux entrecroisés, acrotères en demi-palmette, décor de couverture en S affrontés séparés par des dards.

6) Comparaisons et notes diverses

- Le décor est d'une finesse remarquable, à la fois par la complexité de la composition (4 UD très différenciées) et le souci du détail :

- le modelé visible notamment sur le corps du satyre dansant est travaillé avec une matière picturale épaisse, digne des empâtements de la peinture à l'huile !

- l'association des projections de gouttes de peinture avec une utilisation classique du pinceau pour la polychromie de certains éléments de marbre témoigne d'un véritable travail de recherche pour obtenir certains effets visuels.

**Pompéi, au-delà de la porte d'Herculanum
Villa des Mystères, Salle 5 (des Mystères)**

II^e style phase I (I-b)

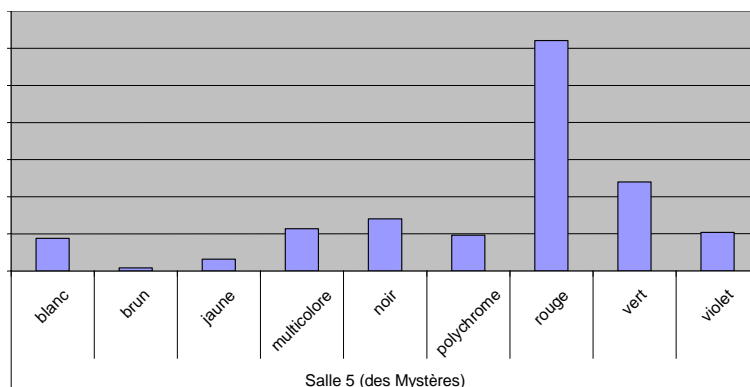
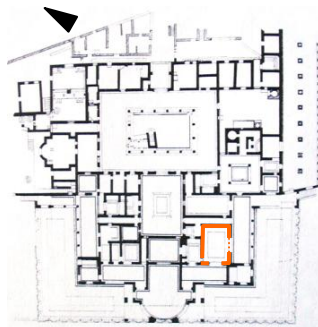
UD unique

LIEU DE CONSERVATION :

In situ

BILAN RELATIF AUX :

1) Couleurs



2) Matières

- Marbre : marbre de Chemtou, onyx, albâtre, brèche dorée, marbre blanc (?).
- Bois : bois monochrome (pieds de table).
- Ivoire : ivoire ou os (montants de siège).

3) Lumières

- Provenance représentée de la lumière : la lumière est représentée venant de l'ouest. Il n'y a pas de changement de sens au milieu de la paroi située en face de la source lumineuse (comme c'est souvent le cas). {conforme sans inversion}
- Procédés ombre/lumière : dégradés et lignes de refend classiques, représentation de certaines ombres portées (celles des éléments décoratifs mais pas des personnages sur l'arrière plan).

4) Procédés picturaux

- Traces d'incisions préparatoires.
- Identification de plusieurs mains d'artisans pour la réalisation des oves et des fers de lance encadrant les panneaux oblongs intercalés entre les orthostates et pour le bandeau de Chemtou en soubassement. (*voir vol. I pp. 246 sq.*)
- Points successifs.
- Les changements de plan des éléments parallélépipédiques sont directement figurés par des changements de couleurs (et non par un ajout – type glacis – qui serait réalisé *a posteriori*).

5) Motifs, reliefs et figurations

- Motifs peints : frise de rinceaux, fleurs et Amours.
- Reliefs : oves, moulures lisses, consoles en S, profils doubles.
- Figuration : mégalographie

6) Comparaisons et notes diverses

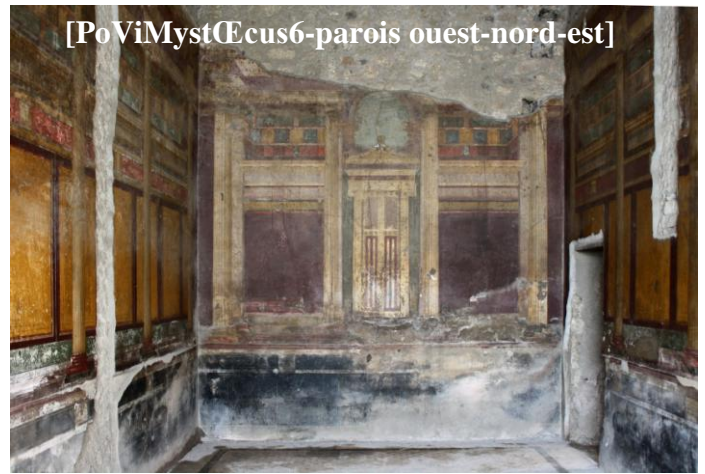
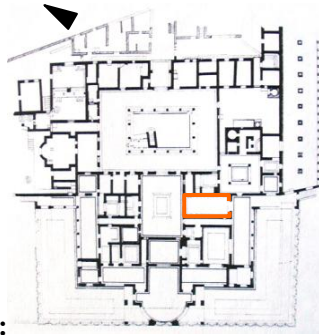
- Ce décor est, avec le salon H de Boscoreale, celui qui a fait couler le plus d'encre dans l'historiographie de la peinture de II^e style. Principalement cité pour son iconographie, il intéresse aussi pour son aspect technique ; on retient notamment l'article PAPPALARDO, 1982.
- Le soubassement est comparable avec celui de la salle 37 de la villa d'Ariane à Stabies.

**Pompéi, au-delà de la porte d'Herculanum
Villa des Mystères, *Æcus 6***

II^e style phase I (I-b)

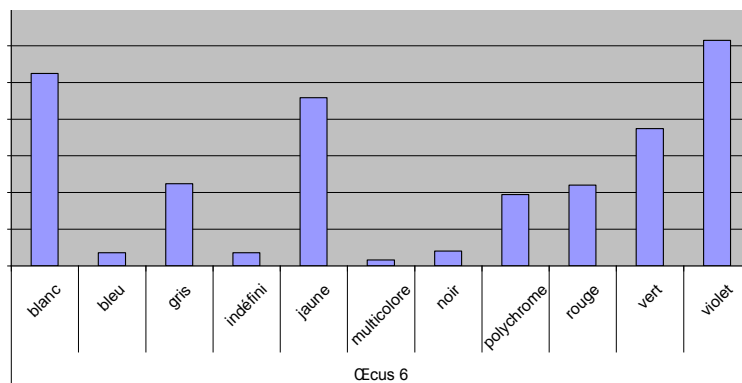
3 UD

LIEU DE
CONSERVATION :
In situ



BILAN RELATIF AUX :

1) Couleurs



2) Matières

- Marbre : marbre blanc, brèche dorée, onyx, marbre de Chemtou, brèche verte (*lapis hecatontalithos*? ou de Sparte – plus bleu violacé?), marbres imaginaires (type brèche *frutticolosa* verte, type brèche *frutticolosa* blanche, type brèche *frutticolosa* grise, type onyx vert, type lumachelle blanche, type lumachelle verte).

- Métal : dorure et bronze doré (éléments architectoniques, éléments décoratifs).
- Bois (?) : bois peint (?) (porte et encadrement de porte).
- Pierre précieuse : améthyste.
- Ivoire (?) : porte et encadrement de porte.
- Végétal : guirlandes.
- Textile : tenture et cordon.
- Naturel : ciel, arbres (à fruits rouges).

3) Lumières

- Provenance représentée de la lumière : la lumière est représentée provenant du sud où se trouve l'ouverture. {conforme}
- Procédés ombre/lumière : dégradés et lignes de refend classiques, représentation complète des ombres portées.

4) Procédés picturaux

- Hachures.
- Traité particulièrement réaliste des marbres des pilastres de l'antichambre.
- Les ombres portées des colonnes sont réalisées directement par une modification des couleurs (particulièrement visible au niveau de l'assise des boutisses polychromes S3) et non par un ajout – type glacis – qui serait réalisé dans un deuxième temps.
- Plusieurs mains ont été identifiées pour la réalisation des marbres de l'antichambre (*vol. I, p. 248*)

5) Motifs, reliefs et figurations

- Motifs peints : lotus, demi-palmettes, rinceaux, fleurs et Amours, écailles imbriquées.
- Reliefs : profils doubles des panneaux, cannelures, denticules, oves, phiales et bucranes, perles et pirouettes, modillons en S et suite d'arceaux, méandre en perspective, rais de cœur.

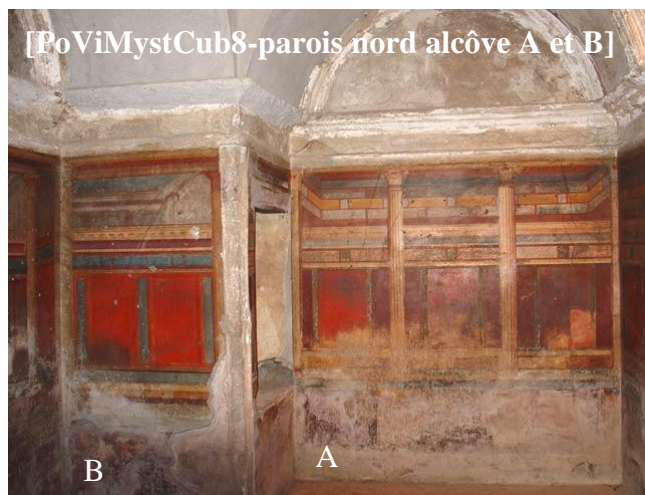
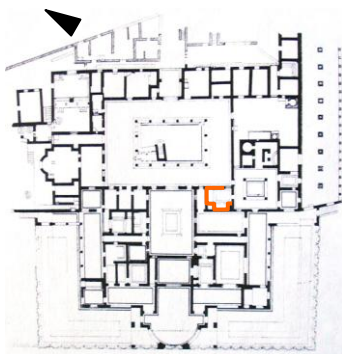
6) Comparaisons et notes diverses : Ø

**Pompéi, au-delà de la porte d'Herculanum
Villa des Mystères, *Cubiculum* 8**

II^e style phase I (I-b)

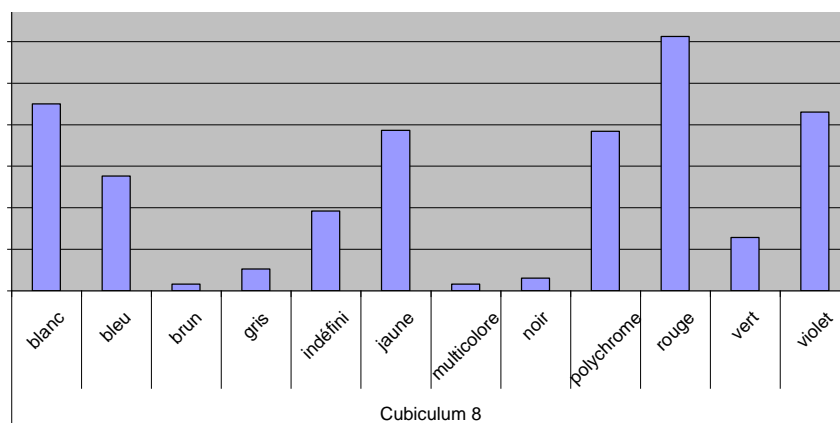
3 UD

LIEU DE
CONSERVATION :
In situ



BILAN RELATIF AUX :

1) Couleurs



2) Matières

- Marbre : marbre de Chemtou, brèche *di Aleppo*, brèche jaune, onyx, marbre blanc (?), types brèches à petites inclusions violette, bleue, grise, rose, type lumachelle jaune, marbres imaginaires (albâtre bleu, onyx bleu, marbre indéfini).
- Métal : dorure (?).

3) Lumières

- Provenance représentée de la lumière : la lumière est presque toujours représentée en accord avec la source lumineuse réelle (ouverture sud-est). Cependant, au niveau des parois frontales des alcôves, on remarque un autre mode de représentation : la lumière semble provenir « de l'intérieur » sur toute la paroi ouest de l'alcôve B ; les colonnes et les blocs sont éclairés par le centre. Pour l'alcôve A, les colonnes sont éclairées de l'intérieur, mais le reste de la paroi l'est par les côtés avec un changement de sens au milieu. {irrégulier}
- Procédés ombre/lumière : dégradés et lignes de refend classiques, représentation de certaines ombres portées (celles des corniches mais pas des colonnes sur l'arrière-plan).

4) Procédés picturaux

- Points successifs.
- Hachures (de droite à gauche).

5) Motifs, reliefs et figurations

- Motifs peints : anthémion (palmettes et lotus alternés), suite de palmettes couchées.
- Reliefs : profils des panneaux, moulures lisses, oves, denticules, consoles plates, cannelures, suite de rosettes et bucranes alternés en bas-relief.

6) Comparaisons et notes diverses

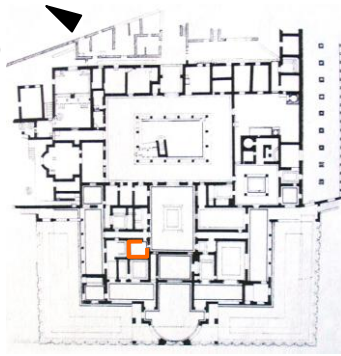
- Les liserés qui figurent les profils des blocs côté lumière sont jaunes (ailleurs ils sont généralement blancs), ce qui a pour effet de donner un aspect particulièrement luxueux au décor.

**Pompéi, au-delà de la porte d'Herculanum
Villa des Mystères, Salle 15**

II^e style phase I (I-b)

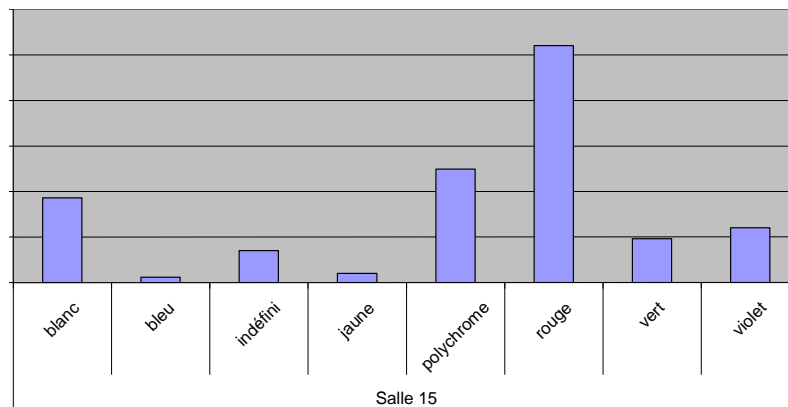
UD unique

LIEU DE
CONSERVATION :
In situ



BILAN RELATIF AUX :

1) Couleurs



2) Matières

- Marbre : marbre de Phrygie, onyx, marbre blanc (?), marbres imaginaires (type travertin coloré ? rouge et jaune), type brèche violette à petites inclusions.

3) Lumières

- Provenance représentée de la lumière : la lumière est représentée venant du sud-est où se trouve la source lumineuse réelle, avec un changement de sens au milieu de la paroi située en face de la source lumineuse. {conforme}

- Procédés ombre/lumière : dégradés et lignes de refend classiques, représentation de certaines ombres portées au niveau des corniches, mais pas de la colonnade de 1^{er} plan sur l'arrière plan.

4) Procédés picturaux

- Points successifs.

5) Motifs, reliefs et figurations

- Reliefs : profils des panneaux, moulures lisses, cannelures, têtes sculptées (*calathos* des chapiteaux).

6) Comparaisons et notes diverses

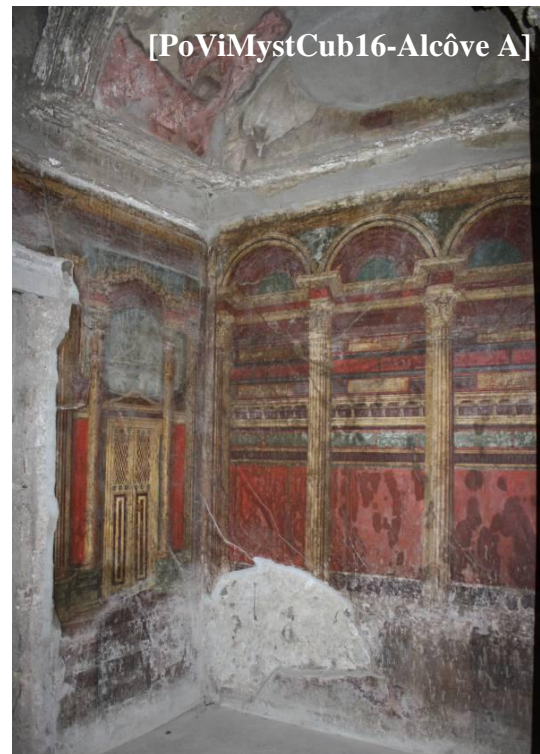
∅

**Pompéi, au-delà de la porte d'Herculanum
Villa des Mystères, *Cubiculum* 16**

II^e style phase I (I-b)

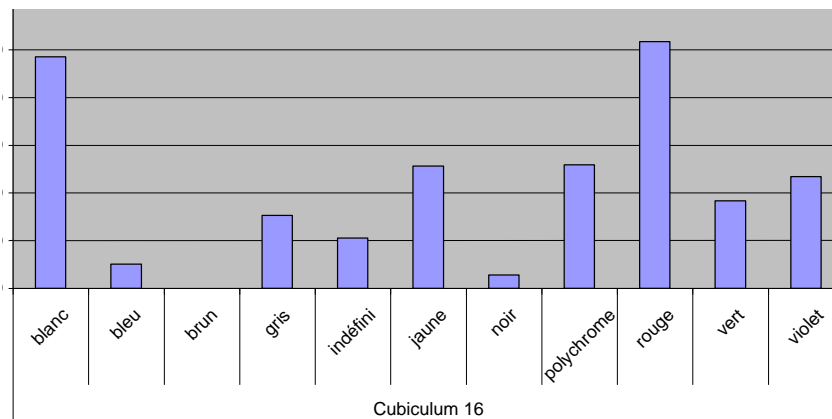
4 UD

LIEU DE
CONSERVATION :
In situ



BILAN RELATIF AUX :

1) Couleurs

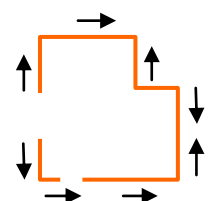


2) Matières

- Marbre : albâtre, marbre de Chemtou, marbre blanc (?), marbre imaginaire violet type lumachelle, type brèche violette à petites inclusions, type brèche jaune à petites inclusions, type brèche verte à grandes inclusions ou luculléen vert, type brèche violette à grandes inclusions ou luculléen violet.
- Métal : argent, bronze doré, dorure.
- Bois (?) : thuya (incrustations de porte /ou écaille de tortue), bois peint (?) (porte/ou ivoire ou marbre blanc).
- Ecaille de tortue (?) : incrustations de porte (ou thuya).
- Ivoire (?) : porte (ou marbre blanc ou bois peint).
- Pierre précieuse : rubis (œil de volute).
- Textile : tenture et cordon.
- Naturel : bosquet, ciel.

3) Lumières

- Provenance représentée de la lumière : la lumière est toujours représentée en accord avec la source lumineuse réelle située au nord. {conforme}
- Procédés ombre/lumière : dégradés et lignes de refend classiques, représentation de certaines ombres portées au niveau des corniches mais pas des colonnes sur l'arrière-plan.



4) Procédés picturaux

- Points successifs.
- Utilisation d'un pinceau double pour réaliser les veines parallèles des colonnes des parois latérales de l'alcôve B.

5) Motifs, reliefs et figurations

- Motifs peints : suite de demi-palmettes, suite de phiales et rosettes alternées, écailles imbriquées, palmettes, rinceaux et acanthes, suite de motifs floraux sur tige, suite de rosettes et fleurons alternés.
- Reliefs : moulures lisses, denticules, oves, consoles plates, perles et pirouettes, suite de phiales, bucranes et forme indéfinie en bas de relief, tête ailée en bas relief.

6) Comparaisons et notes diverses

- Les ouvertures voûtées de l'alcôve A sont comparables à celles du *triclinium* F de la maison de M. Gavius Rufus.
- Le décor est remarquable pour sa complexité (différenciation des 3 UD, perspective etc.) et son souci du détail (marbres polychromes, modillons complexes par exemple, voir détail ci-dessous).



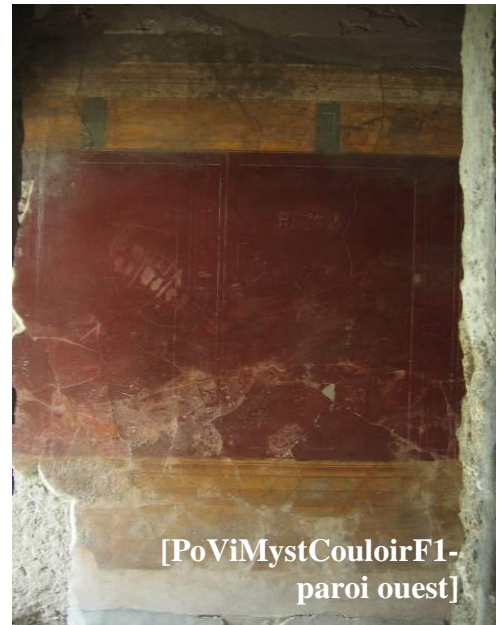
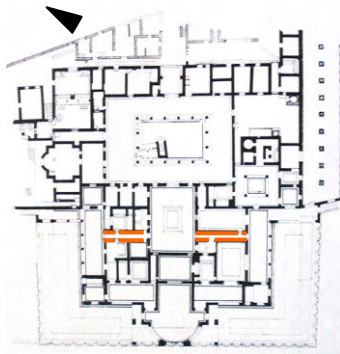
Détail des modillons à pieds dédoublés et enchevêtrés, alcôve A.

**Pompéi, au-delà de la porte d'Herculanum
Villa des Mystères, Couloirs F1 et F2**

II^e style phase I (I-a/b)

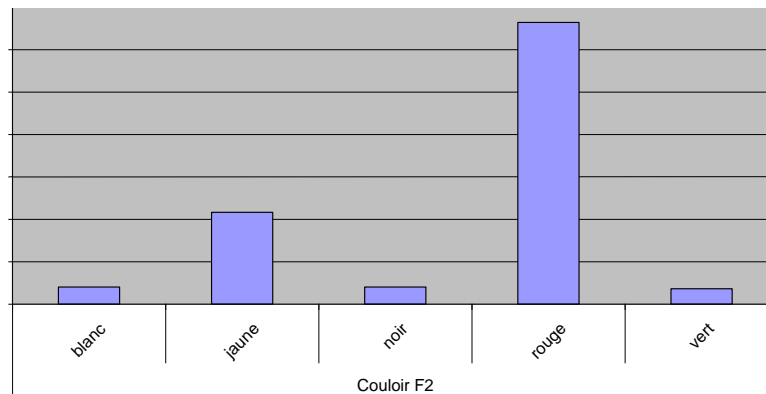
UD unique

LIEU DE CONSERVATION :
In situ



BILAN RELATIF AUX :

1) Couleurs



2) Matières

- Marbre : marbre blanc (?).

3) Lumières

- Provenance représentée de la lumière : sur les deux parois de chaque couloir, la lumière est représentée venant de l'*atrium*. Elle aurait pu être représentée venant de l'autre côté, ouvert également (dans le couloir F3, elle est représentée venant du portique est non de l'*atrium*). On note une attention portée au choix de la source lumineuse, cohérente sur l'ensemble des parois des deux couloirs. {conforme}

- Procédés ombre/lumière : lignes de refend classiques.

4) Procédés picturaux

- Points successifs.

5) Motifs, reliefs et figurations

- Reliefs : profils des panneaux, moulures lisses.

6) Comparaisons et notes diverses

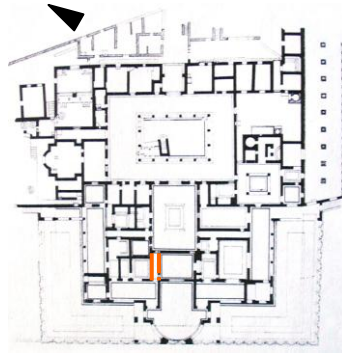
∅

**Pompéi, au-delà de la porte d'Herculanum
Villa des Mystères, Couloir F3**

II^e style phase I (I-a/b)

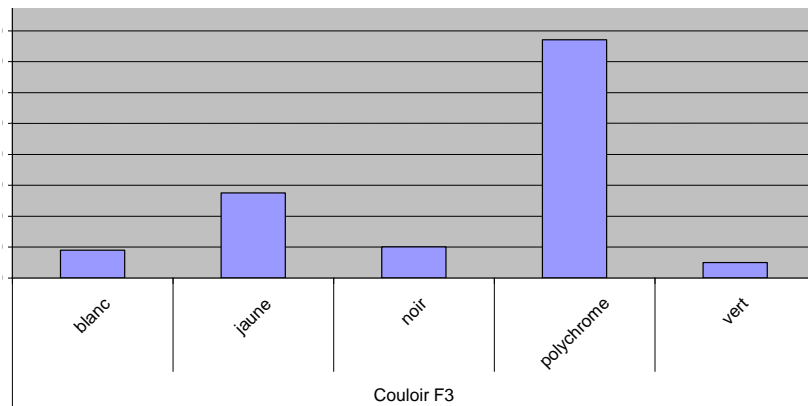
UD unique

LIEU DE
CONSERVATION :
In situ



BILAN RELATIF AUX :

1) Couleurs



2) Matières

- Marbre : marbre imaginaire type marbre luculléen ou marbre de Chio, marbre blanc (?).

3) Lumières

- Provenance représentée de la lumière : la lumière est représentée, sur les deux parois, provenant de l'ouest où se trouve l'ouverture vers le portique. On note donc une cohérence, même si la source lumineuse choisie aurait également pu être l'*atrium*, comme c'est le cas dans les couloirs F1 et F2. {conforme}

- Procédés ombre/lumière : lignes de refend classiques.

4) Procédés picturaux

- Points successifs.

- Les grands panneaux profilés qui ornent le niveau médian de cet étroit couloir représentent un marbre polychrome qui s'inspire vraisemblablement du marbre de Chio ou du marbre luculléen. On y trouve mêlés plusieurs aspects marmoréens – grandes et petites inclusions, veines transversales, ciment traversé de grandes bandes d'une autre couleur – que les artisans ont sans doute repérés sur différents marbres et concentrés en un seul.

5) Motifs, reliefs et figurations

- Reliefs : profils des panneaux, moulures lisses.

6) Comparaisons et notes diverses

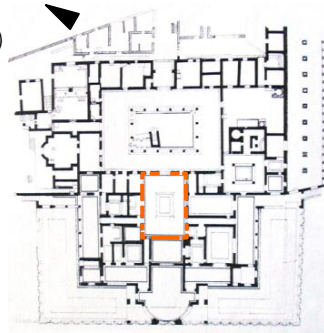
∅

**Pompéi, au-delà de la porte d'Herculanum
Villa des Mystères, Atrium 64**

II^e style phase I (I-b)

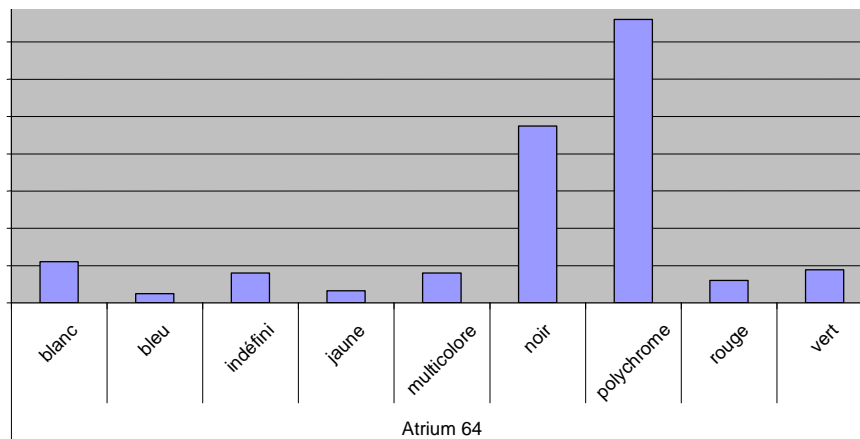
UD unique

LIEU DE
CONSERVATION :
In situ



BILAN RELATIF AUX :

1) Couleurs



2) Matières

- Marbre : brèche jaune, brèche rouge, marbre de Chemtou, marbre imaginaire type brèche à grosses inclusions.

3) Lumières

- Provenance représentée de la lumière : {indéfini}
- Procédés ombre/lumière : dégradés et lignes de refend classiques.

4) Procédés picturaux

- Fond rouge sous-jacent visible sur la quasi totalité du décor.

5) Motifs, reliefs et figurations

- Motifs peints : suite de boucliers.
- Reliefs : profils des panneaux, moulures lisses, oves, denticules.

6) Comparaisons et notes diverses

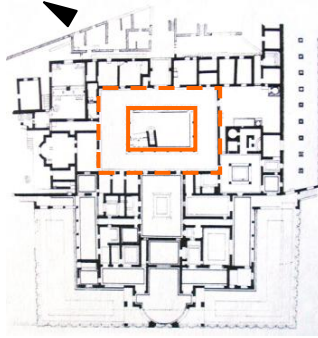
- L'*atrium* présente un des rares cas d'imitation éventuelle d'*opus sectile* dans un décor de II^e style (avec le *cubiculum* 3 de la maison I, 17, 2-3). Par ailleurs, alors que les exemples multiples de IV^e style sont en zone basse de la paroi, ici, l'*opus sectile* est en zone médiane, c'est-à-dire à la hauteur des yeux. Celui-ci prend la forme de losange sur la pointe.
- La brèche jaune à petites inclusions est très proche de l'échantillon de BORGHINI, 2004.

**Pompéi, au-delà de la porte d'Herculanum
Villa des Mystères, Péristyle 65**

II^e style phase I (I-a/b)

2 UD

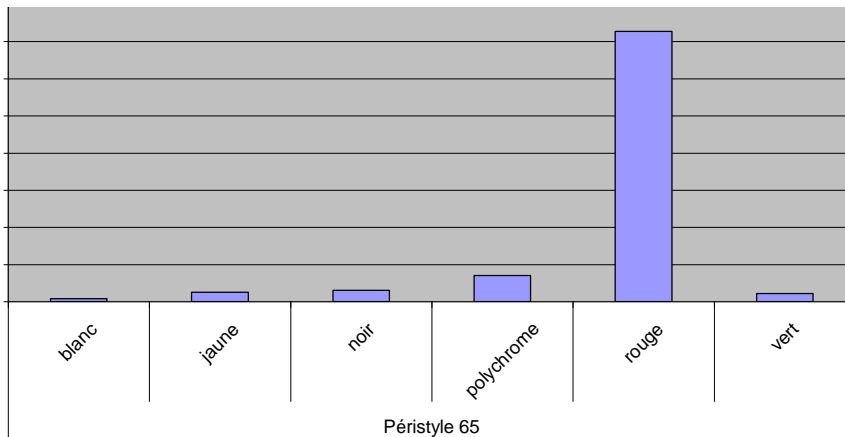
LIEU DE
CONSERVATION :
In situ



[PoViMystPéristy65-

BILAN RELATIF AUX :

1) Couleurs



2) Matières

- Marbre : syénite (*granite pyrrhopoecile*) (?), marbre de Chemtou, marbre de Carystos, onyx, marbre blanc (?).

3) Lumières

- Provenance représentée de la lumière : {indéfini}
- Procédés ombre/lumière : lignes de refend classiques.

4) Procédés picturaux

- Projections au niveau du soubassement (*imitation de granite*).

5) Motifs, reliefs et figurations

- Motifs peints : ∅
- Reliefs : profils des panneaux, moulures lisses, denticules.

6) Comparaisons et notes diverses

∅

STABIES

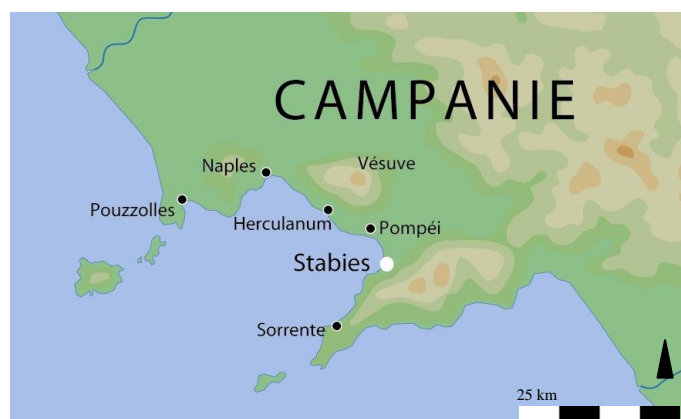
Introduction

Parmi les luxueuses villas de Stabies, d'où l'on avait une vue panoramique sur le golfe de Naples, la villa d'Ariane (ou villa de Varano) est la plus ancienne. En effet, la partie nord de la villa constituée de l'*atrium*, du péristyle et des pièces adjacentes a été construite au I^{er} siècle avant J.-C., selon un plan qui correspond aux prescriptions vitruviennes⁴⁰. Elle conserve quelques décors de cette première période, même si certains ont connu des restaurations antiques. Les pièces 44 et 45, la pièce 37 ainsi que les *cubicula* 25 et 38 tous deux ornés de décors schématiques monochromes blancs dont seul le premier a pu être intégré au corpus, ont conservé des peintures de II^e style.

Les pièces 44 et 45, habituellement considérées comme des *cubicula* jumeaux, n'en sont peut-être pas : elles avaient initialement un accès vers l'*atrium* et un accès vers le péristyle, puis les portes donnant vers l'*atrium* ont été comblées⁴¹ (à moins que l'ouverture vers le péristyle n'ait été créée lors de la fermeture des accès à l'*atrium* ?). Dans le cas où les deux ouvertures ont été contemporaines, cela en fait des lieux de passage peu cohérents avec la fonction de *cubicula*.

En ce qui concerne la datation, il n'y a pas d'éléments autres que stylistiques pour en juger : il s'agit de décor de type initial correspondant à la phase I-a/I-b du II^e style. La guirlande de la salle 37.

Localisation



Stabies, Golfe de Naples

Bibliographie spécifique :

- A. ALLROGGEN-BEDEL, « Die Wandmalereien aus der Villa in Campo Varano (Castellammare di Stabia) », dans *MDAI(R)*, 84, 1977, pp. 27-89.
- D. CAMARDO, A. FERRARA et N. LONGOBARDI, *Stabiae : le ville*, Castellammare di Stabia, 1989.
- P. MINIERO FORTE, *Stabiae, Pitture e stucchi delle ville romane*, Naples, 1989.
- D. CAMARDO, « Villa Arianna », dans *Stabiae risorge : Sguardo retrospettivo agli scavi archeologici degli anni '50*, 1991, pp. 17-39.
- G. BONIFACIO, A. M. SODO et G. C. ASCIONE, *In Stabiano. Cultura e archeologia da Stabia: la città e il territorio tra l'età arcaica e l'età romana. Catalogo della mostra*, Castellammare di Stabia, 2001.
- D. CAMARDO et A. FERRARA, *Stabiae dai Borbone alle ultime scoperte*, Castellammare di Stabia, 2001.
- G. BONIFACIO et A. M. SODO, *Stabiae : guida archeologica alle ville*, Castellammare di Stabia, 2001.
- M. GRIMALDI, « La fase repubblicana della Villa di Arianna a Stabia », dans *Villas, maisons, sanctuaires et tombeaux tarso-républicains : découvertes et relectures récentes, Actes du colloque international de Saint-Romain-en-Gal, 8-10 février 2007*, 2007, pp. 177-195.

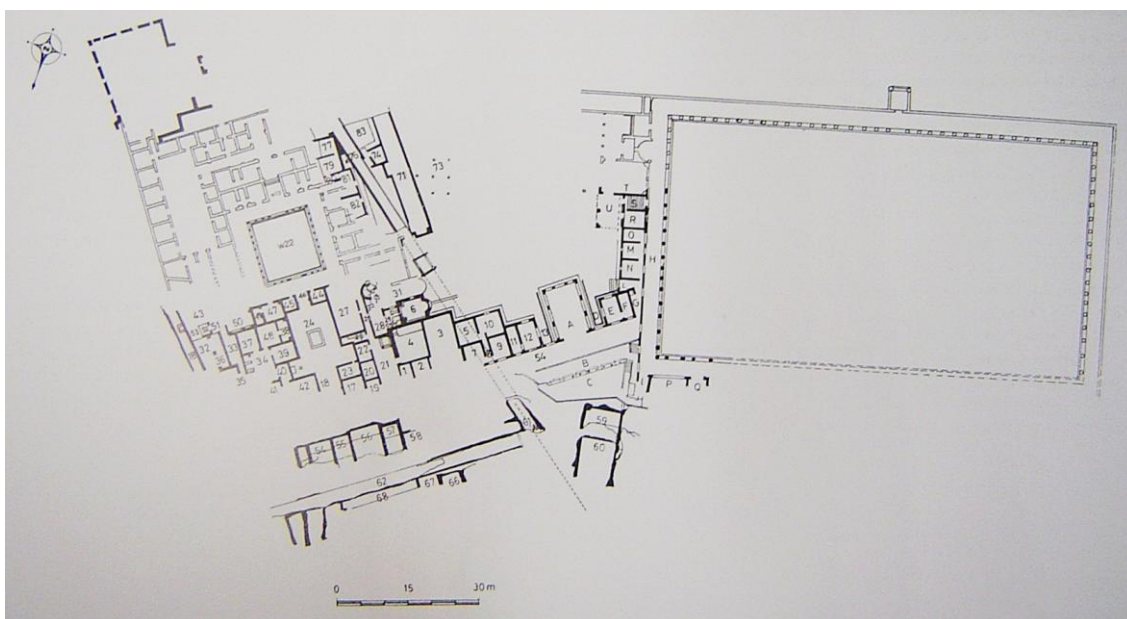
⁴⁰ VITR. *De Arch.*, VI, 5, 3.

⁴¹ GRIMALDI, 2007, pp.182-183 : l'auteur indique une fermeture d'époque julio-claudienne du fait que le mur de comblement est en *opus reticulatum*, alors que le reste est en *opus incertum* ; ce que conteste A. Barbet dans les discussions, p. 195, estimant qu'il peut y avoir une différence de mains mais pas d'époque pour la réalisation de certains détails. Sur ce point, voir vol. I, pp. 253 sq.

Récapitulatif des décors de II^e style dans la villa d'Ariane :

4 pièces

Pièce et dimensions	Unité décorative	Orientation parois	Datation probable et découpage stylistique	Type de décor	Nb de plans successifs	Nb de niveaux et dimensions	Indice de complexité du décor
Salle 45 (2,77 x 2,5 x 3,4 m)							47
StaViAriaCub45	N-S-E-O		70-40 av. J.-C. / Ile style phase I	décor fermé paratactique à incrustations à colonnes en avant	2 plans	3 niveaux : 0,9/1,5/1 m	47
Salle 44 (2,76 x 2,35 x indéf. m)							35
StaAriaCub44	N-S-E-O		70-40 av. J.-C. / Ile style phase I	décor fermé paratactique à incrustations à colonnes en avant	2 plans	3 niveaux : 0,8/1,5/indéfini m	35
Salle 37 ((dimensions actuelles) 4,5 x 3,76 x indéf. m)							16
StaAriaSalle37	S		70-40 av. J.-C. / Ile style phase I	décor fermé paratactique à incrustations à colonnes en avant et guirlande	2 plans	3 niveaux : 1,1/indéf./indéf. m	16
Cubiculum 25 (indéf. x indéf. x indéf. m)							12
StaAriaCub25	N		70-40 av. J.-C. / Ile style indéfini	décor linéaire schématique	plan unique	3 niveaux : indéf./indéf./indéf. r	12



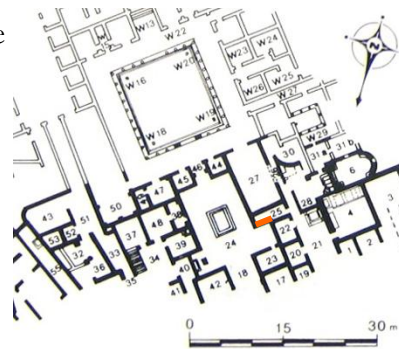
Plan général de la villa (sans le complexe II), réalisé à partir de différents relevés, de l'époque des Bourbons, qui ont été rassemblés, A. ALLROGEN-BEDEL, 1977.

Stabies
Villa d'Ariane, *Cubiculum 25*

II^e style schématique

UD unique

LIEU DE
 CONSERVATION :
In situ

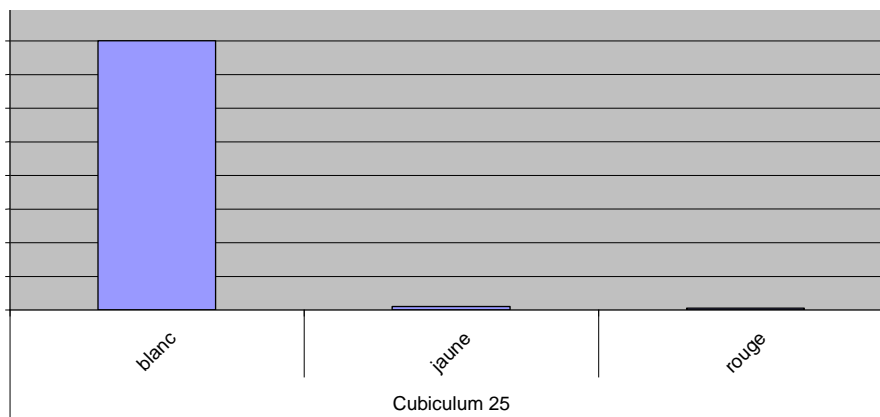


© photo : M. Gimaldi, in F. GRIMALDI, 2007

[StaViAriaCub25- paroi nord]

BILAN RELATIF AUX :

1) Couleurs



2) Matières

∅

3) Lumières

- Provenance représentée de la lumière : {∅}
- Procédés ombre/lumière : ∅

4) Procédés picturaux

- Points successifs.
- Jeu d'épaisseurs de lignes variées au niveau des corniches à moulures lisses donnant des effets de reliefs.

5) Motifs, reliefs et figurations

- Reliefs : profils des panneaux.

6) Comparaisons et notes diverses

Le *cubiculum* 38 de cette villa était aussi décoré selon ce mode.

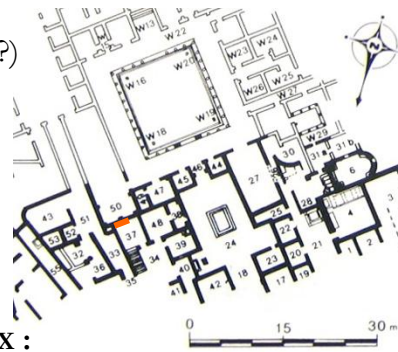
Stabies
Villa d'Ariane, Salle 37

II^e style phase I (I-b?)

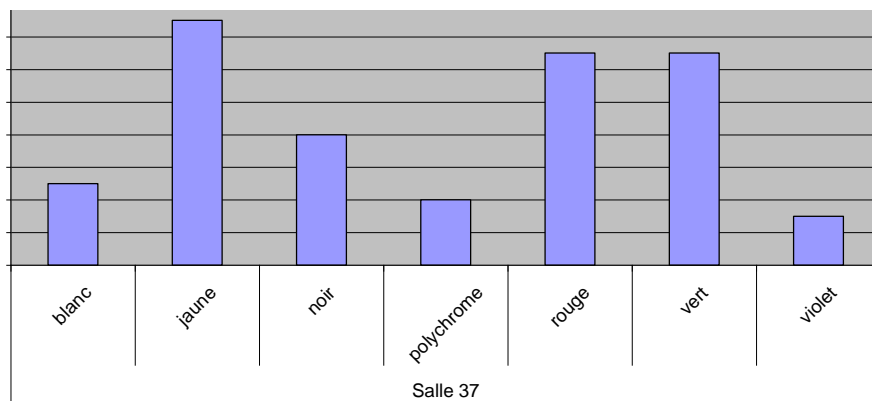
UD unique

LIEU DE
 CONSERVATION :
In situ

BILAN RELATIF AUX :



1) Couleurs



2) Matières

- Marbre : marbre de Chemtou.
- Végétal : guirlande.

3) Lumières

- Provenance représentée de la lumière : la lumière est représentée venant de la droite sur la seule portion de paroi conservée. {indéfini}
- Procédés ombre/lumière : dégradés et lignes de refend classiques.

4) Procédés picturaux

- Utilisation de la couleur bleue, diluée, pour figurer les ombres dans les cannelures de la colonne.

5) Motifs, reliefs et figurations

- Reliefs : profils des panneaux, cannelures, moulures lisses.

6) Comparaisons et notes diverses

- Les dimensions actuelles de la salle ne sont pas celles d'origine. La composition du décor permet de supposer qu'elle a été réduite : la hauteur du soubassement paraît disproportionnée pour une pièce de taille relativement modeste (3,8 x 4,5 m). De plus, la position des avant-corps du soubassement (tous les deux vus depuis la gauche, ce qui est d'autant moins logique que la porte actuelle est à droite) et les colonnes qui les surmontent ne correspondent pas à une composition symétrique. Cela permet de supposer que le mur n'est pas d'origine. En général, dans les décors de II^e style, au niveau de l'axe central de la paroi, le « sens » des lignes de fuites change puisque le point de vue est central. On peut donc imaginer que la seule paroi conservée devait se prolonger au niveau de la salle 33 : ceci est une supposition, fondée uniquement sur une observation du décor. Cependant, D. Camardo indique que la pièce se prolongeait originellement plutôt vers la pièce 48 à l'ouest (voir CAMARDO, FERRARA, 2001, p.77).
- La présence de la guirlande peut-être un élément important pour la datation des peintures : les premières que l'on trouve dans les décors de II^e style sont celles de l'*acus* 6 de la Villa des

Mystères. M. Grimaldi propose une classification assez large « Ib-IIa » (GRIMALDI, 2007, p. 189) ; mais aucun élément ne paraît particulièrement tardif ; au contraire, on note une similitude avec la villa des Mystères (voir § suivant).

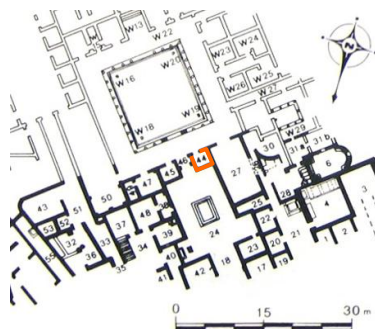
- La composition du soubassement (une large bande de Chemtou prise entre deux bandeaux noirs) est la même que celle du soubassement de la salle des Mystères dans la villa éponyme (sans les avant-corps) : la facture de ces deux bandeaux semble par ailleurs assez proche.

Stabies
Villa d'Ariane, Salle 44

II^e style phase I (I-b?)

UD unique

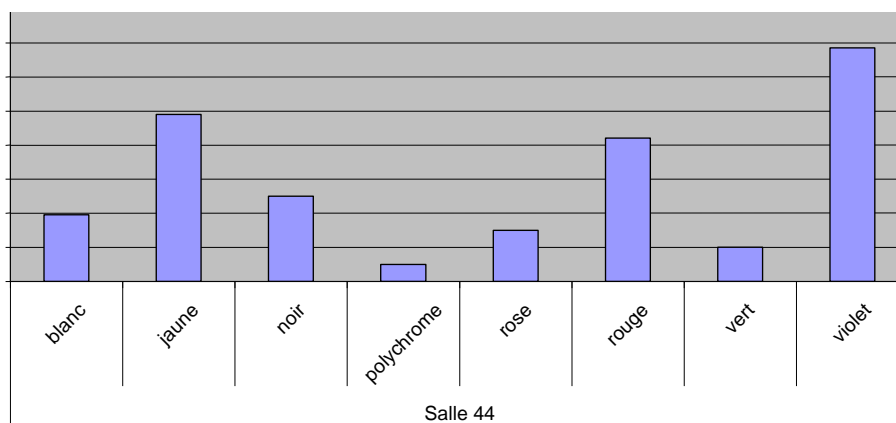
LIEU DE
 CONSERVATION :
In situ



[StaViAriaSalle44- paroi nord]

BILAN RELATIF AUX :

1) Couleurs



2) Matières

- Marbre : marbre blanc rosé ?, onyx (schématique), auxquels s'ajoutent, dans la partie restaurée⁴², un marbre imaginaire ocre jaune.

3) Lumières

- Provenance représentée de la lumière : la lumière est représentée venant de la gauche (sauf au niveau de la colonne de la partie restaurée où elle est représentée provenant de la droite). {irrégulier}

- Procédés ombre/lumière : dégradés et lignes de refend classiques, représentations d'ombres portées (au niveau de certains éléments décoratifs mais pas des colonnes du 1^{er} plan sur l'arrière plan).

4) Procédés picturaux

- Utilisation couleur bleue, diluée, pour figurer certains volumes (au niveau des oves ou de la base de pilastre).

- Points successifs.

5) Motifs, reliefs et figurations

- Reliefs : profils des panneaux, cannelures, moulures lisses, denticules, oves.

6) Comparaisons et notes diverses

- Cette pièce a reçu le même décor que la pièce 45. Longtemps considérées comme des *cubicula* jumeaux, ces pièces ont subi une restauration antique lors de la fermeture des portes qui donnaient sur l'*atrium*.

⁴² Sur la question de la porte comblée et de la restauration antique, voir vol. I pp. 253 sq.

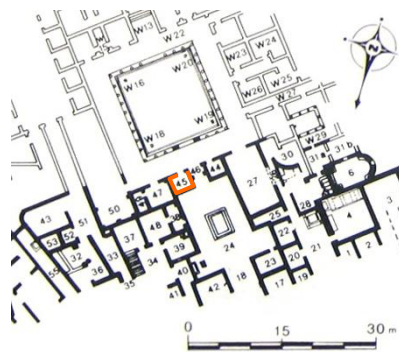
Stabies
Villa d'Ariane, Salle 45

II^e style phase I (I-b?)

UD unique

LIEU DE CONSERVATION :

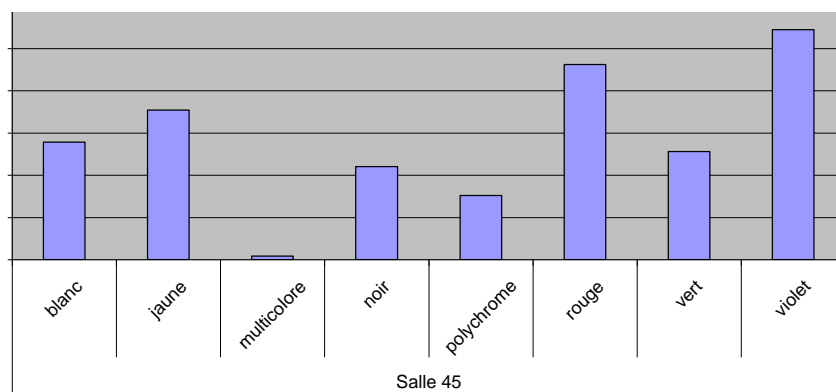
In situ



[StaViAriaSalle45- paroi nord]

BILAN RELATIF AUX :

1) Couleurs



2) Matières

- Marbre : marbre blanc rosé (?), onyx (schématique), marbre imaginaire « à rubans » multicolores.

3) Lumières

- Provenance représentée de la lumière : {aléatoire}

- Procédés ombre/lumière : dégradés et lignes de refend classiques, représentations d'ombres portées (au niveau de certains éléments décoratifs mais pas des colonnes du 1^{er} plan sur l'arrière plan).

4) Procédés picturaux

- Points successifs.

- Utilisation de la couleur bleue, diluée, pour figurer certains volumes (au niveau des oves).

5) Motifs, reliefs et figurations

- Reliefs : profils des panneaux, moulures lisses, cannelures, oves, denticules.

6) Comparaisons et notes diverses

- Cette pièce a reçu le même décor que la pièce 44. Longtemps considérées comme des *cubicula* jumeaux, ces pièces ont subi une restauration antique lors de la fermeture de l'ouverture donnant sur l'*atrium*.

- Le décor possède deux éléments particulièrement originaux : les cartels surmontés d'une corniche-console (comparables aux exemplaires de Brescia et de la villa des Mystères) et d'autre part le module du niveau supérieur (module bêta).